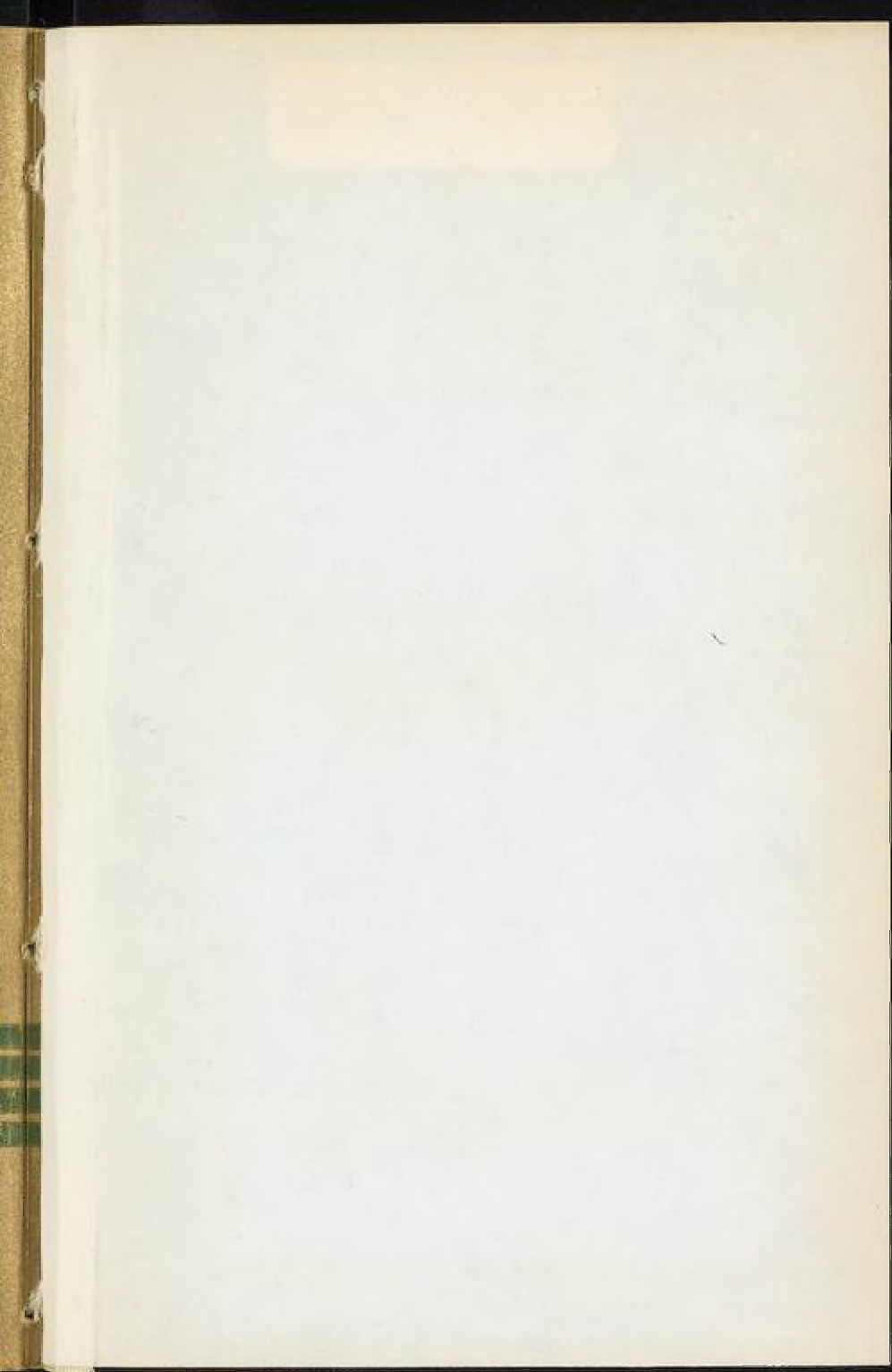


[illegible]

Princeton University Library



32101 072235888



بؤنه السباعي



فديتك
يا ابي

آثار على الرمال

al-Sibāʿī, Yūsuf



يوسف السباعي

Fadaytuki yā Laylā



آثار على الرمال

الناشر مكتبة الخانجي

في كنفها منقذ



للمؤلف

أطراف	الناشر مكتبة الخانجي
نائب عزرائيل	»
اثنتا عشرة امرأة	»
خبايا الصدور	»
يأمة ضحك	»
إثنا عشر رجلا	»
أرض النفاق	مكتبة النهضة
في موكب الهوى	دار الفكر العربي
من العالم المجهول	مكتبة الخانجي
هذه النفوس	دار الفكر العربي
إني راحلة	مكتبة الخانجي
مبكي العشاق	دار الفكر العربي
بين أبو الريش وجنيثة ناميش	مكتبة الخانجي
أغنيات	»
أم رتيبة (تمثيلية)	»
هذا هو الحب	دار الفكر العربي
صور طبق الأصل	مكتبة الخانجي
بين الأطلال	»
السقامات	»

2274

8799

333

سمار الليالى	الناشر دار الفكر العربى
الشيخ زعرب	مكتبة الخانجي
فحة من الإيمان	دار الفكر العربى
وراء الستار (تمثيلية)	نادى القصة
ست نساء وستة رجال	مكتبة الخانجي
هذه الحياة	دار الفكر العربى
البحث عن جسد	مكتبة الخانجي
جمعية قتل الزوجات (تمثيلية)	النهضة المصرية
فديتك يا ليلي	مكتبة الخانجي
ليلة خمرة	نادى القصة
همسة غابرة	دار الفكر العربى
رد قلبي	مكتبة الخانجي
ليال ودموع	د د د

مفروق الطبع والتمثيل محفوظة للمؤلف

الأهداء

إلى العزيز الذي لم أهد له بعد كتابا وهو أحق الأعزاء
بالإهداء .

إلى قارتي المجهولة ؛

وقارئى المجهول :

إلى صديق الروح اللذين أوثقت الكتب عرى المحبة بيننا
دون أن يرى أحدهنا الآخر .

أهدى كتابي هذا .

رمز صداقة روحية خالصة .

برنيس السباعي

مقدمة

في إحدى جلسائنا بنادى النصة جرى الحديث حول حجم الكتب وطرق الطباعة ... والمعروف أن الأستاذ توفيق الحكيم من أشد أنصار الكتب ، النافضة ، ذات الحروف الكبيرة والسطور القليلة والفراغ الكثير وقد قال توفيق الحكيم إن أحد أصدقائه قال له : أنت تسرقنا بهذه الحروف الكبيرة ؛ فقال له الحكيم : قد أسرق جييك بالحروف الكبيرة ، ولكنى بالحروف الصغيرة سأسرق بصرك ... وسرقة الجيب قد تعوض ولكن سرقة البصر لا تعوض .

أذكر هذا الحديث لما أثاره بعض القراء في رسائلهم عن ارتفاع سعر كتي ... وهم يعترفون أن الكتب بإخراجها الخالى تستحق هذا الثمن أو أكثر ولكنهم يقولون : إنى أستطيع طبعها بحروف أصغر وعلى ورق أقل فيمكن بذلك خفض ثمنها .

أوافقهم على ذلك وأؤكد لهم أنى بهذه الطريقة لا أخفض سعرها فحسب بل أضعاف ربحى وريح الناشر ، وأن هذا الاعتراض قد أثاره وألح عليه الناشر ، السيد نجيب الخانجي ، قبل أن يثروه هم ، ولكنى أضرت على طريقي فى الطباعة والإخراج وعلى أن أضيع ربحى وريح الناشر ، وأن أرهق القارىء من أمره عسراً .

وأكبر دليل على ذلك ... هذا الكتاب الجديد الذى أقدمه إليه ... أهى سخافة ... أم عناد .. أم نوع من الجنون ، وعلى قدر الهوى اختلف الجنون ، لست أدرى السبب ... ولا أظن — لو كان أحد هذه الأسباب —

أنى سأعترف به بسهولة... فما من سخيف اعترف بسخفه أو عنيد بعناده
أو مجنون بمجنونه .

ولكننى أجزم أنى لا أكره القارىء إلى الحد الذى يجعلنى أصرّ على
إرهاقه بلا مبرر . . بل لى على النقيض أحبه ولا أغتنى رفضت إهداء كتاب
من كتبى طلبه منى قارىء . ما دمت أملك الكتاب ... وأجزم كذلك أنى
لا أكره الناشر إلى الحد الذى أمنع عنه الربح ... وأجزم أيضا أنى لا أكره
نفسى وأنى لست من السفاهة بحيث أرفض المزيد من المال .

كل ما فى الأمر أنى أحب الجمال أكثر مما أحب نفسى والقارىء والناشر .
لانى أستطيع أن أكون متواضع الخلق ، ديمقراطى التفكير والتصرف ؛
ولكننى لا أستطيع التنازل عن أرستقراطية الكتب ... ولا أستطيع أن
أرى لى كتابا رث الطباعة هزيل الورق .

قولوا عنى عنيد أو سفیه أو مجنون .

وانصرفوا عن كتبى إذا أردتم . . أو إذا عجزتم عنها ، ولكننى لن
أخرجها أقل رونقا .

كل ما أستطيع أن أعزى به قارئى العزيز أن أعده — إذا أغنانى الله —
أن أوزع كتبى مجانا ... بنفس الطباعة والورق والإخراج .

يوسف السباعى

الصور بريشة الفنان

جمال لامل

الفصل الأول

رجل لا يرى





ضباب كثيف في أخذود من الرمال . . كان يحاول دائماً أن يشق طريقه فيه . . وساقاه يحس بهما متناقلتان كأنهما قد شدتا إلى الأرض بأثقال تجعل السير وئيداً عسيراً .

وهو يحاول أن يدفع نفسه إلى الأمام دفعاً لا يكاد ينزع قدمه الغائصة في الرمال الناعمة حتى يدفعها لكي تغوص في الرمال مرة أخرى .

ورغم كل ذلك فقد كان يحاهد في التقدم جهاد المستميت . . غير عابئ بثقل قدميه أو بلين الرمال . . كان يريد الخلاص من ذلك الضباب المتكاثف الذي يكاد يكتم أنفاسه . . وكانت به لفة على أن يبصر ما وراء تلك الظلمات المعتمة .

إن هناك لاشك شديداً في نهاية ذلك الأخدود الضيق العميق . . شديداً يريد الوصول إليه ولو بشق الأنفس . . شيئاً هاماً حيواً يشعر أن حياته معلقة به .

ما هو ؟ . . وما كنهه ؟ . إن ذهنه لا يستطيع تحديده بالضبط . . هذه المشقة التي يعانيها وسط الرمال الثقيلة

والضباب المعتم تستغرق كل تفكيره وتستنفد كل جهده . .
فتخط عليه المراثيات ويروح منها ذهنه في « دوامة » سريعة
تخرج كل مابه وتتركه عاجزاً حائراً .

حسن . . ما عليه من بأس . . ليتقدم . . ويتقدم . .
لا داعي للتفكير . . كل ما عليه هو أن يثابر على السير . .
وينتزع أقدامه المثقلة بالحديد . . من الرمال المطبقة عليها
فيخطو الخطوة تلو الخطوة . . في جهد ومشقة . . وجليد
واستماتة . . إنه لا بد في النهاية واصل .

ورفع يده فسح بها قطرات تندى بها جبينه .

عرق ١١؟ . . أم رشاش ؟

ولكن من أين له الرشاش وسط هذه الرمال ؟ ! إنه
عرق . . لشد ما أجهد نفسه في السير . . ولكنه مع ذلك
أن يتوقف .

وهكذا استمر في السير . . بخطا بجمدة متناقلة . .
بلا تفكير في شيء سوى أن يبلغ النهاية ويصل إلى ذلك
الشيء الذي يريد الوصول إليه .
وجفاة توقف في مكانه .

ما هذا ؟ . . لقد سمع صرخة . . أجل . . صرخة حادة
شقت مسامعه . . أترأه وإهم ؟ !

إنها تبدو وكأنها آتية من وراء الضباب .. مقبلة من
نهاية الطريق .. وكأنه بها صادرة من ذلك الشيء الذى يجدر
فى الوصول إليه .

إنه إذا إنسان .. بدليل أنه يصرخ .. إنه يريد الذهاب
إلى إنسان .. أجل .. أجل .. رجل ؟ امرأة ؟ لا يذكر .

ولكن لماذا يصرخ هذا الشيء الذى فى نهاية الطريق ؟
لعله فى ضيق أو فى خطر ، وهو يريد أن يسفحه . إذا
فهو يعرف أنه قادم إليه .. لم إذا لا يكرر الصياح ؟ !
لم لا يصيح مرة ثانية وثالثة حتى يبلغه ؟ ! أكون عاجزاً
عن الصياح ؟ ! ألا يحتمل أن يكون قد أطبق عليه الخطر ؟ !
أما يجب إذا أن يحث الخطأ إليه ؟ ! أجل .. يجب أن يسرع
جاهداً . قاتل الله هذه الرمال المنهالة تحت قدميه .. إنها
تعوقه عن العدو .

إلى متى هذا السير ؟ ! وما بال الغمة لا تنقشع ،
والضباب لا يتبدد ، والرمل لا تنقطع ! والطريق لا تبدو
نهايته ؟ !

إلى متى كل هذا ؟ ! وماذا يجبره على السير .. أمن أجل
صرخة فى الهواء ؟ ! وصرخة من ؟ لا يدري ، بل ربما كانت
مجرد وهم من صنع الذهن المجهد والنفس المكدودة .

أف لكل هذا ؟ يجب عليه أن يكف عن هذا السير
المضنى . . يجب أن يتوقف أو يعود القهقري . . ولكن إلى
أين ؟ إنه لا يعرف . . لا يعرف شيئاً عن كل ماحولة . .
لاشئ سوى هذا الأخدود الممتد من الرمال ، والضباب
المحيط المتكاثف .

لا . . لا . . ليس أمامه سوى السير . . إن فيه على الأقل
أملاً في شئ . . أى شئ .

آه من ذلك الشئ لو يستطيع بلوغه ! !

وعاود السير مرة أخرى ينقل قدميه في أعياء وويل
شفثيه بطرف لسانه ، ويمسح بكففه قطرات العرق المتصبية
من جبينه .

ومرة أخرى أحس بقدميه تتسمران في الأرض هذه
المرة لا لبس فيها ولا غموض . . . لم تكن صرخة مبهمّة
كالمرة السابقة . . بل كان نداء واضحاً مميزاً . . كان نداء
باسمه عالياً حاداً يشق الفراغ المحيط به .

من أين أتى ؟ . . من أمامه ؟ أين نهاية الطريق ؟ .

ماذا لك الشئ الذى يريد الوصول إليه ؟ . لا يستطيع
أن يحدد بالضبط من أين أتى . . ولكنه مع ذلك يحزم

بسماعه .. قد يكون آتياً من أمامه .. أو .. من ورائه ..
من وراء ؟ !!

إذاً فهناك من يناديه من وراء !
مَن ؟ .. ولم ؟ .. وماذا يريد منه ؟
أيطارده ؟ ربما .. إذاً فهو مطارِد .. من إنسان يعدو
وراءه ويلاحقه .. إذاً فهذا الشيء كامن وراءه لا أمامه ..
وهو يجد في التأني عنه لا في بلوغه .. في الفرار منه لا في
اللاحاق به .

ولكن لم يطارده ؟ ! ماذا يبغى منه ؟
وهنا تذكر أن يده اليسرى غير خالية .. إنه يحمل بها
حقيبة صغيرة .. آه .. تلك هي السبب .. إنها هي بغية
المطارِد .. وغرض الملاحق .

وشدّد عليها قبضته .. وأطبق عليها أصابعه .. حتى
نفرت عروق يده .

لن يمكنهم منها .. لن يستطيع أحد أن يأخذها
منه .. لن يجسر إنسان على الاستيلاء عليها أو فتحها .. أو
معرفة ما بها .

ولكن ماذا بها ؟ لماذا يخشى عليها كل هذه الخشية ؟
ماذا بها ؟ .. ماذا بها ؟ ويحه !! إنه هو نفسه لا يعرف

ماذا بها . ليتمتحنها إذا ويرى ماذا بها .

لا . . لا . . إنه لا يحسر . . إن ما بها مخيف ، مخيف
جداً . . ماذا بها ؟ . إنه يعرف . . لعن الله هذا الذهن
المضطرب والذاكرة المشوشة .

آه . . لقد تذكر .

اللثام . . السفلة . . إنهم يريدون ما بها . . لكي يودوا
به . . ويقضوا عليه .

إن بها مستند أدانته . . بها أدلة جنائمه . . أدلة حاسمة
لا تقبل شكاً ولا تقضاً . . بها آثار الجريمة . . وأكثر من
هذا . . بها السلاح الذي قتل به ضحيته .

إنه قاتل . . هارب يمعن في الابتعاد عن جريمته وعن
مطارديه . . حاملاً معه آثاره وسلاحه .

ولكن لم لا يقذف بها ويتخلص منها ؟ ! لم يلصقها
بنفسه . . وقيمها شاهداً على كل ما فعل ؟ !

ارمها بعيداً . . أيها الأحمق .

لا . . لا . . إنه لا يستطيع . . إن أصابعه تزداد بها
تشبهاً وعليها إطباقاً . . أترأه يخشى أن يعثروا عليها ، ويعرفوا
ما بها ؟ ! ربما . . ولكن هناك دافعاً أقوى من هذا يدفعه

إلى التشبث بها . . إنه يريد لها لنفسه . . إنه يحس أنها
جزء منه .

ولكن فيم وقوفه هكذا والمطارد لا بد في أعقابهِ ؟
إِجر . . إِجر . . تقدم . . تقدم . . انج بنفسك . . وفر
من أمامه .

ومرة أخرى عاود السير في استماتة واستيثاس .

كان يتحرك بالقوة الدافعة من خلفه . . قوة الخشية
والخوف والرغبة في الفرار ، بعد أن كان يتحرك بالقوة
الجاذبة من أمامه . . قوة اللهفة والشوق والرغبة في
الوصول .

وعادت قدماه تدفعان في الرمال وتزعان منها . . وشمل
الضباب المحيط ذهنه كما شمل جسده . . ولم يعد يفكر في غير
شيء واحد . . السير . . السير إلى الأمام . . السير قدماً .
وأخيراً بدا له أنه قد وصل .

وصل ؟ . . إلى أين ؟ أنسى أنه مطارَد هارب ؟ ! وأن
غرضه من هذا السير المنهك الشاق . . ليس الوصول إلى
شيء . . بل الفرار من شيء ؟ !

ولكنه مع ذلك يعتقد أنه قد وصل . . إن هناك

أصواتاً تناديه .. أصواتاً رقيقة ناعمة .. والضباب يوشك أن
ينقشع .. والرمال تزداد صلابة تحت قدميه .. وساقيه
تشتدان والأثقال المعلقة بهما تخف شيئاً فشيئاً .. والرياح
تهب حاملة في طياتها نسائم رطبة ندية تبدد بها الضباب
المخيم .

أجل .. إنه يوشك أن يصل .. إنه ليس بهارب ولا
قاتل .. يجب أن يجد في السير .. لا خوفاً بما وراءه .. بل
رغبة فيما أمامه .

وانطلق يعدو .. والأصوات المتبعثة من نهاية الطريق
تزداد وضوحاً .. إنها تهتف باسمه .. راجية مستعطفة ..
ذاتبة .

إنها تناديه في شوق ولهفة .. وهو أيضاً يحس لها ذلك
الشوق وتلك الלהفة .. ليعد .. ليعد .. إنه يوشك أن
يلبغها .

إن الأصوات تزداد وضوحاً .. إنها تلو .. تلو ..
ولم يعد هتافها رجاء واستعطافاً ، بل أضحى استغاثة واستنجاداً .
اقترب .. اقترب .. إنها تريدك .. وإنها في حاجة إليك ..
أعنها .. أدركها .

إنه آت .. آت .. إنه يسابق الريح .. لحظة واحدة

ويصل إليها . . إن قوة خارقة تدفعه . . إنه لم يعد يحس
بالرمال ولا بقدميه على الرمال . . إنه لم يعد يحس . . وإنما
يطير . . ليس له أقدام ، بل أجنحة . . ولم يعد يحس إلا
بالريح تلمح وجهه .

لحظات بعدها يصل . . ثوان . . بل أقل .

إنه آت . . آت .

ولجأة . . وبعد أن قارب الوصول . . وبعد أن كادت
الرمال تنتهي والضباب ينقشع والنهاية تبدو . . أحس بموجة
رملية جارية عانية تبرز له فجأة كالسارد فتقتض عليه . .
وتصدمه صدمة عنيفة . . فيحاول المقاومة . . ولا تلبث
موجة أخرى أن تتلوها . . ثانية وثالثة . . وإذا صراعه
مع الرمال قد أضى صراعاً مع الموج . . وثقل الساقين قد
أصاب الجسد كله . . ولم يعد يفيد في قهر الموج ضرب
ذراعيه ولا قرع ساقيه . . بل وجد نفسه يعلو بين براثن الموج
في عنف ويهبط في شدة . . وأنفاسه تتلاحق . . حتى يوشك
أن يختنق .

والأصوات ما زالت تصيح به . . مستعجدة مستغيثة . .
وهي تباعد وراء الموج . . ضائعة بين صخبه ، متبددة في

ضحيجه . . وقد أخذت تخفت شيئاً فشيئاً . . حتى
صمتت تماماً .

وأخيراً بدأت الأنواء تهبط وتنسبط . . وتوالت عليه
بحفّة الموجة تلو الموجة . . وتضائل الصراع وهذا . .
وأضحت الرجاءات العنيفة من أسفل إلى أعلى بين طيات
الأمواج العاتية . . هزّأت خفيفة لينة . . وتملكه استرخاء
المستلق في راحة عقب جهد عنيف . . ولم يعد يحس من
الصراع والضجة إلا بلسات الموج المنتظمة تتوالى عليه
في رقة بين آونة وأخرى وكأنّها جناح الطائر يمسّه
في رفق .

ومضت برهة وهو من حاله تلك في راحة تشبه الغيبوبة ،
لا يكاد يحس إلا بالهزّة المنتظمة والمسة المتواترة .

أجل . . استمرت الهزّة . . وتوالت المسة . . ولكن
لا من موج سائر ولا من جناح طائر . . بل من أشياء أثبت
وأكثر صلابة . . أشياء ملهوسة محدودة . . غير مهمة ولا
مشوشة ، ولا مضطربة ولا موهومة .

لقد أضحت هزّة الموج هزّة مقعد وثير جلس عليه
مسترخياً بجوار نافذة . . وأضحت مسة جناح الطائر المتوالية
المنتظمة أشياء تمر من وراء زجاج النافذة مروراً خاطفاً

لا تكاد تقبل حتى تذهب ، ولا تكاد تظهر حتى تختفي .
إنها أشياء متحركة . . أشبه بالقوائم أو الأعمدة . . بل
إنها أعمدة فعلا . . أعمدة « تلغراف » . . أو جذوع شجر . .
أو خليط من هذا وذاك .

ولكن ما الذى يحركها ؟ !

ويحه ١١ ما أغياه ١١ إنه هو الذى يتحرك . . أو هو
الذى يجلس فى شئ متحرك . . أجل . . أجل . . هذا
الحيز المحدود والمقاعد المتراسة ، والنوافذ الزجاجية ،
والرفوف الشبكية ذات الحقائق لا بد أن تكون فى
عربة قطار .

وبدأ الصغير يتصاعد حاداً من القاطرة أشبه بصرخات
الاستغاثة .

إذاً فهو على سفر . . وكل ما مر به لا يبدو أن يكون
أضغاث أحلام . ولكن لماذا السفر ؟ إلى أين ؟ ومن أين ؟
أهو متجه إلى شئ . . أم هارب من شئ ؟ !

مرة ثانية لا يدرى . . تماماً كما كان لا يدرى وهو
يعدو فى الرمال الثقيلة والضباب المعتم . . إلى أين ؟ !
ومن أين ؟

لا يدرى . . لا يدرى .

بل إنه لا يدري الفاصل بين الحلم والحقيقة . .
واليقظة والغموة . . إن كل ما في ذهنه مبهم مشوش
مضطرب .

أين الأحلام من اليقظة ! وأين اليقظة من الأحلام !
متى يكون في حلم ، ومتى يكون يقظانا ؟ من هو ؟ وماذا
يريد ؟ إلى أين يذهب ؟ ومن أين أتى ؟
إنه لا يدري . . لا يدري .

كل ما يدريه عن نفسه . . هو أنه لا يدري شيئاً ،
ولا يحس بشئ . . إلا ذلك الحزن المبهم والخوف
الغامض .
وبحركة لا إرادية أطبق قبضته اليسرى بشدة
وعنف .

وأحس بشئ من الطمأنينة وهو يجد الشئ الذي أطبق
عليه يده مازال موجوداً . . أجل . . كانت الحقيقة ما زالت
في موضعها .

حمد الله . . لن يستطيعوا أخذها منه . . ولن يستطيعوا
رؤية ما بها . . إنه يريد . . ويخشى مما بها .
إن بها حياته . . وفيها حثفه .

أهو قاتل حقاً ؟ ! من قتل ؟ ومتى ؟ وكيف ؟ . . يجب

عليه أن يهرب . . يجب أن يعدو . . يعدو . . بدل أن يجلس
هكذا مسترخياً متخاذلاً .

ومرة أخرى أحس أنه يوشك أن يخوض أخدود
الرمال . . ويغرق في أمواج الضباب . . عندما وجد يداً
تربت ساقه برفق . . وسمع صوتاً رقيقاً بجواره
يقول له :

— لقد وصلنا . . إن القطار يدخل المحطة . . .
هيا بنا .

وجذبه الصوت مما أوشك أن يهوى إليه . . وتلفت
إلى مصدره فوجد رجلاً يجلس بجواره . . ميّز فيه ذلك
الوجه الباسم اللطيف الذي رافقه من أول السفر . . والذي
رافقه أيضاً قبل هذا . . بل يذكر أنه يرافقه دائماً
أينما حل .

إنه مطمئن إليه . . فوجهه يوحى بالثقة والطمأنينة . .
وقد تذكر أنه قال له أنه صاحبه . . صاحبه ؟ من ؟ . . !
لقد نسي الاسم . . كما نسي كل شيء . . ولقد حاول أن يذكره
بأشياء لم يستطع أن يذكرها .

لا يهم كل هذا . . المهم . . هو أن هذا الرفيق . . مبعث
أمن وطمأنينة . . ولا يبدو منه ضرر ولا خطر . . وليس

هناك ضرر في أن يستمع إليه ويتبعه ما دام هو نفسه
لا يندى .. إلى أين يذهب .. ولا ماذا يفعل .
فقط .. يجب أن يحرص على شيء واحد .. وهو
الحقيقة !

يجب أن يطبق عليها جيداً .. يجب ألا يغفل عنها أبداً ..
يجب ألا يسمح لأحد — أباً كان — أن يمسه أو يحاول
فتحها أو الاستيلاء عليها .

وعاد يشدد القبض عليها وهو ينهض متعباً صاحبه ..
وخرجا من باب الديوان الذي كانا يجلسان فيه والذي قد
خلا إلا منهما .. ودلفا من الممر الضيق حتى وصلا إلى باب
العربة ثم هبطا إلى الرصيف وسارا بين الجموع المتحركة إلى
خارج المحطة .. وعبرا الباب الذي وقف عليه عامل التذاكر .
وفي الخارج دلفا إلى إحدى عربات الأجرة .. وصاح
صاحبه بالسائق :

— شارع ماسيرو .

تحركت العربة ومال هو إلى الورا متكئاً بظهره على
ظهر المقعد وأطلق تهيدة تحمل بعض الراحة والطمأنينة ..
لقد كان فعلاً يحس أنه أكثر طمأنينة وهو في العربة منه
وهو سائر في فناء المحطة وسط الجموع المتحركة وبين صياح

باعة الصحف والسمالين . لقد كان المنظر مألوفاً لديه ، ولكنه
مع ذلك كان يشعر منه بكثير من قلق وخشية .

هذا الزحام ، وتلك الصيحات والنداءات كانت تخيفه
وتقلقه . . كان يخشى أن يتسلل نحوه أحد هؤلاء المحيطين به
فيخطف الحقيقة ويعدو بين الناس فاضحاً أمره . . ولكن
ما شأن الناس به ؟ وبحقيقته ؟

من يدري . . ربما كان أحدهم يعرف .

يعرف ماذا ؟

يعرف أنه قاتل .

قاتل ؟ . . أهو قاتل حقاً ؟

أجل . . أجل . . إنه قاتل . . إنه يحس بعيب جريمته
يثقل على روحه ويطبق على أنفاسه .

ولكن ليس هناك من يعرف جريمته غيره . . أو على
الأقل هذا هو ما يخيل إليه . . ليس هناك من يتهمة بشئ . .
كل من حوله ينظرون إليه نظرة طبيعية جداً . . أو على
الأقل هذا هو ما يبدو منهم .

صاحبه مثلاً . . هذا المخلوق الرقيق الجالس بجواره . .
إنه يعامله معاملة إنسان شريف مهذب . . وليس بمحرم
ولا قاتل .

إنه قطعاً .. لا يدري .
أم هو نفسه الذي لا يدري ؟
من يدري ؟ ١٩ .

يدري !! لا يدري !! تلك هي مصيبتة .. هذا
الذهن المشوش المضطرب .. والنفس الضالة الحائرة ..
الحائضة في أهدود الرمال .. التائهة وسط الضباب ..
الغريقة بين الأمواج .. المثقلة بالشعور بالوزر ..
المدعورة .. الحائضة الوجلة .. التي لا يقر لها قرار ..
والتي لا تفتأ تعدو أبداً .. هاربة من مجهول .. متلهفة
على مجهول .

أنى له أن يدري شيئاً .. بعد كل هذا ؟
ولكن أخبر له أن يدري .. أم يظل متخبطاً في دياجير
تلك ؟ لا .. لا يجب أن يدري شيئاً .

هذا الشخص الجالس بجواره مثلاً قد أنبأ أنه صاحب
قديم له ، عزيز عليه .. ومع ذلك هو لا يذكره .. أبداً ..
ولقد أنبأ باسمه .. فنسيه .. كيف يخاطبه الآن ؟ !
لا ضرورة لمخاطبته .. إن أفضل شيء له أن يلوذ
بأهداب الصمت .. هذا هو آمن الطرق .. إن خير ما يستر
به حاله .. هو ألا يتكلم .. لا داعي لأن يدري شيئاً ..

يكفى أنه جالس في أمان ، ويكفى أن تكون قبضته مشددة
على الحقيقة .

وعاد يضم الحقيقة إليه جيداً ، ويشدد عليها قبضته .
وكانت السيارة تشق طريقها في شارع الملكة . . وكان
الوقت قبيل الغروب ووقفها المرور عند تقاطع شارع فزاد
بجوار مبنى الاسعاف .

وتلفت حوله يستطلع جلية الأمر . . فيم وقفها ؟ . .
وما هذه العربات المتكاثرة حولها ؟ لماذا لايسرون ؟
هل هناك شيئاً ؟

وعاودت العربة سيرها . . هذا الطريق يعرفه جيداً . .
لقد سبق له أن مرّ به فيما مضى . . متى ؟ . . لا يذكر . .
ولكنه يعرف هذه المباني ، وهذه الحوانيت . . هذا الجامع
القائم على يمينه ليس بغريب عليه . . لا . . ولا هذه
المدخنة السوداء العالية . . ودارت العربة جهة اليمين
في طريق أفضى إلى ساحة واسعة تشقها بضعة خطوط ترام
وتقوم في زاوية منها كنيسة ضخمة تعلوها القباب
والأبراج . . هبطت الشمس من وراءها فصبغت قممها
بلون الأرجوان .

هذا المنظر أيضاً ليس بغريب على ناظره . . إنه يستطيع

أن يحزم بأنها ليست المرة الأولى التي يمر فيها بهذا المكان ..
ولكن متى كانت المرة الأولى .. منذ بعيد .. أم قريب ؟
لا شك منذ بعيد جداً .. فالصورة في ذهنه شاحبة
باهتة .

وزاد انحراف السيارة يمينا وعبرت الساحة سائرة في
طريق قامت المباني على يمينه ، وعلى يساره امتد سور حجري
منخفض حجز الطريق عن شاطئ النهر ، ومن ورائه من
خلال الأشجار المتدلية فروعها .. بدت مياه النهر تترقق
متألقة في أشعة الشمس الهابطة .

واستراحت نفسه إلى المنظر الجميل المرسوم أمامه ..
واستغرق في تأمله ، ولكنه لم يلبث حتى أفاق على صوت
رفيقه يصيح بالسائق :

— يمينك .. عند الباب القادم .

ووقفت العربة وهبط صاحبه فنقد السائق أجره ، ولم
يحمد بدأ من الهبوط ورائه ، وسارت العربة ، ووقف
الاثنان في مدخل عمارة ، ورفع صاحبه بصره إلى أعلى ، ثم
تلقت حوله كمن يبحث عن شيء .

عمن يبحث صاحبه ؟ . إنه لا يبدو على معرفة جيدة
بالمكان فهو يتلفت يتلفت الباحث الحائر .

تري إلى أين هما ذاهبان ؟
إنه بالطبع لا يدرى . . كالا يدرى دائماً أى شيء عن
كل شيء .

ولكن هذه المرة . . أليس من حقه أن يدرى ؟ !
إذا كان لم يدر فيما سبق . . أليس من الواجب أن يدرى
الآن ؟ !

أجل . . أجل . . لا بد أن يعرف إلى أين يذهب به
صاحبه . . هذا أقل ما يجب معرفته .
وتقدم من صاحبه وقد رسم على شفتيه بسمه هادئة
وسأله متادباً :

— إلى أين نحن ذاهبان ؟
ومدّ صاحبه يده متأبطاً بها ذراعه في ود وصداقة ، وقال
كأنما يذكره :

— إلى الدكتور محمود . . محمود توفيق .
الدكتور ؟ !! الدكتور محمود توفيق ؟ !! من هو ؟
إن صاحبه يذكره كأنما هو شخص معروف لديه . .
وكان حضورهما إليه كأن أمراً معروفاً سبق الاتفاق
عليه .

ليس أمامه سوى الموافقة . . لا داعى للنقاش البتة . .

هذه أشياء تبدو كأنه يجب أن يعرفها .. ومصيبته أنه
لا يعرف ما يجب أن يعرف مما لا غبار على عدم معرفته ..
إنه لا يعرف شيئاً أبداً .. ولذا فمن الخير أن يوافق
في هدوء وبسر .. وأن يقنع من الفهم والمعرفة بالصمت
والسكوت .

وفي تلك اللحظة بدا « بواب » نوبى بجلباب أبيض
ولفافة رأس بيضاء ، فأشار إليه صاحبه متسائلاً :

— الدكتور توفيق فى أى دور ؟

— الدور الخامس شقة نمرة ٢٧ .

وتقدم البواب إلى المصعد ففتحه وتبعه الاثنان فدخلوا
المصعد .

الدكتور توفيق ؟ .. من هو ؟ ولماذا يذهبان
إليه ؟ لعل بصاحبه علة .. لأنه هو نفسه لا يشكو
من شيء .

وماله هو يتجشم كل هذه المشقة .. ما دام الأمر
لا يعنيه ؟ إنها مسألة صداقة .. على أية حال لا ضير عليه من
مرافقة صاحبه .

ووقف المصعد ، وفتح صاحبه الباب .. ثم عبرا ممرأ
ضيقاً إلى باب مفتوح علقت عليه لافتة صغيرة زجاجية كتب

عليها « دكتور محمود توفيق أخصائى الأمراض النفسانية » وفي
صمت دلف صاحبه إلى الداخل .

أمراض نفسانية ١٩

ويح . . من منهما المصاب ؟ ! هو أم صاحبه ؟ !
هو الغريق التائه الشارد المذاهل الذى لا يذكر ولا يدري !
أم صاحبه الذى قاده وتولى أمره حتى الآن ؟ ! حمداً لله . .
إنه لم يسأله شيئاً حتى لا يفضح نفسه .

إنه يذكر الآن أنهما قد قاما برحلتهم هذه فى سبيل
الذهاب إلى هذا الطبيب . . من أجله هو . . هو الضائع
أبدأ فى غيبوبة من الرمال والأمواج . . هو الذى لا ينام
ولا يستيقظ . . الذى لا يفرق بين السبات والصحو ، بل
يحيا فى خليط من هذا وذاك . . شيء واحد هو الذى
يجده ملبوساً مجسداً فى سباته ويقظته . . هو هذه الحقيقة
التي يشدد عليها قبضته ، والذى يشعر أن فيها حثفه ، ومنها
حياته .

واستقبلهما رجل يرتدى معطفاً أبيض قادهما إلى صالة
رصت بها بعض المقاعد والأرائك ، وبدأ فى مواجهتهما باب
متسع يفضى إلى شرفة تطل على شارع « ماسبيرو » الموصل
بين طريق الملكة و « كوبرى أبو العلا » .

وسألها الرجل الانتظار حتى ينتهي الطبيب من زائره
لديه .

ووقفوا برهة يدوران ببصرهم ما بين الصور المعلقة في الحائط
ثم سأله صاحبه :

— أنتظر هنا أم في الشرفة ؟

وتجاوز ببصره باب الشرفة ورنّا إلى الأفق البعيد حيث
الماء المنبسط في رجرجة خفيفة متألقة وقد اختلط لونه البني
بلون الشمس الهابطة الذهبية الأرجوانية ، ولم يكن هناك
وجه للموازنة بعد هذا بين الصالة والشرفة ، فقد أخذ المنظر
بالبابنة ، وأجاب صاحبه في شبه رجاء :

— الشرفة أفضل .

وتقدما إلى الشرفة وجلس كل منهما في مقعد مريح من
القص . . وعند ما اطمأن إلى سلامة الحقيبة في يده رنّا ببصره
وراء سور الشرفة الحديدى مطلقاً تنهيدة راحة .

كان المنظر رائعاً حقاً . . الطريق لا يبدو منه إلا حافة
ضيقة من الرصيف العريض الأقرب للشاطئ وقد صفت
عليه أشجار الفيكس العريضة الورق ، الداكنة الخضرة ،
المطلقة الفروع ، بلا تشذيب حتى لتكاد تتشابك وتعتاق .
وقد بدا وراء جذوعها السور الحجري المنتظم الواطئ .

وبلى الشجر والسور صفحة النهر العريض المنساب فى رفق . .
 المنبسط فى عنفوان وتؤدة . . وفى الناحية اليسرى بدت
 الكنيسة ذات القباب التى ينتهى عندها امتداد الطريق بجوار
 النهر ويبدأ انحرافه حولها . . وعلى النهر نفسه بدا كوبرى
 قصر النيل ، وعلى وجه أدق ، طرفه البعيد . . إذ حجب
 الطرف القريب التكنات الخراء والكنيسة البيضاء ، وفى
 الناحية اليمنى بدا « كوبرى أبو العلا » تنساب العربات والزحام
 أسفل الهيكل الحديدى الممتد فوقه . . وفى الناحية الأخرى
 من الشاطئ بدا خليط من الفيكس والبانسايان
 والجوكراندا قامت وراءها فى الناحية اليمنى العمارات العالية
 على الجانب الآخر من الطريق . . وفى الوسط انبسطت
 ساحة السباق وملاعب البولو فى نادى الجزيرة ، وبعض
 الأبنية الصغيرة المشيدة فيه ، وفى الناحية اليسرى بدا المتنزه
 القائم على حافة النيل وفى وسطه الجامع بمئذنته العالية
 السماء .

وظل يقلب بصره بين الأشجار والمساحات الخضراء
 ومئذنة الجامع وقباب الكنيسة ، حتى استقر أخيراً فوق
 صفحة الماء المنبسطة إلا من تجهيزات خفيفة تحدها
 هبات النسيم .

وتعلق بصره في التجعّدات التي بدت كأموّاج رقيقة ناعمة ،
وبدأ يحس أن التجعّدات البادية على صفحة الماء قد أخذت
تزداد شيئاً فشيئاً ، وأن النسمة الرقيقة التي كانت تهب على
صفحة الماء أخذت تشتد وتقوى .

وبدأ النسيم يصفر حتى أخفى ريحاً . . والتجعّدات تعلو
فتصبح موجاً . . والصياح يتعالى من وراء الموج حتى صار
هديرأ وزئيراً .

وزادت قبضته ضغطاً على يد الحقيقة .

مرة أخرى بدأ الصراع . . إنهم لا شك يريدون
الحقيقة ، يريدون أن يعرفوا ما بها ليقعوا به . . وارتفعت
موجة عاتية فلطمته لكمة شديدة . . كان عليه في هذه المرة
أن يفر إلى الشاطئ . . إن المسألة ليست بالهينة ، بل تحتاج
إلى جهد شديد . . هيا . . لا تني ولا تكل . . ضع قدميك
على الشاطئ . . أجل . . هكذا . . أمسك الرمال بكنا
يديك . . لا . . لا بل بيد واحدة . . إياك أن تفلت الحقيقة !
ها قد وصلت . . الرمال ثقيلة . . والضباب على الشاطئ معتم .
ولكن عليك أن تسير ، عليك أن تعدو . . اعد . . أسرع . .
لا تقف . . انزع قدميك .

ودخل الممرّض « التومرجى » إلى الشرفة وقال داعياً
الزائرین :

— تفضلاً .

وتلفت صاحبه إليه وقال فى رقة وفى شبه اعتذار :
— أظن من الأفضل أن تنتظرنى . . سأحدثه برهة ثم
أدعوك .

لم يحبه بكلمة ، فقد كان منهمكاً فى العدو ، كان يعدو فى
الرمال والضباب هارباً من شىء ، متلهفاً على شىء . . كان
لا يكاد يشعر بما حوله ، لا يرغب فى أكثر من أن يتركوه
وصمت لا يحدث أحد ، ولا يحدثه أحد .

وتبع صاحبه « التومرجى » إلى حجرة الطبيب ، فعبرا
الصالة إلى ممر ضيق أفضى بهما إلى باب على يمينه طرفه
« التومرجى » وسمع نداء رقيقاً يعلو من وراءه :

— تفضل .

ودفع « التومرجى » الباب وأدخل الرجل ، ثم أغلق
الباب وراءه .

ومن خلف مكاتب صغير نهض الطبيب يستقبله مرحباً
وهزّ يده فى حرارة قائلاً :
— أهلاً وسهلاً دكتور زكى .

— أهلاً بك . . كيف الحال ؟ ! مضت مدة لم تقابل ؟
— سنتان على الأقل .
— كانت آخر مرة رأيتك فيها في محاضرة الدكتور
نصيف في دار الحكمة .
— أجل . . أجل . . وأظننا تقابلنا بعد ذلك في
الأوبرا .

— كانت مقابلة خاطفة لا تحسب .
— تفضل . . اجلس . . خيراً إن شاء الله . . أى ريح
طيبة دفعت بك إلينا ؟ !

— ليست طيبة تماماً . . إنها عاصفة بعض الشيء ، هذه
أول مرة أحضر لك هنا . . عيادة لطيفة ، أنيقة ، وواجهة
تشرف على منظر لطيف . . ولكن يبدو أن موقعها ليس
« سقع » .

— لا ضرورة للموقع « السقع » . . المهم . . الزبون
« السقع » . . نحن لنا زبائننا الذين يبحثون عنا يا سيد
ذكى .

— الحال رائجة إذا ؟ !
— جداً . . رزق الهبل — كما يقولون — على المجانين . .
إني لم أحاول من قبل . . الاعتراف بطب النفس ، ولم

يخطر لي على بال قط . . أن أطلب من أحد أخصائيه معونة
جديدة .

— على كل حال نحن في الخدمة . . وعلى استعداد لتقديم
كل معونة .

— متشكر جداً . . هذا ما كنت أنتظره .

— خير إن شاء الله . . ماذا بك ؟

— بي أنا ؟ !

ولم يتهالك نفسه أن أطلق ضحكة خافتة قصيرة :

— لست أنا هذه المرة . . قد أحتاج إليك في المرة
القادمة .

ثم صمت برهة وأزدف قائلاً :

— إنه صديق عزيز لدي . . عزيز كأخ . . أو أكثر
من أخ .

— وأين هو ؟

— إنه يجلس في الشرفة . . لقد بدا لي من الخير أن
أراك أولاً على حدة ، وأن أحدثك عن كل ما أعرف ، مما
أجد حرجاً في سرده أمامه ، وأحذرك من بعض ما يجب الحذر
منه ، حتى لا تضايقه عن غير قصد .

وضحك الدكتور توفيق وأجاب مطمئناً :

— نحن لانضايق هنا أحداً . . إن عملنا هو أن نذهب الضيق ، وأن نريح المريض .

— أنا أعرف ذلك . . ولقد قلت إنك قد تفعل ما يضايقه عن غير قصد .

— لا عن قصد ، ولا عن غير قصد .

— الظاهر أنك تريد أن تضايقني أنا عن قصد .

وضحك توفيق وأجاب :

— أتم حديثك ، لن أضايقك بعد هذا .

— قلت إنني فضلت أن أراك على حدة حتى أسرد لك المسألة برمتها ، وأذكر رأي كطبيب باطني حاولت علاجه وأجريت عليه كشفاً تاماً ، وفحصته فحصاً دقيقاً .

— وماذا وجدت به ؟

— لا شيء . . لا شيء أبداً . . سليم أربعة وعشرون قيراطاً ، النبض منتظم ، والحرارة طبيعية . . والضغط عادي والقلب سليم الخ .

— إذاً هم يشكو ؟

— هو نفسه لا يشكو من شيء . . ولا يتحدث

عن شيء .

— إذا ماذا به ؟

— ماذا به ؟

وأطرق برأسه برهة ثم أزدف قائلاً :

— إنه دائم الذهول والشرود .. دائم الصمت والفكر
يبدو كأنه يهبط في أغوار عميقة بين آونة وأخرى ..
أو يظل في غيبوبة تنأى به بعيداً عنا وعلى وجهه
سجاء

وقاطعه توفيق متسائلاً :

— هل نعوّد تعاطى أى نوع من أنواع المخدرات ؟

وننى زكى السؤال بشدة وبطريقة جازمة :

— لا .. لا .. ليس هو ذلك الشخص .. إنه لم يدخن
في حياته سيجارة واحدة .. إنه مخلوق مثالي .. إنى أعرفه
تماماً كما أعرف نفسي .. ولا شك أنك تعرفه أنت أيضاً ..
أو على الأقل تعرف اسمه .. إنه إبراهيم محسن الموسيقار
المعروف .

— إبراهيم محسن ؟ ! طبعاً أعرفه .. إنى معجب جداً
بموسيقاه .. بل إنى لا أكاد أقدر أحداً من الموسيقيين
الشرقيين سواه .. إنى أعتقد أنه مخلوق موهب حساس ..

ولا شك أنه قد أصيب بصدمة عنيفة .

— ربما . . ولكن لا أحد يدري عنها شيئاً إلا هو . .

وهو ذاهل شارد لا يعي ولا يذكر ولا يتكلم . . أظن من

الخبر أن أقص عليك ما أعرفه عنه . . وما استطعت أن

أحصل عليه من معلومات مما أدى إلى حالته تلك .

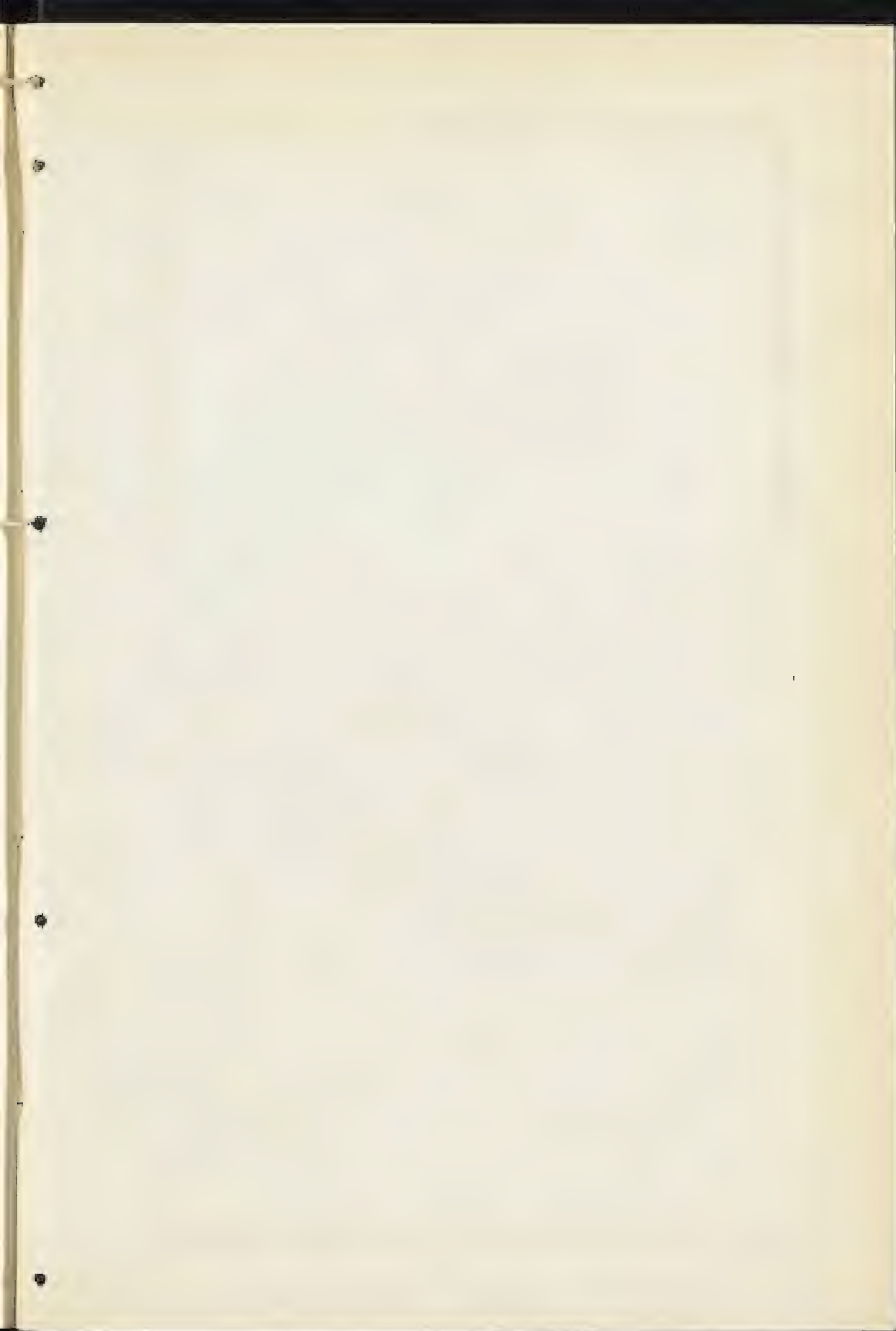
وبدأ زكي يسرد حديثه قائلاً :



الفصل الثاني

رُوم في حَفِيَّة





عرفته ونحن طالبان في مدرسة الحديوي اسماعيل
وكان اسمها وقتذاك كما تعرف « الثانوية الملكية » .

وكانت المعرفة عقب معركة حامية دارت بيننا في « حارة
اليهود » وهي إحدى دروب المدرسة ، وفي ركن قصي منها
بحوار « أولى ثالث » ، وراء معامل الطبيعة والكيمياء . .
وضربه جيداً . . وضربني جيداً . . وبعدها . . ومنذ ذلك
اليوم نشأت بيننا صداقة يحسدنا عليها أحب الأخوة وأعز
الأقرباء .

لقد أحبيته جيداً . . ولى العذر . . فهو مخلوق . . لا يملك
إنسان ، أباً كان ، إلا أن يحبه .

كان . . من يومه . . كما سمعته أنت في موسيقاه . . رقيق
النفس ، مرهف الحس ، ولم أكن كذلك بل كنت على نقيضه
عداء كثير الحركة لا يستقر لي قرار . . ومع ذلك فقد علمني
كيف أستقر ، وكيف أجلس في الفسح بجواره على أحد
المقاعد لتتحدث ، أو كيف أسير دون أن أعده أو أقفز .

ولست أريد أن أسرد عليك تاريخ حياته فلا أظن لدينا
من الوقت ما يسمع لنا بسر تفاصيله . . ثم إنني لا أجد في
ماضيه شيء غير الطبيعي الذي قد تجد فيه ما يمكن أن

تستند إليه في تشخيص حالته . . فقد كان نموذجاً للإنسان
المستقيم الناجح المحظوظ .

ولكنني مع ذلك أحب أن أشغل من وقتك بضعة
لحظات في وصف شخصيته ونفسيته وخلقه ، وهو ما قد يحتاج
إليه أنت وما سيتعذر عليك الحصول عليه إلا مني . . أنا
أقرب الناس إليه والذي أعرفه خيراً من نفسه .

كان أكثر ما يميزه عنا ونحن صغرة هو إحساسه الدائم
بالذنب . . والعجيب أنه لم يكن هناك ما يدعوه أبداً لهذا
الإحساس . . فذنوب « التلهة » بطبيعتها من التفاهة بحيث
لا يكاد يحس الإنسان بحملها . . وهو بالذات كان أقلنا
ارتكاباً لهذه الذنوب . . إن لم يكن عديم الذنوب . . ومع
ذلك كنت لا أفأ أرى القلق يتسابه بين آونة وأخرى . .
لأشياء لا أظنها — لو كنت فاعلها — بتاركة في نفسى أى
أثر ، أو قل إنى ما كنت أستشعر فعلها قط .

مثلاً . . أذكر ذات مرة أنه خرج من أحد الامتحانات
حزيباً مقطب الجبين ، فظننته قد أخطأ الإجابة ، وقلت له
مازحاً :

— لا تكتب . . في الملحق متسع للجميع . . دعنا
نشارك فيه معاً .

— أى ملحق ؟

— ملحق اللغة الفرنسية .

— لمن ؟

— لك .

— أنا ؟ . . لقد أجبت عن جميع الأسئلة .

— إذا فما بالك حزيناً ؟

— حزين من أجلك .

— من أجلى أنا ؟

— أجل .

— لم ؟ !

— لقد خمنت ثلاثة أرباع الأسئلة التى أتت فى الامتحان

وذاكرتها قبل الدخول بنصف ساعة . . ولو أنى قلتها لك
لضمنت الإجابة الصائبة عنها .

ورغم إحساسى بشيء من الخذلان لم أملك إلا أن أجيبه

ضاحكاً :

— لا تحمل لى همأ . . لقد أجبت إجابة . . أظننى

أستطيع بها أن أنجح .

— كنت أستطيع مساعدتك . . ولكننى لم أفعل . .

لأنى انهمك في استذكارها ولأنى خضت ألا تصدقنى
وتضحك علىّ .

وهكذا دائماً كان يستشعر الذنب . . لالأنه ارتكب
شيئاً بل لالأنه قصر في فعل شيء . . فقد كان يتهم نفسه دائماً
بالأنه يستطيع أن يفعل . . ولم يفعل .

ومثل آخر . . أذكره الآن جيداً كأنما حصل بالأمس ،
كنا قد تأخرنا في الخروج من المدرسة ذات يوم . . حيث
كنا نشاهد بعض الألعاب التى يقوم بها فريق « الجمناستيك »
على الأجهزة ، وعند خروجنا من البوابة وجدنا ازدحاماً
في الشارع وشاهدنا عربة الإسعاف وقد تكأ كأ حولها
الناس ووجدنا الشيخ فضل البواب يصرخ باكياً وعلينا أن
ابنه كان جالساً أمام باب المدرسة ، وتركه الرجل بضع دقائق
ليقتضى حاجة فعدا الطفل إلى الشارع لاهياً عند ما تصادف
مرور عربة مسرعة ضدمته ضدمته كسرت ساقه .

ومن الطبيعى أن تترك أمثال هذه الحوادث الماء في
النفوس ، ولكن من غير الطبيعى أن يروح الإنسان محملاً
نفسه بلا أدنى مناسبة عبء مسئوليتها وذنب وقوعها .

لقد تأثرت أنا . . وحزنت بعض الحزن على عمى فضل
وابن فضل . . وهكذا فعل كل من شاهد الحادثة . . ولكن

إبراهيم لم يكن ليأخذها كما أخذناها بمثل هذه السهولة ، بل كان لابد له أن يحشر نفسه بين أبطالها ويزج بشخصيته بين مرتكبيها والمسؤولين عنها .

وعلمت في اليوم السابق أنه لم يتم في ليلته إلا لماماً وأنه بكى بكاء حاراً ، وسأله في شيء من الغيظ :

— وما لك أنت ؟

— مالي أنا ؟ لقد كنت أستطيع منع الحوادث .

— كيف ؟

— لو لم أقف لمشاهدة اللعب . . وخرجت في موعدى لرأيت الطفل وهو يعدو في الشارع ولا استطعت إنقاذه .

— كنا إذن مسئولون عن الحادثة . . بل كل إنسان لابد أن يكون مسئولاً عن حادثة ما . . فما من حادثة تقع إلا كان يستطيع منعها إنسان . . كن عاقلاً وكف عن هذا السخف .

وغيره . . وغيره . . لقد كان دائماً يحس أنه مقصر في حق سواء وأنه كان يستطيع أن يفعل خيراً . . ولو فعله ، فإنه نادماً لأنه كان يستطيع أن يفعل خيراً منه .

ذلك هو الشيء الذى يمكن أن اعتبره فيه غير طبعى . .

والذى أعتقد أنه لازمه فى كل أدوار حياته بعد ذلك .
وأنا نفسى أستطيع إرجاعه إلى تجسد الخير فى نفسه وإلى
يقظة شديدة فى ضميره تجعله شديد الحساسية بمناعب الناس
وآلامهم . . شديد الرغبة فى مشاركتهم إياها ، أو رفع
حملها عنهم .

ولا شك أنى عندما أصفه بأنه شيء غير طبعى . . أقصد
أنه غير طبعى بالنسبة للناس .
ولكنه قد يكون طبعياً بالنسبة له وبالنسبة لطريقة
تكوين نفسه وخلقه .

فقد كان ذا نفس رقيقة مرهفة . . نفس فنان مفرط فى
الحساسية .

كان فناناً موهوباً ذا أذن موسيقية سريعة الالتقاط ،
وكنت أعجب له كيف يقف فى الطريق فجأة ليلتقط نغمة
عابرة ويسدو لى أنه يترنح من فرط اللشوة ، وكنا إذا
ما خرجنا فى المظاهرات أجده قد تسال من بيننا ، ليذهب
إلى أحد محال الأسطوانات فيسرق السمع . . مجاناً . . أو إلى
معهد الموسيقى حيث يقبع فى أحد أركانه ليسمع دون أن
يحبس به أحد .

كانت الموسيقى تجري فى دمه . . ولم تجد المحاولات التى

بذلها أهله في إبعاده عنها ، وفي فرضهم رقابة شديدة عليه
تجعله يسير في طريق التلذذة المحدود . . ليهتدى به الأمر
إلى مهنة محترمة . . طبيب مثلاً . . أو محام . . أو مدرس
أو . . الخ .

وقد سار في الطريق المرسوم . . سار بحسبه وليس
بروحه . . ولم يكن في دروسه بالمفرط في الذكاء ولا بالمفرط
في الغباء . . كان طالباً ممتازاً في بعض العلوم أذكر منها
العربية . . لا سيما الإنشاء والمحفوظات التي كان يجيد إلقاءها
وكان ضعيفاً في بعض آخر ، وأذكر منها الإنجليزية ،
والميكانيكا .

أقول إنه سار في طريق الدراسة بحسبه . . أما روحه
فقد كانت هائمة في الموسيقى والألحان والغناء . . وأذكر
أنه بدأ ينتج ألحانه سرّاً وهو ما زال طالباً .

ولم يكن في خلقه على طبيته واستقامته ، نبياً . . بل كان
مثلنا يكذب أحياناً ويقصر في واجباته أحياناً . . وكان مثلنا
أيضاً . . يجب : الأكل . . واللهو . . والمزاح . . والفتيات .
وكانت له مغامراته التي قد تخفى على الجميع إلا على . . وكانت
له . . ماذا أيضاً ؟ كل شيء . . كبقية البشر العاديين .
ولكنه كان معتدلاً . . معتدلاً في كل شيء . . طبعاً عدا

ذلك الشيء الذي قلت لك عنه في أول الأمر وهو معاونة غيره . . . وحب الموسيقى ، ولم يكن يدخن ولا يشرب الخمر ولا يتعاطى أى نوع من المخدرات . . . ولم يحاول أن يرجع ذلك إلى طبيعة خيرة . . . بل إلى رغبته عن فعل مالا لزوم لفعله ، وعمل يحد في نفسه حاجة ملحة إليه .

وبمثل هذا التركيب في خلقه والتكوين في نفسه جرت حياته : تليد في الظاهر ، وفنان في الباطن . . . لا تخل من نجاح وسقوط وأفراح وأتراح ، حتى حصلنا على « البكالوريا » معاً ، وكان تخرجه من التسمم الأدبي وتخرجي من القسم العلمي .

وفي ذلك الصيف الذي حصلنا فيه على الشهادة التي كانت لدينا بمثابة جواز مرور إلى طبقة الرجال . . . والتي كانت تنقلنا من تليد ثانوي إلى طالب في الجامعة بينه وبين الوظيفة « فرقة كعب » . . . في ذلك الصيف نفسه توفيت والدته .

ولا شك أنها كانت صدمة قاسية عليه . . . فقد حزن على فقدتها حزناً شديداً . . . وأحس وأبوه لغيبها لوعة ألمية . . . فقد خلفت وراءها فراغاً لم يستطع أحد بعدها أن يشغله . ومع ذلك فقد مرت الوفاة كما تمر كل وفاة . . . فما أظنها كانت بالحدث الفريد في نوعه . . . برغم أنه تلقاها وقتذاك على أنها كذلك .

مرّت ليلة المآتم وهو محطّم منهاز متداع . . ولم يخل
الأمر طبعاً كعادته من أن يستشعر من موتها نوعاً من
التقصير برغم أنه لم يفارقها خلال مرضها لحظة واحدة . .
وأنه سهر على تمرّضها ، فلم يغمض له جفن خلال الليالي
الثلاث السابقة للوفاة . . ولكنه مع ذلك لم يعد مبرراً
لاتهام نفسه بالتقصير . . ولم يعد سبباً يعلل به مسؤوليته
في وفاتها .

وعاونه ما استطعت على الصبر والتجلد . . وتوالى
الأسابيع والأشهر وهي تقرض بأنياب النسيان كتل الحزن
الجاثمة التي بدت في أول الأمر جامدة لا تتفتت . . خالدة
لا تبدد . . حتى أضحت في النهاية ذكرى نصيبها استمطار
الرحمة واستئزال الغفران .

والتحق بكلية الآداب والتحقّت بكلية الطب . . وسار
كل منا في طريقه ولكن الصداقة بيننا لم تن ، والرابطة
القوية من الحب والإخاء لم تضعف . . بل بقي كل منا على
وفائه لصاحبه ولطفه عليه برغم تباعد فرص اللقاء
ولا سيما في أوقات الشدة المدرسية . . . أعني قبيل
الامتحانات .

وعاش مع أبيه (الذي كان وقتذاك يشغل وظيفة كبيرة

قارب الخروج منها بحكم السن) وثالثهما في الدار « مدبولى »
الطباخ . . أو ثالثهما كليهما . . فقد كان به من الكلاب شبه
كبير . . من ناحية الوفاء والأمانة . وفي تلك الفترة بدأ
تحرره من قيود « التلذذ » ولم يعد يأبه كثيراً لإخفاء
ميوله ، وبدأ نبوغه يظهر للدار واحتل في عالم الموسيقى
مكاناً مرموقاً .

ومرّت دراسته العليا دون حادث يذكر . . أعنى حادثاً
له أثر عميق يتصل بموضوعنا . . فما أظن حياته فترة ذاك
قد شابهها غير الشوائب العادية التي تشوب حياة فنان في طريقه
إلى الجود .

أظنه أحب بضع مرّات . . ففتاة من الجامعة
أحبها بحق الزمالة ، وفتاة بجوار مسكنه أحبها بحق
الجيرة . . وفتاة معجبةً أحبته ثم هجرته فوضع لها
بضعة ألحان . . وأذكر أنها لوعته وأقضت مضجعه
فترة من الزمن لا بأس بها . . ولكنه ما لبث
أن أفاق .

وغير هذا لا أذكر شيئاً ذا بال . . اللهم إلا إحالة
والده على المعاش وقضاء وقته ما بين الدار في القاهرة

وبضعة الأفدنة التي يملكها في القليوبية والتي تولى زراعتها
لحسابه منذ أن أحيل إلى المعاش .

وتخرج بعد أربع سنوات لم يرسب فيها سنة واحدة ،
بل كان تفوقه في دراسته العليا - رغم اشتغاله بالموسيقى -
واضحاً ، ووجد نفسه أخيراً قد ألقى من فوق كتفه حمل
الدراسة الذي طالما أثقل كاهله ، وأضحى كما يريد والده ..
رجلاً محترماً ذا شهادة عالية .. وبدأ بعد ذلك يفرغ
تماماً .. لألحانه وموسيقاه .. أو على حد قوله .. يعيش
لنفسه .

ولم تكدر بضعة أشهر حتى فقد والده . وكانت
صدمته هذه المرة أخف بعض الشيء من صدمته الأولى ب وفاة
والدته .. أولاً لأن الوفاة حدثت بعد مرض طال بضعة
أشهر حتى باتت متوقعة بين آونة وأخرى ، وفقدت وقع
المفاجأة التي كانت لوفاة الوالدة ؛ وثانياً - كما يبدو لي -
أنه كان يحب والدته أكثر من والده .. فقد كان بالأخير
نوع من الأنانية والانطواء ... أضعفت من قوة الصلة التي
كانت يجب أن تكون بين الاثنين .

ولست أعني بقولي هذا طبعاً أنه لم يحزن أو أنه لم
يحاول كعادته أن يدخل في روع نفسه وفي روعنا مدى

تقصيره في العناية به ومدى مسؤوليته في وفاته ، وأنه
لولا بفضله في الحصول على دواء معين لما حانت منية أبيه
بتلك السرعة ولا استطاع أن يمد في أجله .

ولم أناقشه كثيراً في أوهامه تلك . . فقد تعودتها منه
في كل نافهة تمر بنا فما بالك بوفاة والده ؟ !

ومرت الوفاة . دون أن تحدث في حياته تغييراً يذكر . .
فقد كان بطبعه أميل إلى الاستقرار ، عزوفاً عن التغير
والتنقل . . فاستمر قاطناً نفس الدار وهي « فيلا » متوسطة
كائنة في حدائق القبة . . مشرفة على المزارع القائمة على
أطرافها . كان أباه قد تولى بناءها على قطعة أرض يملكها ،
واستمر محتفظاً بالخدم ولا سيما « مندبولى » الطباخ العجوز ،
الذى احتل في الدار مركز المسؤول الأول وكان له بمثابة
الأب والأم وولى الأمر .

وعاد إبراهيم إلى تأجير الأرض التي ورثها عن أبيه
بعد أن كان أباه قد تولى زراعتها لحسابه إذ لم يكن لديه وقت
ولا دراية لمثل هذه المشاكل واكتفى من الأرض ببضع
مئات من الجنيات تدرها عليه في كل موسم زراعى يندد بها
في معاونة نفسه على الحياة للتفرغ للموسيقى والأحبار
ومعاونة الناس ومعاونة ضميره على الاستراحة من خوفه

الدائم من التقصير في معاونة الناس .

وأظن هذا كل ما يمكن ذكره باختصار عن حياته وعن خلقه . . وأظنني استطعت أن أرسم لك الإطار الذي أستطيع أن أضع فيه الحادثة المباشرة التي نتجت عنها حالته تلك .

بقيت مسألة هامة وهي الناحية النسائية في حياته سواء أكانت عاطفية أم جنسية ، إنه لم يتزوج حتى الآن ، وأنا أعرف أن رأيه كان دائماً ألا يتزوج بمحض إرادته . . أو على حد قوله . . إنه لن يلقى بنفسه إلى التهلكة بيديه . . أما إذا دفعته يد أخرى فليس أمامه إلا أن يتقبلها صاغراً .

ولست أشك أن مبعث إعراضه عن التقيّد بالزواج هو أنه لم يشعر قط بالحاجة إليه ، فهو لم يحس بنقص في أي مطلب له سواء أكان لقلبه أم لجسده . . فهو ما يسمونه بالرجل الحسن المنظر . فإذا أضفنا إلى حسن منظره لطف معشره وخفة ظله ودمائة خلقه وشهرته كموسيقار وجدنا أنه لم يكن من المستغرب أن تكون حياته دائماً مليئة بأشئ تقدم له في يسر وبلا مقابل وبلا قيد ما يغنيه تماماً عن زوجة تقيده وتطبق على أنفاسه .

ولا أظنه ارتبط بإحداهن ارتباطاً طويلاً . . بل كان

يبدو لي في بعض الأحيان أنه يجب في وقت واحد ثلاثة
أو أكثر ، ولا أظنه كذلك خدع إحداهن أو أخذها ، بل كان
— حتى بعد انتهاء العلاقة الوثيقة التي قد تربطه بإحداهن —
يستمر على علاقة طيبة معها .

مفهوم ؟ .. هل استطعت أن أصفه جيداً من هذه
الناحية ؟ أخشى لا . . وأخاف أن أكون أديته في صورة
زير نساء . . وهو لا شك يتناقض تمام التناقض مع الصورة
التي رسمتها له قبل أن أتحدث عنه في هذه الناحية .

ولاشك أيضاً أنك قد تساهل عن موقف ضميره الوخاز
اليقظ الكاره لشقاء غيره ، التواق إلى إسعاده ومعاونته .

ألم يكن أنسب لهذا الضمير أن يهدأ إلى واحدة وينطوى
وإياها في حياة هادئة يستطيع خلالها أن يقدم يد العون
والسعادة للزوجة والأولاد ؟

حسن . . قد يكون هذا صحيحاً . . ولكن تذكر أنني
قلت أنه لم يخدع إحداهن أو يخذلها ، بل كان معهن دائماً
صريحاً قوياً . . وكان يقول إنه يبادهن المتعة ، وأنه يسعدهن
جميعاً ، وأنه يعاونهن بطريقته الخاصة على الحصول على
أكبر قدر من الهناء ، ولن يسعى إلى غرضه أنه هو نفسه يفيد
المتعة ويحصل على السعادة .

ذلك كان تعليله .. وقد يكون غير مقبول .. ككل
 تعليل لذنب لا يعدم أن يجد فيه صاحبه ما يبرر به ذنبه .
 ولكن لم نسمه ذنباً ، وتلك هي طبيعة الرجال ؟ .
 ورفقة النساء دائماً أشد شيوعاً وأكثر منعة من زواجهن ..
 ولا سيما لفنان قد يعتبر نفسه ملكاً مشاعراً أكثر منه ملكاً
 خاصاً لمخلوق معين ، ويجد أن حربه ووقته أثمن من أن
 يضعهما تحت رحمة زوجة . وأنه يجب أن يعيش كالعصفور
 حراً طليقاً يهتف على كل غصن ويفرد على كل فن .
 وهو — كما قلت لك — ليس نبياً .. بل هو مثلنا تماماً ..
 ميال إلى المعصيات .. يكذب ويهمل ويفسق .. ولكن
 الفارق بيننا وبينه أننا نتركب تلك الأشياء في سهولة وبغير
 أن نعبأ كثيراً بوقعها على غيرنا ما دام وقعها علينا طيباً ..
 أما هو فلم يكن يقدم عليها قبل أن يعرف وقعها على غيره ،
 وقبل أن يتأكد تماماً من أنها إذا لم تفد غيره فهي على الأقل
 لن تضره .. وبعد ذلك كله لا يجد هناك ما يمنع ضميره من
 الوخز والتحرك .

وثمة مبررات أخرى — غير الرغبة في التحرر من
 القيود — لاستساغته الحياة الحرة تلك .. واكتفائه من
 الزوجة بالحبيبات والرفيقات .. وهو استقرار في حياته

المنزلية وراحة هيأها له العم « مديولى » الطيب ، المحنك ،
 الماهر ، الذى أقام له من نفسه أمماً وأباً وجعله لا يشعر قط
 بالمضايقات التى يقاسمها الأعزب ؛ بل كان يجد كل مطالبه
 فى الحياة من مأكل طيب ، وملبس نظيف ، ومضجع هادى ،
 مريح ، بلا أى جهد بل بغير إحساس بأن هذه الأشياء تتطلب
 جهداً ، فقد كان يجدها معدة متوفرة بلا سؤال ولا تفكير .
 ومبرر آخر هو انه ما كنه فى الدراسة الموسيقية ومحاولة
 إنجاز عمل ضخم كان ينوى — على حد قوله — أن يحدث به
 عند ظهوره ضجة كبرى .

وأخيراً .. وهو أفقر المبررات وأشدّها .. والذى
 اعتقد قطعاً أنه هو السبب الحقيقى .. ما يسميه هو ويقول
 عنه .. الافتقار إلى اليد الدافعة . . . أى إلى المرأة التى
 يشغف بها حباً .. والتى تطير له .. وتذهب عنه صوابه ..
 والتى تقذف به إلى التهلكة بدفعة من أصبعها .. والتى كان
 يدعو الله من قلبه .. ألا تصادفه قط .. حتى يظل ممتعاً
 بحريته .

أظنى أستطيع أن أبدأ بعد ذلك بسرد الحادثة
 المباشرة .. وأنا واثق أنك تعرفه جيداً ، وتفهم أى نوع

من الناس هو ، وأنتك تستطيع أن تقول تصرفاته وأعماله
التأويل الصحيح .

بدأت الواقعة في أواخر الشتاء من شهر أو شهرين
ونصف شهر .

عندما التقيت بآبراهيم . . لقاء مصادفة . . لم يكن أحداً
منا يتوقعه . . وكان قد مضى على ما يقرب من شهرين لم
ألقه . . فلقيته على وحشة وشوق ، وعلمت منه أنه قد عزم
على أن يعتكف في مكان ناه لا يرى فيه أحداً ولا يراه أحد
حتى يتمكن من وضع « أوبرا » جديدة . . فقلت له :
— ولم لا تعتكف في بيتك ؟

— لا . . لا . . لا فائدة . . حاولت أن أقبع فيه فلم
أستطع . . أنا أعرف نفسي جيداً . . إنني أريد مكاناً خالياً
غير مطروق أسجن نفسي فيه .

— أظن « قره ميدان » . . هو خير ما يصلح لك ؟

— قره ميدان . . كثر .

— إذا طره . . أظنه « طراوة » . . ويمكنك أن تحجز
فيه حجرة بحرية .

— لا داعي للتعجل . . فأنا واثق أنهم سيضعونني فيه
بعد إخراج الأوبرا .

— إذا إلى أين تنوي الذهاب . أيها المعتكف الكبير ؟

— قد أذهب إلى مطروح . . أو الغردقة . . أو أى منى
مشابه .

وهذا خطر لى خاطر وجدت فيه خير حل له فقلت
هاتفاً :

— اسمع . . مالك تذهب بعيداً . . المنى أمامك معد
جاهز . . لن يكلفك مليها واحداً .

— ماذا تقصد ؟

— اقصد بيقى فى الإسكندرية .

— بيت السيوف ؟

— أجل . . إنه حال الآن ولن أذهب إليه قبل ثلاثة

شهور .

— والله فكرة . . ولكن . . . ؟

— لكن ماذا ؟ ! لن تجد مكاناً نائياً منعزلاً مثله . .

تستطيع أن تمكث فيه كأهل الكهف . . وأؤكد لك أنه

لن يسأل عنك إنسان . . وسيمنحك ماشئت من هدوء

وخلو بال وشاعرية . . إنه أصلح مكان لنزول الوحى على

أمثالك . أظنك لن تجد معتكفاً خير منه . ألدبك اعتراض ؟

— لدى اعتراض واحد . . أنت تعرفه .

— ما هو ؟

— البعوض .. أتذكر الليلة التي قضيتها عندك في الصيف
الماضي .. إني لم أتم لحظة واحدة .
— طبعاً لأنه لم يكن هناك استعداد لنومك .. لقد
نمت بلا ناموسية .. لأنه لم تكن هناك واحدة خالية .
— والبيت حرّ .

— حرّ ؟ لا تكن أحمق .. لقد نمت في العام الماضي في
حجرة الاستقبال القبلية . وكان الوقت عز الصيف .. أما
هذا العام فالوقت ربيع وتستطيع أن ترتع في حجرات البيت
كما تشاء .. أؤكد لك أنك ستحتاج إلى التدثر بالأغطية .
وهكذا استطعت إقناعه بالاعتكاف في بيتي الخالي .
والواقع أنني كنت محمّلاً في إصراري على إقناعه بالذهاب . فقد
كان البيت نموذجاً له . فأنا أعرفه جيداً .. وأعرف ولعه بمثل
ذلك المكان الكائن فيه البيت وبالمناظر المحيطة به .

سأصف لك البيت وصفاً سريعاً عاجلاً . أنت تعرف
السيوف ؟ لا تعرفها ؟ . إنها النقطة الكائنة في مدخل
الإسكندرية من ناحية الطريق الزراعي قبل فيكتوريا
مباشرة .. أعرف طريق أبو قير الذي تقوم على جانبه
النخيلات ويسير موازياً للترعة المتفرعة من المحمودية إلى
الرأس الأسود .. قبل أن تصل إلى تقاطع طريق أبو قير

والطريق الواصل إلى فيكتوريا القائمة عنده نقطة المرور
الكائنة بجوار الكوبرى . . قبل أن تصل إلى هذه النقطة
وأنت سائر على الطريق الزراعى القادم من القاهرة . . تجد
مصرفاً موازياً للترعة ولطريق أبو قير ولا يبعد عنهما أكثر
من مائتى ياردة . . حيث تقع بين الاثنين أرض الأوقاف
الزراعية الممتدة حتى الرأس الأسود . إذا اتجهت يمينك
بحذاء المصرف ورأيت طريقاً غير مرصوف يسمى
طريق النخيل قام على جوانبه بعض النخيل الذابل وأشجار
الكافور الجافة ، فإذا سرت فى الطريق بجوار المصرف
مخلفاً بضعة بيوت متفرقة على الطريق ، وجدت بيتاً خفياً
أنيقاً لمستشار ترى متقاعد يجاوره بيت هو آخر البيوت
القائمة فى الطريق ، ولا يبدو بعده سوى أرض فضاء
مقسمة للبناء تنتهى بأراض زراعية تبدو فى أفقها بضعة
دور صغيرة .

هذا البيت الذى يجاور البيت الكبير هو البيت
المقصود . . أو بلغة العرب بيت القصيد . ومن العجيب أن
تحاول رؤيته من الخارج فقد تكاثفت أشجار الجازورينا
والكافور المحيطة به وتشابكت فروعها وتلاحمت أوراقها
حتى أخفته تماماً عن الأبصار وأقامت من نفسها غطاء أشبه

« بالمكنية » لم تترك خارجها غير السور الخشبي والجراج ،
 فإذا تجاوزت باب الحديقة الخشبي في شارع جانبي وجدت
 البيت قائماً أمامك وسط حديقة متكاثرة معشوشية أشبه
 بالقلاع الخشنة رمادى اللون قائم النوافذ قد أحيطت نوافذه
 السفلية بحواجز ذات قضبان حديدية غليظة ، ويبدو في
 مدخله المواجه لباب الحديقة بضع درجات تفضى إلى
 الباب . وفي الناحية الأخرى تبدو شرفة كبيرة ذات حاجز
 حجري واطئ وقد دس أسفلها كوم من حطب الكافور
 الجلف وأصص مكسورة وأحجار وأتربة لم يحاول أحد
 إزالتها منذ أن غادرته قاطنته الأولى وهي إنجليزية
 عجوز .

والبيت من الداخل يبدأ بدهليز ضيق يفضى إلى « صالة »
 صغيرة تطل على الشرفة السابق وصفها ، وقد وضع على
 يمين الداخل بيانو ضخمة قديم وعلى يساره بضعة مقاعد . .
 وفي المواجهة سلم رخامي يتجه إلى اليسار يؤدي إلى الدور
 الثاني الذى احتوى على غرف النوم والحمام ، وعلى اليمين
 غرفة الاستقبال ، ثم حجرة الطعام ذات المدفأة الكبيرة ،
 ثم المطبخ .

ذلك هو ما يحضر في ذهني من تفاصيل البيت ، ويبدو

لى أن التفاصيل نفسها ليست بذات أهمية بقدر منظر البيت
والجو المحيط به .

إن البيت أشبه بقلعة فى غابة . . والعين لا تبصر حوله
إلا أراضى واسعة تتناثر فيها بضع دور مميزة بالحدائق المحيطة
بها والنباتات المتسلقة على جدرانها وأسقفها الخراء المائلة
الجمالون .

وأسفل البيت يجرى المصرف الذى يحد الحقول الخضراء
المتزامية الأطراف الزاخرة بأعواد القصب التى تتماوج
أطرافها فى مهب الريح ، ووراء كل ذلك حشد قائم من
التخيلات كأنها حراس الأفق .

ذلك هو البيت الذى استقر به صاحبنا ليغرق فى موسيقاه
ويضع مجموعة من ألحانه الجديدة ، نموذجاً لمعتكف ومثلاً
لمهبط وحى ، لا يكاد يزججه فيه طارىء ولا عابر ، ولا يؤنس
وحده رفيق ولا سامر . . اللهم إلا خادمه الأمين وولى أمره
وطباخه « مذبولى » .

ولست أدري كيف مرت به الأيام وقتذاك . . ولكنى
أعرف بصفة عامة من بضعة رسائل قصيرة تبادلناها ، أنه
كان راضياً عن البيت وعن حياته فيه كل الرضاء ، وأنه
لم تشب صفو أوقاته شائبة كدر ولا ضيق ، وكنت أعتقد

أنه مستغرق في وحدته ، منهمك في ألحانه ، وأنه يعيش في البيت النائي أشبه بناسك في صومعة .. حتى وصلتني منه رسالة ذات يوم تنبئني بطريقة يسيرة عابرة .. بأنه خطب . ولا أذكرتك القول أن دهشتي من النبأ كانت شديدة . فقد كانت خطبته ، وهو في وحدته تلك ، آخر ما يخطر لي على بال ، ومع ذلك فقد أخذت الدهشة تتبدد تدريجاً ، بعد شيء من التفكير استطعت أن أستنبط به الطريقة التي يحتمل أن تكون قد تمت بها الخطبة .

كانت الخطيبة ابنة الجار الذي يقطن البيت الكبير المجاور لبيتي .. ولست أشك — برغم أنه لم يحدثني عن شيء من التفاصيل — أن المسألة ، اتخذت صورة حب سريع جارف ملتهب أشعلته الجيرة والوحدة وفرط الحماسية ، فأقدم في غمرة حبه على خطبتها .

على أية حال لم يكن في الخطبة شيء يسبب الانزعاج ، بل على النقيض ، كانت — بعد زوال الدهشة المفاجئة — أبعث على الرضاء والغبطة .. فقد كانت الفتاة — فيما أعتقد — فتاة طيبة الأصل والخلق ، وكان جدّها الذي تقطن معه وجلاً طيباً موفور الثراء ، ذا مركز محترم ، إذ كان كما قلت مستشاراً سابقاً .

وأرسلت إليه أهله وأعتب عليه مفاجأته لى وإتمامه
الخطبة بهذه الطريقة الحاطفة التى لم تتح لى مشاركتى فرحته
وقلت له إنى محتفظ بحق فى الاحتفال بها عندما نلتقى .
ومرت بعد ذلك أيام أخر شغلتنى عنه مشاغل الحياة ،
حتى وصلتني منذ بضعة أيام برقية من خاتمه يسألنى
الحضور حالا .

وكان للبرقية وقع شديد الأثر على نفسى ، وذهبت بى
الظنون أسوأ المذاهب ، وأوجست منها أشد المخاوف ، ولم
أملك سوى الإسراع لأعرف جلية الأمر .
وبعد نصف ساعة كنت أجلس فى أول قطار يذهب إلى
الاسكندرية . وكنت شارد الذهن خلال الطريق وأخذت
أوطن النفس على قبول شر النتائج ، ولكنى لم أكّد أصل
إلى البيت وأقترّب من الحديقة حتى بلغت مسامعى أصوات
موسيقى لا تخطئ مصدرها أذنائى .
لقد كانت موسيقاه . . هو .

وأحسست بالطمأنينة تعاودنى ، والسكينة تملأ نفسى . .
وحثت الخطا متجهاً إلى الشرفة المطلقة على الحديقة والتى لم
يكن بابها مغلقاً ، ودفعته فانفتح أمامى ، ووجدت إبراهيم
جالساً أمام البيانو منهمكاً فى العزف .

وأحسست من رؤيته سلباً بفرحة لقاء الغائب الميوس
من لقاءه . . فما شككت لحظة من البرقية التي وصلتني أنني قد
فقدته أو أوشك أن أفقده .

والا . . فما الداعي لتلك البرقية المبكرة التي تدعوني إلى
الحضور العاجل ؟

أجل . . لعنة الله على الطباخ النجى . . ماذا تراه يقصد
بعمله هذا ؟

أى مس دفعه إلى إهداء تلك البرقية المزعجة لي ؟ !
ووقفت خلف إبراهيم ووضعت يدي على كتفه محاولاً
مفاجأته .

وبدا لي أنه قد فوجئ فعلاً ، بل كانت مفاجأته أشد كثيراً
بما كنت أتوقع حتى أضحي الحال مفاجأة لي أنا .

لقد أحسست به ينفض تحت يدي ، ثم يلتفت بحذر
وخشية كأنه مجرم هارب وقع فجأة تحت قبضة مطارديه .

وأدهشتني نظرات عينية عندما وقعت على . . فقد كانت
نظرات ذعر وخيفة . . لم يكن بها أقل ترحيب أو ابتهاج
بل إدراك ومعرفة .

كان ينظر إليّ من فوق كتفه نظرة شاردة ذاهلة وجملة
خائفة . وما لبث أن انتفض كعصفور بلله القطر ، وأخذ

يتسأل من تحت يدي مغادراً مقعده أمام البيانو وهو ينظر إلى
نفس النظر وقد أطبق بإحدى يديه على حقيبة صغيرة حتى
اختفى في الحجرة المقابلة .

ووقفت أرقبه وهو يختفي عن ناظري فاعراً فاه ، مشدود
النظرات ، معقود اللسان ، وأنا مطبق الشفتين . . لا أكاد
أجسر على النطق .

لم أحاول تخيته أو الاستفسار عما به . . فقد كانت نظراته
وفراره مني صدمة شديدة الوقع على . . ووقفت برهة حائراً
أرقب الباب الذي اختفى وراءه . . محاولاً أن أتمالك نفسي
وأستعيد ثبات أعصابي . . وهممت باللاحاق به لكي أعرف
منه حقيقة الأمر عندما بدا « الطباخ » على باب الممر المؤدي
إلى المطبخ .

ولم يكده يبصرني الرجل حتى اندفع إلي وفي وجهه ما يشبه
البكاء والاستغاثة . . وتشبث بي تشبث غريق في عجلة نجاة
وهتف بي :

— الحقنا يا سيدي .

— ماذا حدث ؟

— سيدي إبراهيم .

— ماله ؟

— لا أعرف .. ولا هو يعرف .. ولا أحد يعرف
أبدأ .

— أخبرني بالضبط عما حدث .

— لا شيء أبداً .. لقد كان سليماً أربعة وعشرين
قيراطاً .. لم يشك من شيء مطلقاً .. وفي صباح الأس عاد
من الخارج مطبقاً على الحقيقة التي رأيتها يطبق عليها ، وقد
بدت عليه حالة الذهول والشرود .. وهو لا يعيز أحداً ..
ولا يرى أحداً ولا يفعل إلا الصمت والحلقة والشرود ..
وبين آونة وأخرى تصيبه نوبات تجعله في أزمة شديدة
يبدو عليه خلالها الألم والإجهاد . وقد ظننت ما به عارضاً
طارئاً نتيجة إجهاد وحاولت أن أهده وأريحه ، وأروح
عنه بالمزاح كما تعودت أن أفعل ، ولكنه لم يلتفت إلىّ ولم
يسمعي .. بل كان ينظر إلىّ كأنه لا يراني .. وخشيت أن
يكون قد أصيب بالجنون ، ولم أدري ماذا أفعل .. وأخيراً
لم أرى بداً من الاستغاثة بك .. فأنا أعلم حبك له ، ومعزته
في نفسك ، أرجوك يا سيدي أن تنقذه عما به .. إنها
« عين أصابته » .

وهكذا ظل الرجل يكرر أنها عين أصابته .. وعبثاً

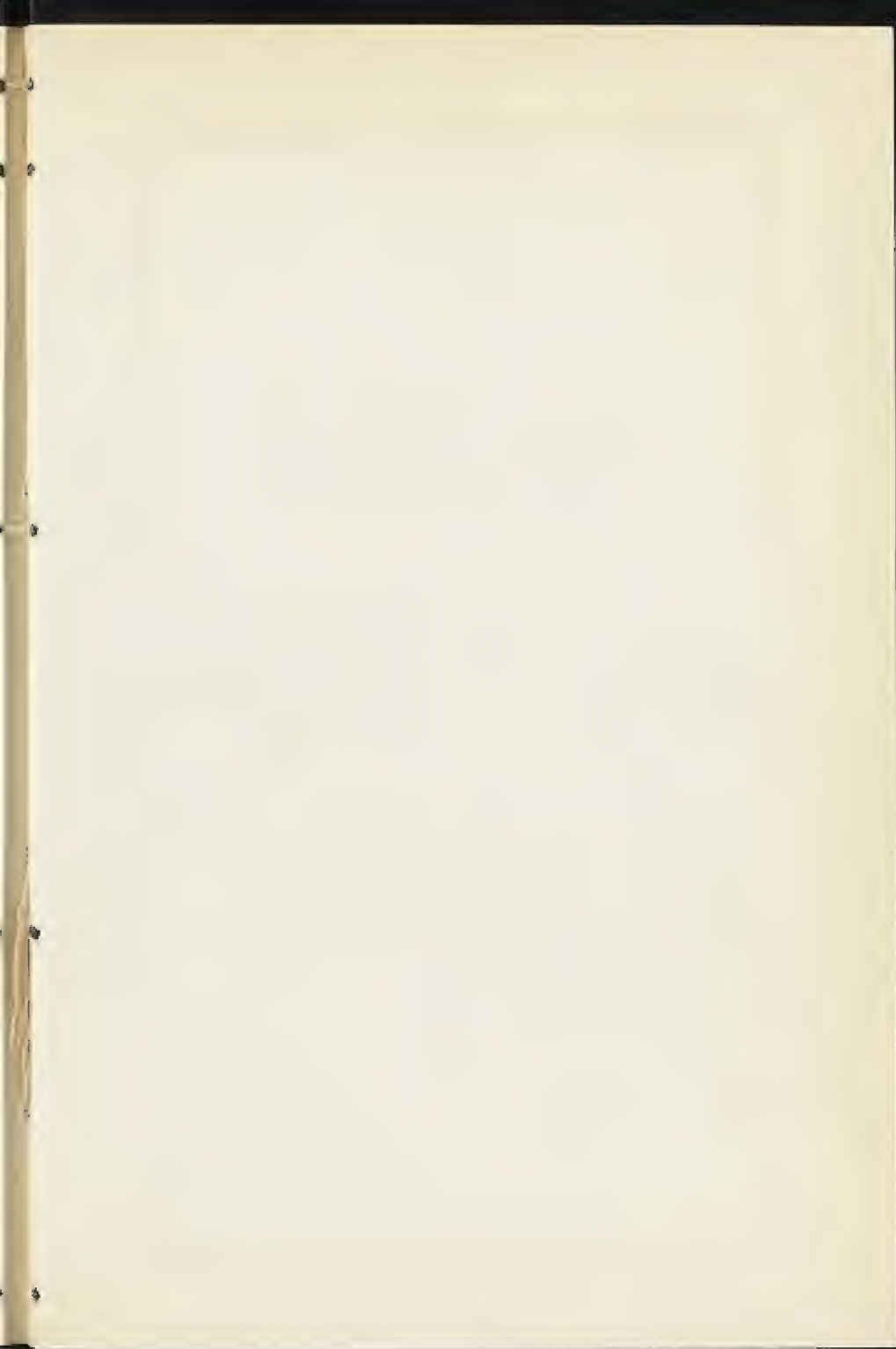
حاولت أن أعرف منه أكثر من ذلك ، وعبثاً أيضاً حاولت
أن أعرف من إبراهيم نفسه شيئاً ، فما رأيت منه أكثر مما
رأيت منه أول ما أبصرته ، ولا عرفت منه أكثر مما عرفت
من خادمه .. شرود وذهول وأزمة عصبية تصيبه بين آونة
وأخرى تجعله يذهب بعيداً في أغوار حقيقة ويبدو كأنه
يقاوم ويقاوم حتى يصيبه الكلال .. وخلال كل ذلك ..
لا تخف وطأة يده على الحقيبة قيد أنملة .. بل هو يقبض
عليها كأن بها روحه .



الفصل الثالث

جمر في النار





وصمت زكى ، وأطرق توفيق برأسه وأخذ ينقر بقلم في
يده نقرات منتظمة على زجاج المكتب . . وطال الصمت
وبدا كأن كلا منهما ينتظر أن يبدأ صاحبه الحديث ؛
وأخيراً تحدث توفيق قائلاً :

— وبعد ؟

— هذا كل ما في الأمر . . وكل ما وسعنى أن أفعله
بعد أن ينست من إدراك علقته وفهم ما به ، هو أن آتى به
إليك . . ولقد قصصت كل ما يعيه ذهنى عنه لآتى واثق
أنك لن تستطيع أن تعرف منه أو من سواه أكثر مما
قلت لك .

— لقد قلت الكثير . . إني لأكاد أعرفه الآن
معرفتك له . . ولكن أخشى أن تكون قد تركته
ينتظر طويلاً . . كان يجب علينا أن نرجىء شرحك إلى فرصة
أخرى . . حتى لا تدعه بضيق بوحدته .

— لا عليك . . ليس أحب إليه من الوحدة . . إنه
لا يكاد يشعر بما حوله . . بل إنه فى وحدته أكثر أمناً
وطمأنينة . . مادامت الحقيقة مستقرة تحت إبطه أو فى يده .

— عجيب أمر هذه الحقيقة . . أليست هناك أقل فكرة عما بها؟

— أبدأ .

— ولا الخادم؟

— ولا الخادم . . وأرجو ألا تحاول أنت مجرد مسها أو إعارتها أدنى اهتمام . لا تلق إليها بالاقط . . فهي أكثر مابة حساسية . . تجاهلها تماماً كأنك لا تراها .

— مفهوم . . مفهوم . . دعه يدخل . . فليس من الحكمة أو الذوق أن نطيل انتظاره أكثر من هذا ، دعه يتفضل .



وكان إبراهيم مستنداً بظهره إلى المقعد . . وقد مدّ ساقيه وأخذ ينعم بشئ من الاسترخاء المريح . . كان يحس بفرط حاجته إليه عقب تلك الأشواط المتلاحقة من العدو بين الرمال الثقيلة والأمواج المتلاطمة . . والهروب واللاحق والإغاثة والصراع .

لقد أحب جلسته تلك . . بخضرتها المترامية ونخيلها المتناثر ، وأشجارها الكثيفة ، وأبقيتها الشاحخة ، ومائها المنبسط العريض . . وزرقة سمائها المشوبة بتنف من السحب البيضاء المتلاحقة . . وترك عينيه الشاردتين تستقران

في هدوء على حافة الأفق بين أطراف النخيل ومداخل الدور ،
وأرخی أعصابه المشدودة المتوترة . . وبسط أعضائه
المنبسكة المشدودة . . عدا ذراعاً تركه يشد الحقيبة كأنه عين
الشعلب الساهرة .

وانطلقت من صدره زفرة . . أعلن بها رضائه النفسي عن
جلسته تلك . . وأبدى بها اطمئنانه إلى راحته .

ونعم براحته فترة . . ليس يدرى أقصرت أم طالت . .
عندما أحس بكف تواضع برفق على كتفه . . فكانت بمثابة
الإنذار بانتهاء حالة الاسترخاء . . فتوترت الأعصاب ،
وشدت العضلات . . وزاد ذراع الحقيبة إطباقاً عليها ، ورفع
بصره إلى صاحب الكف المنذرة فأبصر وجه صاحبه .

أين كان ؟ . . لقد كاد ينساه . . بل لقد نسي أنه هو الذي
أتى به إلى هنا . هنا ؟ ! ما هنا ؟

أف لهذه الذاكرة المعتمدة التي لا يبصر من خلالها قيد
شعرة ؟

أيسأل ؟ . لا . لا داعي أبداً . ليس هناك خير من
الصمت والانتظار . . لا بد أن صاحبه سيقول شيئاً ، يعلم منه
شيئاً . . يمنحه بصيصاً من ضوء يكشف له هذه الظلمات
المتكاثفة .

وتحدث صاحبه فعلاً . . ولكن ليس كثيراً . . لقد قال :
« هيا » .

هيا . . هيا ! ليس عليه سوى الاستجابة .
ونفض في صمت يتبع صاحبه ، ولم يطل بهما السير
كثيراً .

بضعة خطوات فقط ثم عبرا باباً أدى إلى حجرة صغيرة
أسدلت على نوافذها الستائر واستبدل فيها نور النهار بمصباح
كهربائي هادئ الضوء وضع في ركن الحجرة .
وبنظرة سريعة عابرة حذرة استطاع أن يلم بمحتويات
الغرفة .

لم يكن بها شيء غير عادي . . بضعة مقاعد جلدية وبضع
صور زيتية صغيرة معلقة على الحائط بها أشجار وبحر وسماء
وأشياء أخرى من التي ترسم دائماً في هذه الصور الزيتية ،
ودولاب وضعت به بضعة كتب ضخمة ومنضدة رصت
الأزهار في إناء فوقها ، وأريكة أو فراش لا يدرى .

هذا ما قد وقع عليه بصره عند أول خطوة خطاها في
داخل الحجرة ، ولكنه لم يكده يخطو خطوة أخرى حتى
لمح على يساره مكتباً نهض من ورائه رجل دقيق التقاطيع
أميل إلى القصر والنجافة ، وقد وضع على عينيه منظاراً ،

وارتسمت على وجهه ابتسامة رقيقة ، ومدّ يده وهو يقول
مرحباً :

— أهلاً . . أهلاً . . تفضل يا أستاذ .

وأخذ في أول وهلة يمسك الرجل . فتوقف وشد ذراعه
فوق الحقيبة ، ولكن سيماء الرجل المطمئنة والبتسامة
العذبة الرقيقة . . بددت حذره وأضاعت مخاوفه ، وجعلته
يشعر أنه ليس هناك ما يوجب الحشية ويدعو إلى
الحذر .

ومدّ يده فشدها على اليد المحدودة فوق المكتب . وعاد
الرجل الرقيق الحاشية يرحب به :

— أهلاً . . وسهلاً . . تفضل يا أستاذ ابراهيم .

إذاً فهو يعرفه . . ويعرف أن اسمه ابراهيم . . . ولكن
هل هو حتماً ابراهيم ؟ طبعاً . . لا بد أن يكون كذلك ،
وإلا لما دعاه الرجل كذلك !

إبراهيم . . أم غير ابراهيم !! ليس عليه إلا أن يكون
كذلك . . وليس أمامه إلا أن يجلس على هذا المقعد المريح
الذى يعرضه عليه الرجل .

وهبط إلى المقعد الجلدى الكبير وقد رسم على شفثيه

ابتسامته يردّها على ابتسامته الرجل الرقيق . . وأمامه جلس
صاحبه .

واستمر الرجل في حديثه :

— فرصة سعيدة جداً يا أستاذ ابراهيم . . . لقد كنت
أتوق إلى لقائك من قبل . . . حتى أعبر لك عن إعجابي
المتناهي بألحانك الرائعة . . أنا أحب الموسيقى من صغرى . .
ولى أذن موسيقية حساسة صادقة الحكم أستطيع بها أن أميز
اللحن الطيب الأصيل من اللحن الزائف الردى . . ولقد
أحسست وأنا أسمع لك أول ألحانك . . وأظن ذلك منذ خمس
سنوات . . إنك فنان موهوب عبقرى . . وأنه سيكون لك
شأن كبير فى عالم الموسيقى . . ولقد تتبععت ألحانك دائماً .
وكنت فى كل مرة أود أن أنقل لك رأى . . ولكن الظروف
لم تتح لى الفرصة . . وأظنك تستطيع أن تقدر بعد كل هذا
مدى السعادة التى أشعر بها وأنا ألقاك أخيراً .

كل هذا له هو ؟ لقد ارتاح للرجل من أول نظرة . .
ولكنه لم يتوقع قط أن يكون له فى نفسه مثل هذا القدر . .
والرجل يبدو فى قوله مخلصاً غير منافق .

ولم يعرف لماذا يجب . . لقد تملكه ارتباك واضطراب
مشوب بالرضا والغبطة . ولم يملك ردأ على ذلك سوى أن

يطأطأ رأسه ويتمتم كلاماً غير مفهوم لأحد . . ولا له
هو نفسه .

ولم يكده ينتهي من هذه التمتة غير المفهومة حتى وجد
صاحبه ينهض قائلاً :

— عن إذنكم دقيقة واحدة .

ثم يتحرك مغادراً الغرفة .

وأحس بشيء من الخوف وهو يجد صاحبه قد خلفه
وحده مع الرجل الغريب ، وهمّ بالتهوض وراءه ، ولكن
ابتسامه رقيقة من الرجل ألزمته مقعده ، ولم يملك سوى أن
يمنحه ابتسامه مشابهة رداً له على ابتسامته .

ووضع الرجل يده على جرس أمانه بالمكتب وهو يقول :

— أظن ليس هناك ما يمنع من مشاركتي في فنجان

من القهوة ؟ !

ودخل رجل يرتدي « مريلة » بيضاء ، ولم يجب هو
بشيء . . أو لم يحس في نفسه الرغبة أو القدرة على المعارضة
في شيء . . إن خير ما يفعل هو الموافقة والاستسلام .

وأمر الرجل بالقهوة ، وانطلق الآخر ليحضرها . ثم
عرض عليه علبة سجائر فمز رأسه رافضاً . . وبعد أن أشعل
سيجارة لنفسه عاود حديثه :

— كان يجب أن نلتقي قبل الآن . . إني أعشق الموسيقى .
أحس أنها جزء من غذاء الإنسان كالماء والهواء . .
أليس كذلك ؟

هذا كلام طيب . . إنه هو أيضاً يعتقد ذلك . ولكن
ليس به رغبة كبيرة في الحديث . . إن عقدة لسانه لم
تفك بعد .

ولم يملك سوى أن أشار برأسه موافقة منه على السؤال .
واستمر الرجل في حديثه دون أن يتقل عليه بطلب
الإجابة :

— كنت أفس الأول في الأوبرا . . أشاهد الفرقة
الإيطالية التي تعمل بها . . لقد سمعت بضع قطع رائعة . .
ألم تسمعها ؟

هذه لم يذكر أنه سمعها ، ولا سمع غيرها ، وبهزة من
رأسه يمتنع ويسره أجاب عن السؤال .

وعاود الرجل الحديث :

— يجب أن تسمعها ، ستعجبك جداً . . وشيء آخر
أنصحك أن تشاهده . . « فيلم » عن حياة شوبان يعرض
الآن في سينما . . سينما . . لست أذكر الآن .

وهو أيضاً لا يذكر ، ولكن الفارق بينهما أن الرجل

لا يذكر السينا فقط . . أما هو فلا يذكر شيئاً أبداً .
وتجاوز الرجل عن السينا التي لا تذكر ، كما يتجاوز هو
عن كل شيء لا يذكره . . وعاود الحديث :

— كنت بالأمس أسمع الإذاعة فسمعت مصادفة إحدى
السمفونيات لبيتهوفن وعلمت أنهم يذيعون سمفونية لأعلام
الموسيقى يوم الأربعاء من كل أسبوع فصممت ألا تفوتني
بعد ذلك ولم تسكد تنتهي السمفونية حتى تبعها دور من
موسيقانا الشرقية القديمة لركي مراد هو « ياللي جرحت القلب
داويه » . . وأؤكد لك أنه أطربني جداً . . إني أحب كل
أنواع الموسيقى . . مادام اللحن جيداً . . وأن مقياس جودة
اللحن هو الأثر الذي يتركه في النفس . . وهو نفس مقياس
جودة أى عمل فني . . ولذلك فإني لا أجد هناك معنى لتقديم
العمل الفني لنفس لا تملك وعياً فنياً . . ولذا يجب تنمية
الوعي الفني في النفوس حتى يجد العمل الفني التربة الخصبة
التي ينتج فيها ثمرته . . ويبدو لي أن خير ما فعلت أنت هو
تنمية هذا الوعي . . إني لا أعتبرك مجرد موسيقى ، بل
أعتبرك صاحب رسالة . . لقد غرست في نفوس العامة
القدرة على استساغة نوع من الموسيقى العالمية كانت تنفر
منه لأنها لا تدرك قيمته . . لأن وعيها الفني كان محدوداً . .

وإدراكها كان لا يتعدى الموسيقى المتكررة المعادة ذات
الليالي والآهات . . وهو شئ قد يكون له قيمة الفنية كلون
من ألوان الموسيقى ووجه من وجوهها ولكنه ليس كل
شئ . . ومن الخطأ أن يقصر إدراكها الفني إلا عن فهم
واستساغة هذا اللون بالذات . . ويبدو لي أنك قد أدركت
هذا النقص وبدأت تعمل على علاجه . . فعندما أتبع
موسيقاك أستطيع أن أجد بها نوعاً من تربية الوعي الفني
لعامتنا ، وأجد انتقالاً تدريجياً بموسيقانا من المحيط الشرقى
الضيق إلى الأفق العالمى المتسع .

عجيب هذا الكلام !

وأحس إبراهيم بأنه ينصت إلى الرجل فى لفظة . . ويتبع
حديثه تتبع المشوق المدرك الواعى . . الصافى المذهن ، السريع
الفهم ، الحاضر الذاكرة .

هذا الكلام قد بدد الكثير من السحب التى كانت تحيط
به وأذهب الكثير من الخوف والحذر مما حوله .

وبدأت أعصابه المشدودة . . تهدأ وتسترخى . . وابتسم
للرجل وهو يحس بوثاق من الصداقة والثقة يقرب بين
أحدهما والآخر .

وابتسم الرجل وهو يتم حديثه في لهجة تشعّر السامع
بصدق صاحبها :

- كان آخر ما سمعت لك ، هو لحبك ساعة غروب ، ولقد ترك بنفسى أثراً عجيباً . . عجيباً جداً . . لأظن
لحناً ترك بها نفس الأثر . . كان له شيء يجعلنى أميل إلى ذرف
الدمع . . لست أدري لمّ ولا علام ! ولكنى كنت أحس
وأنا أسمع كأن شيئاً عزيزاً يتسرّب من يدى ولا أملك
حفظه أو منع تسرّبه . . كنت أحس كأن شيئاً مضيئاً فى
حياتنا تهب عليه وعلىنا ريح توشك أن تخذ ذبالته ونحن
لا نستطيع لها صداً . . كنت أحس . . بحياة تنتزع
وروحاً تتمدّد . . كنت أكاد أبصر أمامى الشمس
الغاربة .

وهنا تحدث إبراهيم . . لأول مرة . . بلا جهد . .
ولا مشقة ولا تكلف . . وانفجرت أساريره وانسطت
عقدة لسانه . . وأحس كأنما قد خلف وراءه أكواماً
من القيود والأثقال والسحب والآكام والرمال
والأمواج ، وأنه بات وحده حراً طليقاً . . قال ببساطة
وحرارة :

- أنا أيضاً كنت أحس ساعة وضعه بنفس إحساسك

وليس أحب إلى نفسي من أن أعرف أنه استطاع أن ينقل
إليك مشاعري نقلاً صادقاً خالصاً . . لقد صدر اللحن من
قلبي ، فليس عجباً أن يستقر في قلبك ، وإذا كنت قد أبصرت
من خلال أنغامه شمساً غاربة . . فأنا أيضاً قد وضعت وأمامي
الشمس تهبط وراء الأفق . . كان الوقت ساعة غروب . . .
والشمس قد صبغت البحر بلون الدماء . . وأخذ قرصها
الأحمر يتوارى وراء الأفق كأنه جرة تنطفئ في الماء مخلفة
وراءها رماداً من السحب .

أجل . . أجل . إنه يذكر المنظر جيداً . . يذكره بكل
تفاصيله ودقائقه بغير غموض ولا إبهام . . وبغير تلك السحب
المعتمة التي تعود أن يراها تسكّنف في ذاكرته وتلفها في ظلمة
غاشية تحجب كل ما بها .

وسادت فترة صمت استعاد خلالها تلك الفترة إلى
ذاكرته ، وقد أطرق برأسه وأطلق من صدره زفرة هادئة
عريضة .

وأخذ الدكتور يلقي عليه نظرة فاحصة وبودّه
لو يستشف ما في ذهنه ، وانتظر أن يعاود الحديث ليلقي
بكلماته بعض الضوء على المتأهة التي يضرب فيها .
وطال الصمت ، واضطر توفيق أن يقول شيئاً يخرج به

به من تخيلاته فسأله في رقة :

— لابد أن المنظر أرهف مشاعرك ؟

ورفع إبراهيم رأسه وأجاب في يسر :

— جداً .. لقد كان منظرأ عجيباً .

— أتذكر أين ؟

— في الشاطئ .. على صخرة نائية في سيدي بشر ..

كنت أجلس وحيداً في المرة الأولى .

— والمرة الثانية ؟

— الثانية ! !

ولم يدم صمته أكثر من ثوان ، ثم انطلق في الحديث كأنما

يُنَاجِي نفسه :

— كانت معي ، كنا نجلس متجاورين على صخرة

مشابهة ، والمنظر الرائع قد امتد أمامنا ، والنسيم قد رق ،

والموج قد انبسط ، والجرة القانية تنزلق في الماء ، وهي

قد استندت برأسها إلى كتفي ، وهمست في أذني : « وددت

لو أسمعني شيئاً » ، وكنت أحمل في جيبى ناباً صغيراً ،

وجذبتة يبطء من جيبى ، ثم أخذت أنشدها « ساعة غروب » ،

وعندما انتهيت ، التفّت إليها فإذا بالدموع تنساب من مآقيها ،

وإذا بها تخفي وجهها في صدري ، وسألها وقلبي من دموعها

متفتت : « ما بك ؟ » وهمست ، وكأنما العبرات تنساب في
 همساتها : « أخشى أن أفقدك ، كنت أحس وأنا أسمعك
 أنك تذهب بعيداً ، بعيداً ، وأنى أناديك فلا تجيبني إلا
 صدى صرخاتي تتردد بين الصخور » ، وضحكت وقالت لها :
 « لا تخشى شيئاً ، إنه تأثير اللحن الذي وضعته في ساعة يأس
 ووحدة ، ولو كنت ممي وقتذاك ، لكان شيئاً آخر ،
 ولسميته ساعة شروق ، لشمس لا مغرب لها ، شمس باقية
 إلى الأبد ، كما سابقي إلى جوارك » وأفعها حديثي بالأمل ،
 ففاضت عبرتها وفاضت بسماتها ، ولقد كنت في حديثي
 ساعتذاك مخلصاً لها مؤمناً بحبها ، ولم أكن أظن أني سأخلى
 عنها قط ، كنت واثقاً أن شمس حينا ، لا مغرب لها . ولكن
 يبدو لي أن كل شمس مآلها إلى الغروب .

ومرة أخرى عاود صمته ، وخشى توفيق أن يجمع بعيداً
 ولم يجد بداً من أن يجذب عنانه بكلمتين ليعيده إلى الطريق
 فقال :

— وكل غروب مآله إلى شروق جديد .

— إلا هذا ، فهو غروب بلا شروق .

— أي شيء يدعوك إلى هذا اليأس ؟ ما من ظلمة يأس

إلا وراءها بارقة أمل .

— لقد أطفأت يدي كل البوارق ، لقد انتهى كل شيء ،
لا فائدة هناك .

أجل ، لا فائدة ، إنه يذكر الآن ، أنه قطع كل حبال
الرجاء ، يذكر ساعة أن ذهب إليها وأنها أن كل شيء
بينهما قد انتهى .

وعاد يردد :

— أجل . . لقد قطعت يدي كل علاقة بيننا .
وأحس توفيق أنه قد وضع يده على شيء ، وأنه قد
أمسك بطرف الحيط ، وتركه برهة ليتمالك أنفاسه ، ثم عاد
يستحّثه :

— كيف قطعتها ؟ ماذا حدث بينكما ؟ لقد خيل إلى
من حديثك أنكما كتما خطيبين سعيدين ؟
— أجل كنا كذلك ، ولكن

وبجأة فتح الباب وأطل الخادم برأسه حاملا بين يديه
فنجانين التهوية .

وفوجئ إبراهيم بدفعة الباب وراه فتوترت أعصابه
وشدّت عضلاته وأطبق بذراعه على الحقيبة ، وتلاحقت
أنفاسه وهو ينظر بحذر إلى القادم خلفه .

ماذا يريد ؟ لماذا استدرجوه إلى هنا ؟ ومن هذا

الجالس أمامه ذو العوينات ، ماله يحملق به هكذا ؟
وتدفقت السحب في ذهنه ، وبدأت المطاردة ، وبدأ العدو
في الرمال ، وضل الذهن وضاعت الذاكرة ، وأخذ العرق
يتصبب من جبينه .

وأدرك توفيق أن طرف الخيط قد ضاع مرة أخرى ،
واعتمر جبينه يده ثم نظر إلى الخادم في يأس وقال :
— إنها غلطى أنا ، كان يجب أن أذكر مسألة القهوة
هذه . . على أية حال . . اذهب الآن وادع الدكتور زكى .
وبعد لحظة عاد زكى فأشار إليه توفيق بالجلوس ، فالتحذ
بجلسه على المقعد الجلدى الآخر .

ثم حوّل بصره إلى إبراهيم وسأل :

— ماذا به ؟

وأجاب توفيق بهدوء وقد تمالك نفسه :

— لا شيء . أصابته النوبة التى حدثتني عنها .

— ولكن . . هل عرفت منه شيء ؟

— بعض الشيء . . لقد جالوت عن ذهنه بعض صدئه .

وانطلق يتحدث بطلاقة واطمئنان ، حتى دخل ذلك الأحمق
يحمل القهوة .

— خسارة . . ولكن لم لا تحاول مرة أخرى ؟

— لا أظن هناك فائدة . . يجب عليه أن يستريح الآن .
على أية حال لقد عرفت شيئاً هاماً ، أعتقد أنه يضع لنا
أساساً لحالته تلك ، ويمنحنا سبباً طبيعياً لما أصابه .
— ما هو ؟

ونظر توفيق إلى إبراهيم فإذا به ما زال بعيداً ، وقد بدا
عليه الإرهاق والتوتر ، ثم حوّل بصره إلى زكي قائلاً :
— لقد فك خطبته ، لقد أنهى هو كل شيء على حد قوله
إن المسألة صدمة عاطفية أعقبها انهيار في الأعصاب .
— ولكن ما السبب ؟

— السبب ! إنه لا شك محتبىء في ذهنه الشارد وذاكرته
المعتمدة ، إنه أمامك ، ابحت عنه إذا شئت .
— ولكن ، ألا يمكنك معرفته ؟

— بل يجب علينا معرفته ، وبغير معرفته لن نستطيع
علاجه ، لا بد من جلسة أخرى وثالثة ورابعة ، حتى نخلو
خبيئة نفسه . . المسألة تحتاج الى وقت . . هذه ليست عملية
جراحية يا أستاذ زكي .

— أجل ! أجل ! ولكن مع ذلك أخشى ألا نستطيع . .
أخشى أن تزداد حالته سوءاً .
— اطمئن ، لا أظن هناك ما يدعو للخوفك ، ثم إنه

ليس أمامنا سوى ذلك ، ان حالته تحتم عدم إرهافه .

وأطرق زكي برهة ثم رفع رأسه فجأة قائلاً :

— ألا تظن أن خطيبته تستطيع معاونتنا في شيء ؟

— يتوقف ذلك على رغبتها في المعاونة ، وعلى نوع

مشاعرها نحوه الآن ، وعلى طبيعة ما حدث بينهما ، وعلى أية حال لست أرى ضرراً من سماعها على حدة اذا استطعت إحصارها .

— سأحاول ، سأبذل كل جهدي ، وأعتقد أنها لن تخيب

رجاءنا ، فهما يكن قد أساء اليهما فلا أظنها ترفض معاونتنا في شفائهما ، إنها مسألة انسانية ، إنها

ولم يتم حديثه فقد قطعه زفرة من ابراهيم أحس فيها كأنه ينفض عبئاً يحتم على صدره ، والتفت الاثنان اليه فإذا به قد عاد من رحلته الشاقة المضنية ، ومد زكي يده فربت بها ذراعه وقال مخاطباً توفيق :

— أظننا نستطيع الانصراف الآن ، لقد أضعنا الكثير

من وقتك .

— أبدأ ، لقد أتحت لي فرصة كنت أحلم بها ، وما أعظم

سروري لو استطعت أن أقضي مع الأستاذ وقتاً أطول .

وتهض زكي وهو يقول :

— إن شاء الله نكرر الزيارة . . إن إبراهيم لاشك
سعيد بمعرفتك .

ولم يكن يبدو على إبراهيم شيء من السعادة . . كان منكما
مكدوداً عقب المطاردة والصراع الذي انتهى منهما . ونظر
إلى الإثنين في حيرة . . ولم يملك سوى النهوض والشد على
اليدين التي امتدت لمصاحفته والتمتمة بالكلمات غير المفهومة التي
تعود أن ينقذ بها نفسه كلما أصابه حرج ، وكما أعياه الفهم .
وقال زكي وهو يحيي الرجل الآخر :

— سأصل بك تليفونياً لأبنيك بالنتيجة . . السلام
عليكم .

ودلف الإثنين من الباب . . وبعد لحظة كانت إحدى
عربات الأجرة تعود بهما إلى مسكن إبراهيم في الحدائق .
كان إبراهيم ما زال مطبقاً على الحقيقة وصور الطريق
تتابع على بصره من وراء نافذة الغرفة .

وكان زكي قد استغرق بدوره في التفكير . . لقد بدا له
إحضار الخطيئة مسألة هينة في مبدأ الأمر . . كأنما لم يكن
عليه إلا أن يشير إليها بالحضور فتندفع إليه . . ولكنه عندما
استغرق في التفكير وقلب الأمر على وجوهه وجد أن المسألة
متعذرة ان لم تكن مستحيلة .

إنه لا يعرفها ولا تشرف بمعرفة جدها . . ومن العسير عليه أن يذهب لدعوة فتاة لم يسبق له معرفتها للحضور إلى طبيب لكي تعترف له بما لا يمكن أن يسمى بأقل من مأساة حب هي أحد طرفيها .

إنها قطعاً غير ملزمة بذلك . . ثم من يدرى أنها ليست في مثل حاله من الضيق واليأس . . أو من يدرى أنها ليست غاضبة لا تطيق ذكر اسمه . . إن الأسوأ لا بد أن يكون في الانتظار . . فالقطيعة واقعة . . وهي لا بد أن تكون ناتجة عن خطأ من أحد الطرفين : إما هو وإما هي . فإذا كانت هي فعني ذلك أنها لا تريده مع سبق الإصرار . . وإذا كان هو فقد أصابها بصدمة جعلته يفقد الكثير من موقعه في نفسها .

وهكذا ظلت الافتراضات تلف في رأسه وتدور . . حتى جعلته يندم على هذا العرض ويتهم نفسه بالسخف المجرد التفكير فيه . . ويقدر سعة صدر الدكتور توفيق لأنه تقبله منه دون أن يسفه آراؤه .

على أية حال . . المسألة « ملحوقة » إنه لم يتورط في شيء بعد . . ليس عليه سوى الانتظار حتى الغد ، ثم يثق التليفون لتوفيق لينبئه أنه لم يستطع إحضارها . . هذا كل ما في الأمر .

ولكن لم لا يحاول ؟ .. ماذا يخشى ؟ .. هبها صدته ..
هبها ثارت وغضبت .. أى ضرر فى ذلك ؟ ! إن النتيجة
لن تسوء فى حالة الرفض أكثر مما هو كائن .. وإذا قبلت
وإذا ذهبت .. وقالت شيئاً .. فربما يكون ذا فائدة ..
مهما ضوّلت فهى خير من لا شىء .

ووقفت العربية أمام باب البيت وهبط الاثنان ، وتقدم
إبراهيم بسهولة واطمئنان .. إن المكان محبب إلى نفسه
ليس عليه منه خوف ولا حرج .

وكان مدبولى فى الانتظار فقد تركهما فى المحطة واتجه
لإعداد البيت وكانت على سيائه الطيبة علامة التساؤل والمهفة
وتتقدم يقود سيده إلى حجرته .. ثم تركه وأقبل على زكى
متسائلاً :

— خير ياسيدى ؟

— خير يامدبولى .. لقد استطاع الدكتور أن يحدّثه .

— الحمد لله .. وماذا قال له ؟

— قال إنه فك الخطبة ، وأنهى كل شىء .

— لا حول ولا قوة إلا بالله . إذا فهذا هو السبب ..

كان يجب أن أنخنه .. ولكن لم يخطر ببالى مطلقاً أنه
يمكن أن يفك الخطبة .. الله يسامحك يا ست راجية .. الله

يسألك . . ولكن فك الخطبة يحدث كل هذا ؟
— لابد أن تكون قد حدثت أشياء قبل فك الخطبة . .
مشاكل أدت اليه .

— عجيبة ١١٩

— أى شيء عجيب فى ذلك ؟
— المسألة كلها عجيبة . . أنا أعرف أنه يجب الست راجية
وأعرف أنها تحه . . وأنها ليست من صاحبات المشاكل . .
إنها طيبة جداً . . وتحبه جداً .
— متأكد ؟

— متأكد فقط . . أستطيع أن أقسم على هذه النعمة ،
(ورفع رغيفاً إلى جبينه) .
ولكن زكى قاطعه :

— لا داعى للقسم . . على أية حال هذا شئ فى مصلحتنا
هذا يسهل المسألة كثيراً .
— أى مسألة ؟

ولم يجب زكى . . بل أخذ يحدق فى مدهولى وقد شرد
ذهنه .

أجل ! ! لماذا لا يستعين بمدهولى ؟ ! إنه يبدو من
حديثه أنه على معرفة بها ، وهو لا شك قد رآها وحدثها

كثيراً . . وهو رجل طيب محبوب . . وستقبل « راجية »
رجاءه قبولاً حسناً .

ولكن هل يستطيع إيفهامها ؟ . . إنه على شيء من
الغباوة . . ولكن لو أُلح زكى فى إيفهامه فلا شك أنه سيفهم
وسيحاول إيفهامها .

ثم . . ليس هناك سواه . . إنه الوسيلة الوحيدة . .
ولا بد من تجربتها .

— اسمع . . يا . .

— خادمك مدبولى .

— اسمع يا مدبولى . . هناك مسألة هامة . . يتوقف

عليها شفاء سيدك إلى حد كبير . . وأعتقد أنك خير من
يستطيع أداءها .

— أنا ؟ !

— أجل أنت .

— أنا يا سيدى لا أفهم كثيراً فى الطب . . إن والدتى

كانت « داية » . . وأنى كان « حلاق صحة » . . ولكن أؤكد لك
أنهما لم يورثانى — عليهما رحمة الله — أى شيء من معلوماتهما
الطبية .

— لسنا نريد منك خدمة طبية . . كل ما نريده منك هو

أن تقنع « راجية » بالحضور إلى الطبيب للتحدث معه .

— أنا ؟ .. أحضر راجية ؟ .. لا .. لا .. بعد

ما حدث لا أجرؤ على الدخول .

— ما هذا الصباح ؟ .. أجنون أنت ؟ .. أهذا هو

الإخلاص لسيدك ؟ ! أتخاف من فتاة ؟

— أنا لا أخاف منها .. إذا كان عليها هي فأني على

استعداد لكي أطيّر إليها حالا .. إنها طيبة جداً ، كالسكرة .

— إذاً من تخاف ؟

— جدّها — يا سيدي — أعوذ بالله .

— ماذا سيفعل بك ؟

— لو ذهبت قبل الغداء .. قد يأكلني .

— إلى هذا الحد ؟

— وأكثر .

— إذاً اذهب إليها بعد الغداء .

— إسمع يا سيدي .. ليس هذا وقت مزاح .

— أنا لا أمزح .. لا بد لك أن تذهب .. إن المسألة

حقيقة ذات فائدة كبيرة في علاج سيدك .

— إذاً أذهب والأمر لله .. ولكنني سأبلغ الأمر

أولا إلى « سيدة » .

— سيدة ؟ . . من تكون سيدة ؟

— خادمة راجية .

— لا . . لا . . يامدبولى أريد أن تبلغها شخصا . .

أريد منك أن تحاول التأثير عليها بنفسك .

— إنى أستطيع التأثير على « سيدة » أكثر مما يؤثر

عليها . . إن بيننا علاقات طيبة . . وسيدة بدورها تستطيع

التأثير على سيدتها أكثر مما يؤثر عليها أى شخص آخر . .

ثم هى تحب سيدى ابراهيم وهى ليست مجرد خادمة . . انها

فى حكم المربية .

— إذا كنت واثقا من هذا . . فافعله . . المهم هو أن

تقنع راجية بالحضور الى الطبيب . . وعندما تصل الى

القاهرة دعها تحدثنى فى التليفون حتى أصطحبها الى هناك .

— ان شاء الله . . ربنا يسهل .

وهمّ مدبولى بالانصراف ، ولكنه التفت فجأة وسأل

متداركا :

— ولكن . . من سيمكث مع سيدى ؟

— سأمكث معه أنا . . وسأرسل فى احضار خادى

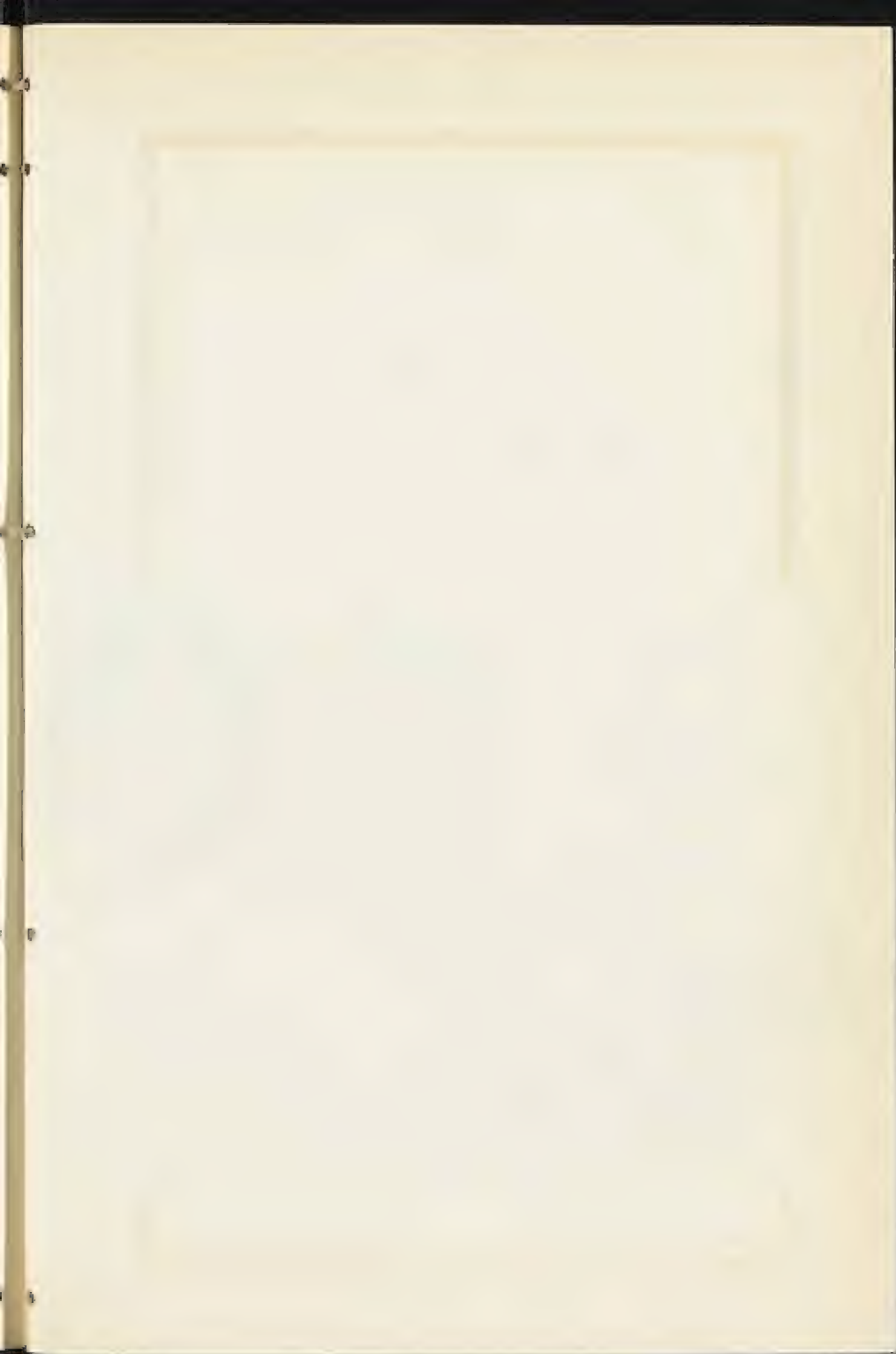
محمود حتى تحضر . . لا تحمل له هما . . كل ما عليك هو أن
تحقق مهمتك وتسرع بالعودة .
— حاضر . . حالا . . حالا . . سأحاول أن ألحق
بأول قطار .



الفصل الرابع

مآثر القلبين





واندفع الرجل الطيب الأمين إلى مطبخه يهرول بجسده
المتليء وبطنه البارز وأمسك بمعطف أبيض علق فوق
مشجب في المطبخ قدس فيه جسده ثم قذف بالطربوش
على رأسه ، وأخذ يتلفت حوله في حيرة كأن هناك شيئاً
هاماً يحاول تذكره . . وأخيراً اندفع إلى الباب ورفع يده
إلى أعلى وجذب عصاه المعلقة خلفه وانطلق إلى الخارج .

وفي أول قطار إلى الاسكندرية ألقى الرجل نفسه فوق
المقعد وتنفس الصعداء ، ولم يكده جسده يحس الراحة
والاستقرار حتى انطلق ذهنه يفكر فيما هو مقدم عليه .

من كان يصدق أن سيده العاقل الرزين يحدث له هذا ؟
حقيقة أنه كان أحياناً يأتي بتصرفات لا تعجبه كثيراً . .
وحقيقة أنه كان كثير الشرود والذهول . . دءوباً على
الوحدة والتثنية والدندنة .. ولكن هذا لم يكن قط ليودي
به إلى ذلك المصير .

أكان يخطر له ببال أن إبراهيم . . الذي رباه كابنه . .
بعد عشرة الأعوام الطوال . . لا يعرفه . . سبحان الله !

وما سر هذه الحقيقة التي يحتضنها ليل نهار ؟ لا بد أن
بها شيئاً هاماً . . لو استطاع أن يعرف ما بها ! ولكنه

لا يمكنه منها . . إنه يحتضنها ليل نهار . . حتى في نومه
لا يتركها لحظة .

ومسألة فك خطبته هذه . . عجيبه جداً . . إنها لا شك
كانت مفاجأة . . فهو يعرف أن العلاقات كانت على أطبيها
ويعتقد أن الزواج كان يوشك أن يتم قريباً .

ما ذا حدث ياترى ؟ هل فعلت راجية شيئاً ؟ لا يظن
مطلقاً . . انها فتاة طيبة كاملة . . . ولكن من يدري . . .
« ياما تحت السواهي دواهي » ، وسبحان علام الغيوب .

تري هل ستقبل المحبة الى القاهرة ؟ . كيف ستلقاه بعد
ما حدث ؟ ! وهل علمت ما حدث لإبراهيم ؟ !

أجل . لا شك أن « سيدة » أنبأتها . . فقد استطاع هو
أن يخبر « سيدة » بالنبا في كلمات خاطفة قبل العودة الى مصر ،
ولكن لم تخبره « سيدة » عن نبا فك الخطبة .

ربما لم تكن لديها فرصة ، أو ربما لم تخبرها « راجية » .
ولكن هل تخفى « راجية » عنها نبا كهذا ؟

هذه كلها أحاجي وألغاز . . أعيا ذهنه التفكير فيها
والخبط في معيقاتها .

يجب أن يرج ذهنه ، بعد لحظات سيلتقي بسيدة ،
وسيعرف منها الكثير .

وأغمض الرجل عينيه ، ولم يدر أنام أم لم ينام ، ولكنه
فتح عينيه على حركة في القطار وأبصر ملاح الاسكندرية
تقترب في بطء بمزارع الموز والبرج العالي في يمينه والأبنية
تزداد وضوحاً في خط الأفق .

وفي طريقه إلى السيوف ، كان يحس ، فوق كل مشاعر
القلق والضيق والخوف التي تتنازع نفسه ، شعوراً بالراحة
قد يصل إلى حد النشوة .

عجبا ! ! لم كل هذا ؟ أمن أجل سيدة ؟

ولم لا ؟ إنها لطيفة طيبة ، بنت حلال ، وبها كل ما يعجبه ،
حقيقة أن بها شيئاً من سلاطة اللسان ، وقلة الأدب ،
ولكنها سلاطة بخنة دم ، وقلة أدب بظرف ولطف ، أم ترى
المسألة كلها لا تزيد على « عين الرضا » .

على أية حال ، هو يحبها ، ويظن أنها تحبه ، أو على
الأقل تحب شتمه ومضايقته ، وهو نوع من الحب على
أية حال .

ولكن ما هذا السخف الذي يشغل ذهنه به ؟ ! أهذا
وقته ؟ ! أفى مثل هذه المآزق والأزمات يفكر بمحور مثله
في هذا العبث ؟ !

إنه سيلقاها جاداً عابساً .

ولكن أهى سترد له جدّه وعبوسه ؟ أم يستطيع
هو أن يحتفظ أمامها بجدّه وعبوسه ، وهى المهزار الضاحكة
حتى فى أشد أوقات الضيق والخرج ؟

على أية حال ، سيؤدى هو واجبه ، فيجد ويعبس ،
ولتفعل هى ما تشاء ، لا بد أن يلبس ثوب الوقار حتى
تنزعها هى عنه .

ووصل إلى البيت . وبدأت أولى المشاكل .

كيف يتصل به « سيدة » ؟

إن لديه الطريقة العادية التى يتصل بها دائماً وهى قرع
نافذة مطبخها بالحصى من نافذة مطبخه .

ولكن مثل هذه الطريقة كانت تستعمل فى أيام السراء
عند ما كان المزاج مستجيباً واللهو مرغوباً .

أما الآن ، فالمسألة جد ، والوسيلة لا بد أن تكون
جداً ، إذا يذهب إلى الباب ويدق الجرس ، ثم يقول إنه
يريد أن يقابل سيدة .

وإذا أطل الجد ؟

يا ساتر يا رب . قال الله ولا فالك يا مدبولى !

ماذا يقول له ؟ . يقول إنه أتى لمقابلة سيدة ؟ له ؟

للغازلة ؟ أم لى تقنع سيدتها بالحضور إلى القاهرة ؟

من أجل ماذا؟ هل يعرف الجدّ فك الخطبة؟ وهل
يعرف ما أصاب إبراهيم؟
كل هذه مشكلات تواجهه إذا ما ذهب بالطريق الطبيعي
ودق الجرس .

أما بالحصى ، وقرع النافذة ، فالطريق آمن .
وأمسك مدبولي بحصاة وقذف بها النافذة وهو يردد :
« لا تدخلوا البيوت من أبوابها ، إن نوافذها آمن كثيراً » .
ولم تمض لحظة حتى فتحت النافذة وأطلت سيدة ، ولم
تكد تراه حتى ضربت صدرها بيدها وباليده الأخرى أصلحت
« أويّة » المنديل الذي عصبت به رأسها .

— مدبولي؟ . « ينيك » . متى حضرت؟ ألم تسافر
صباح اليوم؟

ولم يكن مدبولي يعتبر لفظة « ينيك » داخلة ضمن ألفاظ
السباب فقد كانت تخرج من فم « سيدة » ببساطة التحية ،
كأنها « سعيدة » أو « سلام عليكم » ولذلك فقد أجاب
بتؤدة وأدب :

— سعيدة مباركة؟ لقد أتيت حالا ، منذ دقيقة واحدة .

— ولم أتيت؟ وكيف حال سيدي إبراهيم؟

— أتيت من أجله ، إن حاله كما هي ، لقد عرف

الدكتور منه أنه فك خطبته ، هل تصدقين ذلك ؟
وأطرقت « سيدة » برأسها ، ورأى مذبذولى على سيمائها
علامات حزن شديد ، وأطلقت من صدرها تنهيدة حارة
وأجابت :

— علمت منها ذلك الصباح . . عندما أنبأتها بسفركم
المفاجئ وما حل بسيدك ، وكانت على حال من الحزن
والياس مروعة . ولقد حاولت عبثاً أن أعرف ما بها ، فقد
أغلقت عليها حجرتها ورفضت . . حتى أن نجيتنى أنا ،
وعندما أنبأتها بما حدث اليوم ، كادت تجن ، وقالت لا بد
أن هناك سرّاً .

— معها حق ، أنا نفسى أوشك أن أجن ، ما السر ؟
ما السبب ؟ وكيف يحدث كل هذا فى هذه الفترة القصيرة ،
يومين أو ثلاثة ؟ إنها « عين أصابته » كما قلت ألف مرة ، أو
من يدرى ؟ ربما يكون سحراً . أنا دهش ، أنا مذهول .

— ولكن ما الذى أتى بك الآن ؟

— إنى أتيت لأقابلك من أجله ، إنك تستطيعين أن
تؤدى له خدمة جليلة .

— أنا ؟ كيف ؟

— اسمعى أولاً . اهبطى إلى الحديقة ، واقتربنى من

السور ، فالحديث العلني من النوافذ غير مستحب في مثل هذه الأمور ، وأخشى أن يسمعن سيدك الكبير أو سيدتك .

وهبط الاثنان واقتربا من ناحية منخفضة من السور
الفاصل بين الحديقتين وهمس مذبولى :

— أين سيدتك ؟

— في الناحية الأخرى من الحديقة .

— اسمعي يا سيده ، هل تستطيعين إقناعها بالذهاب إلى

القاهرة ؟

— لمه ؟

— الدكتور يريد أن يتحدث إليها علنه يعرف شيئا عن

سبب الحالة .

ووجعت « سيده » برهة ، وقبل أن تجيب أجاب صوت

راجية ، وقد ظهرت في الحديقة من وراء إحدى الخنازل وبدأت

عليها دهشة شديدة :

— الله ! مذبولى ! ! ألم تسافروا ؟

— سافرنا في الصباح وحضرت أنا الآن .

— لمه ؟

— والله ، ياسيدي ، كنت أريد شيئا .

ثم صمت متردداً .

واقتربت « راجية » من السور ، وانتظرت أن يتم
مدبولى حديثه ، فلما رئست قالت له فى شئ من نفاذ الصبر
والضيق :

— ماذا تريد ! انطق .

— أريد . . لقد قلت لسيدة . اسألها .

وفى شئ من التوسل اقتربت منها سيدة وقالت :

— كان يريد منك الذهاب إلى القاهرة لأن الدكتور الذى

يعالج سيدى ابراهيم يريد أن يقابلك .

— يقابلنى أنا ؟

وهزّ مدبولى رأسه بالإيجاب ، وعادت راجية تتسائل :

— ولكن لماذا ؟ ماذا أستطيع أن أفعل أنا ؟

— إنه يريد أن يتحدث معك ، وقد قال لصديقه الدكتور

زكى إنك تستطيعين أن تفعل شيئاً كثيراً من أجله .

— أنا ؟

وصمتت ، وبدت عليها الحيرة والحزن واليأس ، وقالت

سيدة فى لهجة متوسلة :

— لماذا لا تذهبي يا سيدتى ؟

— بعد كل ما حدث ؟

— أجل . ألا يحتمل أن يكون ما حدث نتيجة للأزمة

التي يمر بها ، يجب أن تعاونيه ياسيدتي .
واستمر إطراق راجية ثم همست أخيراً :
— وهي أني قبلت الذهاب . . كيف أقتع جدي
بالسفر ؟

— جري أن تقنعيه بأية وسيلة .
— لا أظن المسألة سهلة إلى هذا الحد .
— قولي له
ولم تتم « سيدة » قولها فقد انطلقت صيحة من داخل
الدار تنادى راجية ، وكانت صيحة الجد .
وأصاب الثلاثة الارتباك ، وهتفت سيدة :
— إصعدى إليه ياسيدتي ، وحاولي ، عسى أن
يوفقك الله .

واختفى مذبولي . . واندفعت الاثنتان إلى الداخل .
وبعد لحظة كانت راجية تقف أمام جدّها مطرقة ،
ورفع الجدّ عينيه عن رسالة أتم قراءتها ، ثم خلع منظاره
وقال في لهجة مقتضية :
— سنذهب باكراً إلى القاهرة .

هكذا ، مرة واحدة ، القاهرة ، القاهرة .
ولم تصدق راجية أذنيها ، وهمت أن تقفز إليه لتعاقبه ،

ولكنها تصنعت النبات وقلة الاكثراث وتساءلت في صوت
خافت :

— لماذا ؟

— أختي « زينب » مريضة وقد أرسلت « رقية » ابنتها
هذه الرسالة اليوم .

ثم مدت يدها إليها بالرسالة ، وتناولتها راجية ومررت بعينها
على سطورها مرأً سريعاً ، لم تستطع أن تميز سوى كلمات
قليل ، ثم خفضت يدها بالرسالة ، ولم تجب ، وقال الجد :
— سنأخذ « ديزل » الظهر .

ودون أن تدري وجدت نفسها تتساءل :

— ولماذا لا نأخذ قطار الصباح ؟

— لدى موعد في الاسكندرية لا بد أن أتهى منه .

— أمرك .

— على أية حال ، الظاهر من الصباح قريب ، جهزي

الحقائب واعلمي حسابك أننا سنمر على العزبة في عودتنا .

— حاضر .

وانتهى الحديث ، وعادت راجية إلى حجرتها لتجد

سيدة في انتظارها وهي تسألها متلهفة :

— ماذا قلت له ؟

— لم أقل شيئاً .

— كيف ؟

— لقد قال هو كل شئ .

— ألم تحاول إقناعه ؟

— أقنعه بماذا ؟

— بالسفر .

— طبعاً لم أحاول إقناعه .

— لماذا ؟

— لأنه هو الذى أقنعتنى بالسفر ، لقد أنبأنى من تلقاء نفسه أننا سَنذهب فى الغد إلى القاهرة لزيارة أخته زينب لأنها مريضة .

وتنهدت سيدة ورفعت يديها إلى السماء وهتفت « يا منبر الكون » ، وبعد لحظة كان الحصى يطرق نافذة مدبولى ، وكانت سيدة تهتف به :

— انتبهنا ، سنسافر ظهر الغد .

— هكذا بسرعة ؟ من الذى أقنعه ؟

— أقنعه ربنا ، أصاب أخته بداء عجل بسفره ، وصدق

من قال : مصائب قوم

— بشرك الله بالخير . . هذا أحلى مرض سمعت عنه .

— ومتى ستسافر أنت ؟

— الليلة .

— ولم لا تبقى إلى الغد ؟

— خير البر عاجله ، ومن الأفضل أن أعود الليلة حتى

أنهى سيدى زكى بالأمر لكي يعمل ترتيبه مع الدكتور .

— وكيف تقابله سيدتى ؟

— سأعطيك رقم تليفونه فى البيت والعيادة ، ودعها

تتصل به بمجرد وصولها .

وأملأها أرقام التليفون ثم ودعها واختفى .

وعادت سيدة إلى راجية فوجدتها ساهمة شاردة ، وقد

أسندت رأسها على كفها ، وربت كتفها قائلة فى خشية :

— مالك يا سيدتى راجية ؟ أعدك جدك عن السفر ؟

— لا .

— إذا فعلام الحزن ، ما دمنا سنسافر إلى مصر فى الغد ؟

— وأى فائدة فى السفر إلى مصر ؟

— ستلتقين بالدكتور وتعاونيه فى علاج إبراهيم .

— وهيبه شئ .. ماذا أرتجى منه وقد قطع كل شئ بيننا ؟

— لا تبسسى هكذا يا سيدتى ، عند ما يفيق إلى نفسه

لا بد أن يعود كل شئ إلى ما كان عليه .

— لا أعتقد .

— على أية حال ، لا أظنك تكرهين شفاءه .

— ولهذا سأذهب وسأفعل كل ما أستطيع . . إذا كان

هو قد تخلى عني ، فلن أتخلى عنه .

— وإذا لم تتخلى عنه فلن يتخلى عنك الله . إن هناك

رباً يا سيدتي ، عليه فوق علمنا ، وتديره فوق تدبيرنا ،

وإرادته فوق إرادتنا . . كل ما علينا أن نفعل الخير ونمضي

في طريقنا .

— أجل . صدقت ياسيدة . . نفعل الخير . . ونمضي في

الطريق ، لكي يدمى الشوك أقدامنا .

ثم أطلقت تهيدة بأس ومست بكفيها بشائر دمع

توشك أن تهطل .

وفي اليوم التالي دق التليفون في عيادة الدكتور زكي

قبيل الغروب ، فرفع الساعة . . وهو يتمنى أن تكون هي

المتحدثة . . ولم تخيب أمه وحملت الأسلاك إلى أذنيه صوتها

الرقيق تسأله :

— أستطيع أن أتحدث إلى الدكتور زكي ؟

— أنا الدكتور زكي .

— مساء الخير يادكتور .. أنا راجية .

— أهلاً وسهلاً .. راجية هانم .. مساء الخير ، حمد الله
على السلامة ، أنا متأسف جداً على ما قد أكون سببته لك
من انزعاج ، ولكن لم يدفعني إلى ما فعلت إلا ثقتي بأنك
سترحبي بمعاونتنا وأن أمر إبراهيم يهلك كما يهملنا .

— بالطبع يادكتور، إني سأفعل من أجله كل ما أستطيع .

— وهذا ما كنت أتوقع .. متى تستطيعين الذهاب إلى

الدكتور توفيق ؟

— وقتاً تشاء .

— أيمكن اليوم ؟ ! لقد أنهأته عندما علمت أنك

ستحضرين ، أننا قد نزره اليوم أو غداً .

— أظن من الخير أن نؤجلها إلى الغد .

— كما تشائين ، لا تضايقي نفسك .. كان يجب أن أعرف

أنك مازلت متعبة من السفر .

— ليست مسألة تعب .. ولكني لا أجد من اللائق أن

أترك عمتي المريضة في أول يوم .

— معك حق .. لنؤجلها إلى الغد .

— صباحاً ؟

— كما تشائين .

— في أى ساعة ؟

— العاشرة ؟

— أجل .

— حسن جداً . . أتفضلين أن نلتقي في مكان . . ثم

نذهب معاً ، أم نلتق في العيادة مباشرة ؟

— أين العيادة ؟

— شارع ماسيرو . . الشارع الموصل بين كوبرى

« أبو العلا » وشارع الملكة .

— أعرفه جيداً . . من أى ناحية في الشارع ؟

— من الناحية الأقرب إلى شارع الملكة هي أول عمارة

بيضاء عالية رقم ٣٧ بجوار إدارة شركة الترام . . أعرفينها ؟

— أجل . . إنى أعرفها تماماً . . وأستطيع أن آتى إليها

مباشرة ، فالمسافة بينها وبين بيت عمى ليست بالبعيدة . إن

البيت في الزمالك ، ولن يستغرق الوصول إليها أكثر من

خمس دقائق في السيارة .

— إذأ اتفقنا . . سأكون هناك في الساعة العاشرة .

— وأنا سأحضر في نفس الساعة .

— الشقة رقم ٢٧ الدور الخامس عيادة الدكتور توفيق

عبد الله . . وعسى ألا يعوقك عائق .

— سأحضر إن شاء الله .

— مرة أخرى أكرر الاعتذار عن إزعاجك .. إلى
أعتقد أني السبب الأول في كل ما حدث .. إلى أنا الذي
ألقيت به إلى هناك . كان يجب أن أكون جاراً أقل ضرراً .
— هذا قضاء الله ولاراد لقضائه .

— صدقت .. أشكرك جداً على تكرمك بالحديث .

— العفو .. لا شكر على واجب .

ووجد زكي أن الحديث قد طال ، وانتظر أن تكون
هي البادئة بختامه وإلقاء تحية الوداع .. ووجد أنه قد قال
كل كلمات الشكر والأسف ولم يعد في جعبته شيء .

ولكنها هي ، كان في جعبتها شيء .. لم تلق به بعد .. كان
يبدو في لهجتها النردد كأنما تريد أن تسأله شيئاً .

وبعد فترة صمت قالت :

— كنت أود أن أسأل عن شيء يادكتور .

— تقضلي .. سيلي ما تشائين .

— هل .. هل ...

واستطاع هو أن يخمن .. ولكنه لم يحسر على التصريح
بالإجابة قبل أن تتم سؤالها ، وأخيراً أتمته :

— أيمكن أن يكون موجوداً ؟

— لا .. ولكن إذا كنت ترغبين .

— لا .. لا .. لست أرغب شيئاً .. إني أسأل فقط .

— لقد نصح الدكتور بأن تأتي على حدة فهو لا يستطيع أن يخمن وقع لقاءك عليه .. ولذلك فضل الحذر .

— معه حق .. هذا أفضل .. أفضل كثيراً .

لقد كانت تتوق إلى لقاءه .. لكنها مع ذلك تحذره ..
إنها تخشى منه المجهول الذى توشك أن تلتقاء فيه .

هل سينكرها ؟ هل سيتجاهلها ؟

إنها تجزع من أن تبصره على حالته الأخيرة .. كيف أصبح .. وكيف يبدو .

ووجدت أن الساعة ما زالت فى يدها .. وأن الطرف الآخر ما زال ينتظر منها أن تستدعى ذهنها الشارد .. لكن تصرفه إلى حاله .

وأصابعها الارتباك وتمتمت معتذرة :

— طيب يا دكتور .. سنلتق فى الغد إن شاء الله .

— إن شاء الله .

— تمسنى على خير .

— وأنت من أهله .

ووضع كلاهما الساعة .

وكان في ذهن كل منهما عن الآخر صورة قديمة باهتة
من اللوحات العابرة البعيدة التي كان يبصر بها كل منهما صاحبه
في فترات الصيف الماضية .

أما صورتها فكانت أقرب إلى الطفولة . . كان يذكرها
بمجرد صبية رقيقة ، دقيقة .

أما صورته . . فكانت نحيفة طويلة جادة . . لا تلتفت
بينة ولا يسرة ، يميزها شعر غزير حالك ، وحركات سريعة
وثابة .

والتقيا في الصباح . . وعندما ألقت عليه النظرة الأولى
لم تجد به كثير اختلاف عن الصورة القديمة التي رسمتها في
ذهنها لجارهم الدكتور كما كانت تسميه .

أما هو . . فقد كان الفارق الذي وجدته ، أكبر من أن
يكتفى في نفسه آثاره ، فارتسمت الدهشة على وجهه .

لم تعد طفلة ولا صبية وإن كانت الرقة والدقة لاتفارقانها
بل حددت نوع جمالها ، فأبدتها فتاة بدیعة التكوين ، رائعة
السيما . . ولكن في رقة ودقة . . وليس فورة طاغية تحس
من خطواتها وهي مقبلة عليك إحساسك بنسمة رطبة عطرة
تبل روحك وتندى فزادك . . أكثر مما تحس بلفحة أنوثة

حارة تثير أعصابك وتلهب نفسك . . لقد كان جمالا ينزل
على النفس برداً وسلاماً .

وتصافح الاثنان ولم يكن لديمما الكثير مما يقوله ،
وكان الدكتور توفيق في الانتظار ، فأشار إلى باب حجرته
قائلاً :

— أظننا من الأفضل ألا نضيع وقتاً ، فأنا أعرف
أنك لا تملكين وقتك تماماً ، تفضل .

— تفضل أنت .

وتقدم زكى وطرق الباب ثم دفعه وأشار إليها بالدخول .
دخلت راجية الحجرة ودارت عينها دورة سريعة
في محتوياتها ، ثم استقرت على الرجل الواقف خلف المكتب
مفتر الثغر ، باش الوجه ، باسطاً يده بالسلام .

وشدّت على يده وهي تشعر أن هذا الرجل مطمئن ،
مريح .

وشدّ هو على يدها وقد أحس بما سبق أن شهناه ،
بنسبة رطبة عطرة ، تبل الفؤاد وتندى الروح .

وجلس الثلاثة ، واستطاع توفيق ، أن يبدد بسرعة
سحب الحرج والتكلف التي توشك أن تخيم عليهم ، وأن
يفرض بطلاوة حديثه نوعاً من الألفة الطبيعية غير المفتعلة .

ولم تعرف راجية ، أكانت تلك قدرة يمتاز بها الدكتور
توفيق وحده ، أم أنها ميزة من مزايا الأطباء النفسانيين ،
وضرورة من ضرورات عملهم .

على أية حال ، لقد ملأها الرجل ثقة واطمئناناً ، وأزال
من نفسها كل شعور بالقلق والحذر .

كان متحدثاً في غير ثرثرة . . كان يعرف كيف يفك
عقدة الضمت .

ويجري الحديث سلساً طلياً في سهولة ويسر دون أن
يشعر أنه يقصد ذلك ، بل تحس أن كل ما يقوله ضرورة
من ضرورات الموقف .

وعندما انتهى الحديث عن التحيات ، والجو ،
والاسكندرية ، والسيوف ، وغيرها من توافه الأمور ،
ومقدماته ، بدأ الرجل يطرق الموضوع وكأنه لا يطرقة ،
بل هو يصله بما سبقه كأنه ما زال يتم حديثه عن الجو .

واستطرد الرجل يقول :

— على أية حال ، أنا أحب الاسكندرية في الشتاء ،
إنها لطيفة وهادئة ، وليست بها رطوبة الصيف ولاضجة
المصطافين .

وأجابت راجية :

— معك حق ، إنها — باستثناء أيام الزواجر والأمطار —
ولا سيما في شهرى أكتوبر ونوفبر تكون رائعة ، والبحر
أملس كالزيت ؛ ولكن هدوءها ، ولا سيما في منطقة
السيوف يكون مملا مزججاً في بعض الأحيان .

— وكيف تقتلين الملل ؟

— بأشياء كثيرة ، الرسم والموسيقى .

— أنتحيين الموسيقى ؟

وبدأت تحس أنها تؤشك أن تنزلق في الفخ ، ولكن
سؤال الرجل كان برى المظهر فلم تملك إلا إجابته :
— أجل ، أحبها .

— أنا أيضاً أحب الموسيقى ، أى نوع تفضلين ؟

الكلاسيك ؟

— أنا أحب الموسيقى الجيدة . أياً كان نوعها ، الموسيقى
التي تصل إلى قرارة نفسى ، بغض النظر عن نوعها .

— ذلك هو رأي بالضبط . . . وذلك هو ما قلت
لإبراهيم . إنى أحترمه وأحبه لأن كل موسيقاه ممتازة ،
لم أسمع له خطأ واحداً ، لم يطربنى ، ما رأيك أنت ؟

ولم تحب راجية ، ولم يبد عليه أنه يحاول أن يستدرجها
إلى شيء ، واستطرد ليقول دون أن ينتظر إجابتها :

— لقد حدثته عن آخر لحن سمعته له وهو « ساعة غروب » فحدثني كذلك كيف وضعه ، وكيف عزفه لك في ساعة غروب . . ووصف لي أثره عليك ، وكيف قال لك لو كنت معي لكان لحناً آخر ولسميته « ساعة شروق » .
وهتفت راجية في تأثر شديد :

— أحقاً قال ذلك ؟

وأدركت بعد سؤالها أن إرادتها قد خانتها ، وأنها كان يجب أن تكون أكثر ثباتاً من ذلك ، ونقلت بصرها بين الرجلين ، والتقى بصرها بأحدهما ، أما الآخر ذو العوينات فقد كان مطرقاً برأسه .

وكأنما أحس زكي أن وجوده قد يزيد في حرج الفتاة ، وأنه قد يعرقل عمل صاحبه ، وأن خيراً له لو ترك الغرفة لأمرها .

ولم يكن الانسحاب بالأمر الصعب ، ولا سيما في لحظة الصمت الحرج التي أعقبت سؤالها المتلفه فنهض في هدوء قائلاً :

— أستمحان لي ، بضع دقائق .

ثم غادر الغرفة قبل أن يسمع ردهما .

ومرة أخرى أوشكت سحب الحرج والتكلف أن تخيم

عليهما ، ولكن توفيق وجد أن من الخير أن يبدأ عمله فاتجه
رأساً إلى الموضوع :

— اسمعى ياراجية ، سأحدثك بمنتهى الصراحة ، وأرجو
أن تعتبرينى فى حديثى مجرد صديق ، إني لا أبشر عملي كطبيب
ولكن كإنسان فازعى من ذهنك أنى طبيب ولست
مكلفة بأن تقولى لى شيئاً لا يعجبك أو تجهدين حرجاً فى
قوله ، لأنك حرة فى كل ما تقولين ، وأنا بالطبع لا حق لى
فى استجوابك ، ولكنها مجرد مساعدة تطوعين بها لإنقاذ
شخص نرغب جميعاً فى إنقاذه ولكن قبل أن نبدأ
الحديث أحب أن أوجه لك سؤالاً خاصاً أرجو منك أن
تجيبى عليه بمنتهى الصراحة و « البساطة » لأنى أعتقد أن عليه
تتوقف قيمة المعاونة التى يمكن أن ننظرها منك ، وعليه
كذلك يتوقف مدى الجهد الذى يمكن أن أطلبه منك وأمل
أن تؤديه لى ، ومدى الصراحة التى يمكن أن تتحدث بها
بلا حرج ولا مضايقة ، أتفهمينى ؟

وأحست راجية كأن الرجل قد سلط عليها ضوءاً كشافاً
أو أنه وضعها على قطعة من الزجاج وأخذ يفحصها بالمجهر .
وأحست بأنفاسها تتلاحق وأخذت أصابعها تضغط على جانب
المقعد ، ثم رفعت بصرها فواجهت عينيه اللتين ترقبانها من

وراء المنظار ، وأحست منهما الثقة والطمأنينة وداخلها إيمان
بأن صاحبهما لا يملك أن يهب سوى العون والمساعدة ،
ورويداً رويداً بدأ التوتر في أعصابها يتراخى والخرج
يتبدد .

وعاد الرجل يسأل في رقة :

— ما رأيك ؟

ودون أن ترفع إليه بصرها أجابت :

— سل ما تشاء .

— فهمت من حديث إبراهيم أنك تحبينه ، أو على وجه

أدق ، كنت تحبينه ، فهل ما زلت تحملين له هذا الحب ؟

وأجابت بهزة رأسها دون أن تنفرج شفتاها .

وعاد هو يواصل أسئلته :

— رغم ما حدث ؟

وانفرجت شفتاها عن إجابة قصيرة بما يشبه الهمس :

— أجل ، رغم ما حدث .

— ألم تؤثر فعلته في نفسك ؟

— أثرت بالطبع ، ولكن ما في القلب باق كما هو .

— أأستطيع أن أؤمن برغبتك القوية في معاونته ؟

— سأفعل من أجله كل ما أستطيع .

— رغم أن شفاه ، قد لا يكون ذا نفع لديك . .
أعني ، أن . . .

— أفهم جيداً ما تعني ، وأنا أريد معاوته من أجل
نفسه ، لا من أجل نفسي .

— حسن جداً . . هذا هو ما كنت أود أن أعرفه ،
وبهذه الطريقة ، نستطيع أن نعمل على أساس متين من الرغبة
المشتركة والنقة المتبادلة . . لكي نحقق هدفاً واحداً . أليس
كذلك ؟

— أجل . . إني على أتم استعداد لبذل كل جهد تطلبه
في سبيله .

— أنا لا أريد جهداً ، كل ما أريد هو أن تستريح
في مقعدك ، وتحدث . . حدثني عن كل شيء . . تكلم
بإسهاب . قولي ما شئت من التفاصيل والدقائق ، والتفاهات
والسخافات ، دون أن تخشى المضايقة أو الإثقال . . فإني
مستمع جيد ، وأنا أجد في التفاصيل التي قد تبدو تافهة أشياء
قيمة قد توصلنا إلى نتائج لا نتوقعها ، حدثني عن كل خصام
حدث بينكما ، وعن كل ما كان يضايقه ، وعمّا يظننه أدى
إلى الانفصال .

وهزّت راجية رأسها في حيرة ، ثم رفعت كتفها وأجابت :

— إن التفكير في هذا قد يودى بى إلى الجنون ، إنى
لا أذكر أنى فعلت قط ما يضايقه ، لا أذكر شيئاً أبداً أبداً .
— إذأ ، دعينا من هذا ، حدثنى من البداية .. قصى على
القصة من أولها ، كيف التقيتما ؟ وكيف تطور الأمر بينهما ؟
وأحست راجية أن الرجل دفع فى نفسها رغبة فى
الحديث . إنها هى نفسها فى حاجة إلى علاج . إنها فى حالة
جفاف ومرارة قد تضيعها الذكرى المحيرة . إن بها حيناً إلى
ماض جميل . إن بها شوقاً إلى لحظات مضيئة .. ومضت فى
حياتها كلبح البرق .. أعقبتها ظلمة كثيفة موحشة .
ما أحب أن تغض عينها ، وتحيا بذهنها فى ذكرياتها
الحلوة ، البائدة .

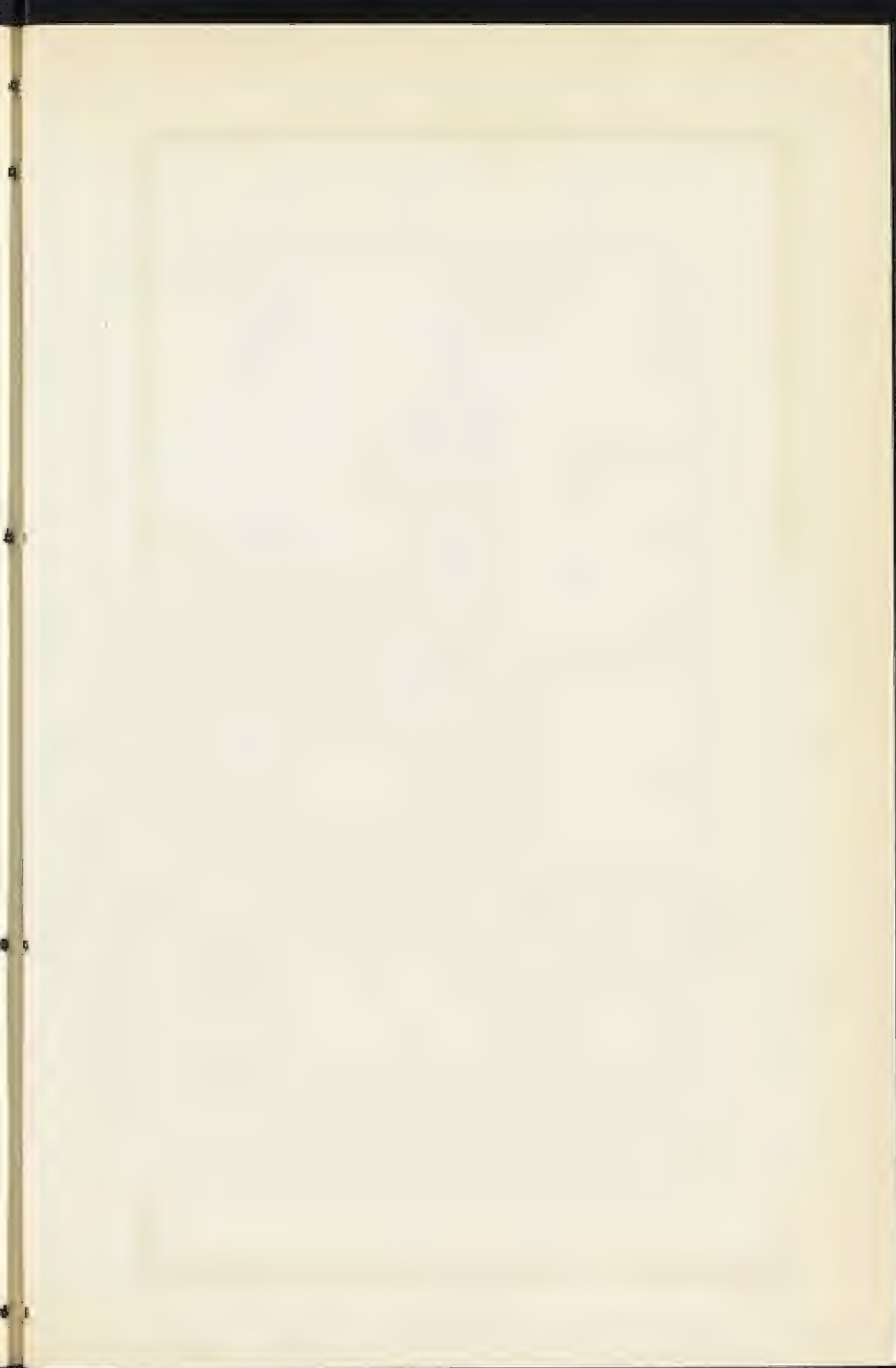
وأطلقت من صدرها زفرة حملتها مرارة الحاضر . ثم
ألقت برأسها على مؤخرة المقعد ، وأرخت جسدها وأغضت
عينها ، وأغفت كل حواسها ، إلا من ذهن ينطلق فى ربوع
الماضى ، ولسان يهمس بما يراه .



الفصل الخامس

بلال رحمة





قبل أن أفص عليك كيف التقينا وكيف توقفت عرى
الحبة بيننا ، أود أن أعطيك لمحة سريعة عن أكون وكيف
كنت أحيًا قبل أن ألتقي به . . كنا نعيش في بيتنا في السيوف
أنا وجدى فى شبه عزلة عن العالم ، فقد فقدت أبوى وأنا
طفلة صغيرة .

ووجدت جدى عزاء عن أبلته الراحلة إذ كنت شديدة
الشبه بأبى . فضمنى إلى كنفه وتولى رعايتى وتربيتى . . حتى
بت كل شيء لديه فى دنياه الحالية .

ولقد نشأت بطبيعة خلقى مرهفة الحس ، ميسرة إلى
الموسيقى والرسم ، ولكن جدى كان يكره تلك الفنون
وكان يراها عبثاً لا طائل تحته ولا فائدة منه . وأنها أشبه
بالمخد ، الذى يصرف الإنسان عن حياة الجد والعمل . .
ولكى يضمن مستقبلى بدأ هو يفسج خيوطه ويبنيه حجراً
حجراً . فاختار لى زوجى المقبل وهو « ابن خالتي »
عبد الرحمن حفيده الآخر وشريكى فى إرث ثروته العريضة
وأراضيه الممتدة وأعماله الواسعة ، ولقد علمه التعليم الذى
يكفل له إدارة كل ذلك الثراء العريض وعوده الحياة الجادة
الجافة وساعدته طبيعته على قبول تلك الحياة . . فلقد كان

جاداً ، جافاً ، مادياً ، لا يعرف سوى الأرقام والحسابات
والأرض والمال والطعام ، وهكذا ضمن جدى المحافظة على
مخلفاته ونمى بينها .

وفى وسط هذا الجو المادى الجاف نشأت أشبه بزهرة
رفيقة بين الصخور الصلدة . . يذنبى صوت رقيق . وتثبني
نغمة حلوة ، وتورقنى لفظة قاسية . ولم أملك إلا أن أخلق
لنفسى وسط تلك الصحراء الجافة واحة صغيرة أنفياً بظلالها
وأنهل نمرها ، وأن أشيد لروحي وسط ذلك العالم المتجهم
الصارم ، عالماً صغيراً حلواً كائناً فى غرفتى المظلة على الحديقة
المتكاثرة الأشجار الرحبة الأرجاء .

وحاشاى أن أزعم أن هناك من كان يعتمد القسوة
على ، بل الأمر على النقيض . لقد كان الكل يمينى ولكن
بطريقتهم الجافة ، وكان الكل يحاول إسعادى ولكن بوسائلهم
التي لم تكن تحمل إلى أى نوع من السعادة . بل إنى أعتقد
أن ذلك الجو الصارم الجاف الذى أحاطنى به جدى لم يكن
فى حد ذاته إلا دليلاً على حبه إياى ومحاولة أن يحيطنى بسياج
يصد عني شرور الحياة ومفاسدها حتى يضمّن لى ما يتوهمه
من مستقبل سعيد .

مخلوقة واحدة هي التي كنت أجدها تستطيع فهمي ، وفهم

تفكيري . . ولا تهمني بالجنون إذا شرد ذهني عند وقوفي
لأرقب الغروب ، أو دمت عيناى وأنا أستمع إلى هديل بلبل
أو نوح حمامة ، تلك هي « دادتي سيده » التي قامت على تربيتي
منذ طفولتي ، والتي كانت أما أشبه منها مربية . . وكانت
تسأل من مخدعها لتجلس إلى وأنا أسرق السمع في سكون
الليل إلى الراديو وهو يحمل إلى النغمات الهادئة اللطيفة ،
وكانت وحدها التي تجلس لتحدثني عن أبي وعن أمي .

ولم أكن أعرف الحب بعد ، أو كنت أعرفه مجرد شعور
أتوق إليه وأخزنه لفارس أحلام لم يبد في الأفق بعد .

كنت أحب مجهولا أتوهمه ، وأتوهم فيه رقة الأزهار
المتناثرة حولي وعذوبة الموسيقى المنبعثة في أذني . وجمال
الشروق أو الغروب الممتد أمام ناظري .

ولم أحاول قط أن أربط بين زوجي المتظر الذي أعدّه
لي جدّي وبين فارس أحلامي الذي أعدده لنفسى ، إذ لم
يكن هناك بينهما أقل شبه ولا أدنى صلة .

ورويداً ، رويداً بدأت أوهامي عن فارس أحلامي
تتركز في مخلوق لم أره ، ولكنني كنت أتخيله من بين ألحانه
العجيبة التي يحملها إلى سكون الليل .

كنت دائماً أكثر ميلا إلى الموسيقى الغريبة حتى سمعت

موسيقاه فإذا هي تشدني في رقة وحنان ، كأنها صدر يضمني
أو يد تربت ككتفي .

وهكذا بدأ العشق . . عشق في الهواء . . لمخلوق لم ألقه
ولا أتوقع أن ألقاه . مخلوق لا أعرف شيئاً من سماته وإن
كنت قد رسمتها في ذهني من ألحانه التي سمعتها .

وذات ليلة . . ليلة من الليالي الفاتنة . . ذات القمر المظلل
من ثنايا السحب ، والنسيم الرطب الذي يحمل بين نفحاته
شذى الأزهار وكأنها أنفاس عذبة عطرة ، جلست في الشرفة
فإذا الألحان السحرية تتسرب إلى أذني خلال النسيم .

ولم أكن قد أدركت مفتاح الراديو . ولكنني اعتقدت أن
« سيدة » قد أدارته وتسللت من الحجرة فخدمت لها فعلتها .

وصمت اللحن وطال صمته فظننت بالجهاز عطلاً ، ونهضت
لإصلاحه فوجدته مغلقاً ونخيل إلى أنها قد أغلقته ، فأدركته
ثانية ولكنني لم أسمع سوى نشرات الأخبار .

وأغلق الجهاز وعدت إلى موضعي بالشرفة ، ومرة ثانية
حملت إلى الرج الألحان العجيبة ، وأصابتني رجفت . . ونهضت
لأرى الجهاز فإذا هو مغلق وإذا اللحن ما زال يسرى .
وخرجت إلى الشرفة فإذا هو يأتي إلى متخللاً الأشجار من
ناحية البيت المجاور .

و كنت أعرف أن الليث مهجور طوال الشتاء ، ولم
يحل به أحد بعد ، ولكنني تذكرت أن عربة وقفت أمامه
بالأمس واستطعت أن ألمح بعض الأضواء تنسرب من
النوافذ .

وعجبت أن يكون لساكنيه تلك الموسيقى العجيبة وظننتها
آتية من إحدى الموجات الأخرى للإذاعة وحاولت أن
أضبط الجهاز على الموجة المخصوصة ولكن عبثاً .
وأخذت أنصت عندما سمعت فجأة صوتاً مزيجاً يقطع
على منعة الاستماع ويصيح قائلاً :

— العشاء جاهز يا أستاذ ، تفضل للأكل وكفى « التنتنة » .
وتوقفت « التنتنة » وسمعت صوتاً آخر يجيب في لهفة
صاحكة :

— حاضر يا عم مدبولي .. نترك « التنتنة » .
وتمنيت أن أضرب « عم مدبولي » هذا .. وأن أصبح
بالآخر استمر في « التنتنة » ولكن الحياء عقد لساني ، وقبعت
في مجلسي أحملق في الظلمات .

ومرّت الليلة بعد الليلة وأنا أسمع الصوت العجيب
دون أن أعرف صاحبه ، وحاولت عبثاً أن أميز شكله

خلال النهار . وأخيراً لم أجد بداً إلا الاستعانة بـ « سيدة »
فأرسلتها تتنسم الأخبار عليها تعرف شيئاً .

والتقت سيدة بمحبوبى ولم يصعب عليها بلباقها أن تعرف
ما تريده عن جارنا الجديد عازف الموسيقى .

وأنت إلى تحمل الأنباء . . وكانت عجباً . . من تظنه ؟
لقد كان صاحب اللحن نفسه هو فارس أحلامي . .
وحبيب الروح الذى كنت أختزن له مشاعري وأكنز
حبي .

ولا أظن من السهل أن تتصور وقع المفاجأة علىّ عندما
أبصر الأمنية التى ظننتها حلماً مستحيلاً . . والمخلوق الذى
ظننته وهمّاً لا يتحقق ، قد بات منى قاب قوسين أو أدنى .

لقد سمعته ليلئذاك وأنا فى نشوى فى شبه غيبوبة ،
وأصدقك القول أنى لم أذق النوم من فرحتى إلا لما . .
وعندما أقبل الصباح كنت قد عقدت النية على أن أراه بأى
تمنى .

وعلمت أنه يقضى معظم وقته معتكفاً فى حجرته يضع
ألحانه ، ويؤلف موسيقاه ، وأنه يجلس أمام البيانو الصغير
المواجه للنافذة التى تطل على الحديقة ، وأنى لو اعتليت
السور الفاصل بين البيتين المواجه للنافذة لاستطعت أن

أبصره جيداً وهو منهمك في عزفه دون أن يراني ودون أن ألفت إلى نظر أحد.

وهكذا لم أكد أسمع العزف يبدأ حتى أدركت أن الفرصة قد حانت ، وهبطت متسللة إلى الحديقة وبدأت أتسلق السور كاللصوص حتى وقفت على حافته وأخذت أزيح فروع الشجر المتكاثفة القسائمة بين الحديقتين حتى استطعت أن أجدي منفذاً يطل على النافذة ، ثم أمد عنقي بين الفروع وكان اللحن مستمراً على أشده ولم أشك في أنه جالس أمام البيانو ، وقد انهمك في العزف ، وشعرت بنشوة شديدة عندما أيقنت أنني أوشك أن أراه . . ووقع بصري على النافذة ، ثم تخللها إلى الداخل واستقرت عيناى على « البيانو » ، ولكنه كان خالياً . وفي نفس اللحظة التي شعرت فيها بخيبة الأمل والدهشة سمعت صوتاً مفاجئاً من أسفل السور يهتف بى :

— ضبطنك ، أيتها السارقة .

ونظرت إلى أسفل ، ولدهشتى الشديدة ، وجدته هو ، أجل هو ، هو ، كما رسمته فى أوهامى وأحلامي . وكانت مفاجأة شديدة الوقع على ، ولا سيما أن العزف كان مستمراً ، وهممت بالتراجع والفرار عندما زلت قدمي

وارتطمت بحجر واه في السور فانزلت من علّ وهويت من
السور إلى داخل الحديقة .

والتوت قدى ، واتابني من الالتواء ألم شديد . وصرخت
صرخة مكتومة ، ولم أتمالك أن بكيت .

وأقبل هو عليّ منزجاً وأمسك بقدمي بدلكها في رفق
وأنا أنألم وأنأوه ، وهو يعتذر في لهجة مستعطفة نادرة .

وفي نفس الوقت كان العزف ما زال مستمراً .

ولم أتمالك رغم ألمي أن أتساءل في دهشة :

— من الذي يعزف إذا ؟

— لا بد أنه مدبولى .

— مدبولى ؟ إذا لست أنت ؟

— لا ، لست أنا .

— إنى أتكلم جادة ؟

— وأنا أيضاً أتكلم جاداً .

— ولكن كيف لا تكون أنت الذي تعزف ؟

— لأنه لا يمكنني أن أكون واقفاً أمامك ، وفي الوقت

نفسه أعزف في الداخل . وعلى أية حال ليس هذا وقت

تحقيق ، لا بد أن أدخلك الآن حتى أربط قدمك . . أنا

متأسف جداً لأنني تسببت لك في ما حدث ، ولكن عذري

أنى أستيقظ كل صباح لأعد الورد فى الحديقة فأجده ناقصاً
فلما لقيتك واقفة فوق السور قلت لا بد أن تكونى
سارقة الورد .

وبسرعة ، وقبل أن أفكر فى الرد عليه حملنى بين يديه
وأسرع إلى الداخل .

ولم أكد أستقر فى الحجرة حتى وقع بصرى .. على
السبب فى كل ما حدث . وقع بصرى على مسجل صوتى يذيع
اللحن الذى سمعته .

ونظرت إليه وقلت فى عجب :

— أهذا آخر لحن لك ؟

— لى أنا ؟ . أتعرفين من أنا ؟

— طبعاً أعرف .

— أوائية أنت ؟

— إنى أعرفك ، وأعرف كل لحن وضعته . أنا حقيقة

سارقة . . لكنى لست سارقة ورد ، أنا سارقة ألحان ، إنى كل
ليلة أسترق السمع إليك .

وكان يبدو عليه مزيج من الدهشة المصحوب بالآلم لما
سبب لى . وأخيراً انتهى من ربط قدمى .

وأخذت أفكر كيف أعود إلى المنزل . أمن المعقول

أن يحملنى إليه كما فعل عندما أدخلنى إلى داره ؟ ماذا يفعل
جدى لو وقع بصره على هذا المنظر ؟ ! بل ماذا يفعل لو عرف
أنى هنا أجلس هذه الجلسة ؟

وتبددت نشوة اللقاء وغلبنى الارتباك والخوف وقلت :

— إنى لا بد أن أعود إلى البيت .

— انتظرى على الأقل حتى تستريح قدمك .

— لا أستطيع .

— ولِمَ ؟

— لا بد أن يكون جدى قد استيقظ الآن وأن تكون

« سيدة » قد جهزت الإفطار وهو لا بد سائل عنى .

— إذا انتظرى حتى أحملك إلى هنالك .

— تحملنى ؟ .. مستحيل .

— وما وجه الإستحالة ؟

— ماذا يقول جدى ؟

— لن يقول شيئاً إنك كما بقتى ؟

وآلمنى منه قوله أننى كما بئته ، وكرهت أن يرأى صغيرة

وصححت به :

— أنا كبيرة ، إن عمرى ست عشرة سنة .

— ستة عشر عاماً ، مرة واحدة ، أنت كأمى إذا ؟

— أتمرح ، في وسط هذه المشكلة التي أوقعتني فيها ،
ما ذا تراني فاعلة ؟

— قلت لك أحملك . . أو على الأقل أسندك . . فلم
يرق لك هذا .

— أمعقول أن أعود إلى البيت وأنت تحملني أو
تسندني ؟

— سأوصلك حتى الباب وهناك تسندك الخادمة .

— باب ؟ . . أتريدني أدخل من الباب وأمشي
في الطريق ؟

— إذا من أين ستعودين ؟

— كما أتيت .

— أتعودين من السور مرة أخرى ؟

— أجل . حتى لا يراني أحد .

— ولكن كيف أحملك وأقنر بك فوق السور ؟

انتظري ، لقد وجدت فكرة هائلة ؟

ثم صاح ينادي مدبولي ، ولكني أمسكت به وقلت له
إني لا أريد أن يعرف أحدا ما حدث خشية أن تفصل القصة
إلى مسامع جدتي .

وأقبل مدبولي قائمه بالوقوف في الخارج .

وهمس إلى :

— لا بد أن يساعدنا أحد إذا كنت مصرة على أن
تعودى من السور .

— إني لا أريد أن يعرف أحد .

— اصبرى إذا .

ثم هتف بالرجل الواقف في الخارج :

— مدبولى . . اغمض عينيك .

وأجاب مدبولى :

— أغمض عيني ؟ أنا ؟

— نعم أنت .

— له ؟ !

— قلت لك أغمض عينيك .

— أنا أغمض عيني ؟ لماذا ؟ أتتوى أن تلعب معي

« استغاية » . وحياء والدك يا أستاذ ليس لدى وقت للعب

معك ، أنت رجل « فائق ورائق » لا يعمل لك سوى

« التنتة » . ولكن أنا عندى أعمال كثيرة .

— اغمض عينيك ولا تكن لحوحاً . اغمض عينيك .

— أهو حكم قراقوش . . أمرنا الله . . اغمضت عيني . .

ماذا تريد بعد ذلك ؟

— استمر مغمضاً .

— « خلاص » ؟

— قلت لك انتظر . . لا تفتح عينيك حتى آمرك .

— حاضر ، لن أفتح عيني حتى أرى آخرتها معك !

ثم أخذ يمس إلى :

— الآن سأسير به إلى السور وهو مغمض العينين . ثم

أوقفه على السور وأناولك إياه . وأقفز أنا في حديقة بيتك

وأناولك منه . وعند ما أعود تنادى أنت عليهم ، وكان

قدمك التوت وأنت في الحديقة . ما رأيك ؟

— مسألة فيها مغامرة ، ولكن ربنا يستر ، ليس أمامنا

من حيلة سواها .

وخرج هو إلى مدبولى فوجده واقفاً في الخارج وهو

مغمض نصف إغماضة فصاح به :

— ما عسى أن أصنع معك ؟ أنت لا تغمضهما جيداً ،

لا أريدك أن ترى شيئاً أبداً . . أسمع ؟ أم ترى من

الخير أن أربطهما لك . . أنا أعرفك رجلاً غشاشاً .

ثم ربط عينيه بمندبل ، وقاده إلى السور ورفع على

مقعد إلى حافته ، ثم تركه وعاد إلى فخملنى بين يديه ووصل إلى

السور فرفعنى إلى مدبولى وهو على السور معصوب العينين

فاغر النعم من فرط الدهشة .

وهمس إبراهيم وهو يرفعني بين يديه :

— مدبولى . خذ .

— آخذ ؟ . آخذ ماذا ؟

— مدّ يدك وتناول ما سأعطيه لك . واحتفظ به برهة

حتى آخذه منك ثانية .

ومدّ مدبولى كفه ، ولكن إبراهيم صاح به فى حق :

— مد يدك الاثنين ، وانحنى قليلا .

وفعل مدبولى ، كما طلب منه ، وعند ما استقرت بين

ذراعيه هتف فى دهشة :

— يا نهار اسود ، ما هذا ؟ ! قتل ؟

— صه ، أيها الحمار ، أمسك به جيدا وإلا سقط منك .

— ولكن .. أنا

وقفز إبراهيم بسرعة إلى الناحية الأخرى من السور

وصاح بمدبولى :

— هات ، مد يدك . اخفضهما قليلا ، أجل هكذا .

واستقرت مرة ثانية بين يدي إبراهيم الذى انحنى ووضعني

برفق على الأرض وتلفت حولى فى حذر وخشية وقلت له :

— عد أنت بسرعة لئلا يراك أحد .

وفي غمضة عين كان قد قفز فوق السور واستقر في
الناحية الأخرى من الحديقة .

وكانت الحوادث تجري بسرعة وبطريقة مضحكة أنستني
آلام قدمي ، بل لا أكذبك إذا قلت إن المغامرة بعثت
في نفسي نشوة لذينة وأنا أبصر فارس الأحلام ، العاقل
الرزين ، يحملني ويتواثب فوق الأسوار .

وكنت أستقر في رقتي فوق الحشائش كما تركني إبراهيم
وأنا أرقب مدبولى معصوب العينين يقلب كفه وشفتيه في
دهشة وهو يتمم « أصحاب العمول في راحة » عندما أبصرت
بـ « سيدة » تبدو قادمة من وراء البيت . ولم تكذبصرني
راقدة حتى صاحت منزعجة :

— سيدتي راجية ، مالك ؟ ! كفى الله الشر ؟

— التوت قدمي وأنا سائرة .

ولكن قبل أن تستقر الإجابة في أذنيها وقع بصرها
على مدبولى فوق السور فضربت صدرها بكفها صائحة
في دهشة :

— مدبولى « ييلك » ما الذى تفعله فوق السور ؟

وأجاب مدبولى في سهولة :

— ألعب « استغاية » .

— تلعب استغاية وأنت في هذه السن وفوق أسوار
الناس . إلهي « تنسخط » .

ومدّ مدهولي يده لينزع العصاةة عن عينيه . ويدو أنه
لم يكن يدرك حتى هذه الساعة أنه واقف على السور فقد
نظر حوله في فزع ثم هوى داخل الحديقة ، قريباً مني .
ولطمت يده ساقى فصحت متألمة .

وعلى صوت صياحي وصياحه ، صاح صوت ثالث ،
هو آخر ما كنا نود أن يصيح وهو صوت جدى . إذ بدا
في الشرفة وأطل على المنظر العجيب ، منظرى ومدهولى
طريحي الأرض .

صاح جدى غاضباً :

— ما شاء الله . ماذا يفعل هنا هذا الرجل ؟

وهمست سيدة في حرج وخشية :

— انهض يامدهولى ، وكفى مصائب .

ونهض مدهولى متعثراً والجد يصيح به :

— انطلق . ماذا أتى بك إلى هنا ؟

— أنا ، أنا ، كنت فوق السور .

— فوق السور ! وماذا تفعل فوق السور ؟

— ... أ... أشم الهواء .

وتداركت سيدة الأمر فقالت للجد :
— كان يقص فروع الشجر فوق السور ، فزلت قدمه
وسقط عندنا . خذ بالك مرة أخرى يا حاج . الظاهر إن
نظره ضعيف .

وصاح مدبولي مرتبكا :
— أجل ، أجل ، ضعيف جداً ، السلام عليكم .
وهمّ بالعودة قافراً على السور فظهره الجد بقوله :
— اخرج من الباب ، أيها الأحمق ، إن ما تفعل لا يفعله
سوى اللصوص .

— حاضر ، لا مؤاخذه .
وهروا الرجل متجهاً إلى الباب .
وانحنت سيدة فوق تفحص قدمي وتحاول معاونتي على
النهوض .

وبعد لحظات كنت أستقر على الفراش وجدتي يربت
جسمي ثم يأمرني أن أستريح ولا أحركها .
ولم يكذب جدّي يغادر الحجرة وسيدة تخلو بي حتى نظرت
إليّ نظرة اتهام وهمست :
— هذا الكلام لا يدخل عقل أبداً .
— ما هو ؟

— التواء قدمك . كل يوم تسيرين في الحديقة في أمان
الله ، دون أن تلتوى قدمك .
— قضاء ، وقدرآ .

— كلام فارغ ، لا بد أن هناك شيئاً ، هل تريدان أن
أصدق أن هذا الأخير قد وقف على السور معصوب العينين
لكي يلعب « استغاية » كما قال لي ، أو لكي يشم الهواء كما قال
لسيدي ، المسألة لا بد أن يكون فيها سر .

— اسمعي يا سيدة ، أتريدان الحقيقة ؟

— طبعاً ، إذا لم أعرف أنا الحقيقة فمن يعرفها ؟ من الذي
يعرف خباياك وأسرارك في هذا البيت سوى ؟ !

— الحقيقة يا سيدة أتى قفزت فوق السور لمشاهدته وهو
يعزف على « البيانو » فسقطت .

— هكذا ! ! إذا فهذا السر في حيرتك منذ بضعة أيام
واتتالك من النافذة إلى الشرفة ، ومن الشرفة إلى النافذة . أو
قد هداً بالك الآن بعد أن رأيته ؟ أو قد استرحت ؟

— طبعاً . لقد كنت أتمنى رؤيته منذ أكثر من عام .
— وماذا رأيته ؟ أرايت به شيئاً أكثر مما بسواه
من الناس ؟

— أكثر كثيراً . كنت دائماً أنخيله في صورة رائعة

ولكن ما رأيته فيه كان أروع . لا تستطيعي أن تتصورى
مقدار رفته ولطفه ، هل تصدق أنه حملني إلى حجرته وذلك
لى قدمي ثم حملني مرة أخرى إلى السور ؟

— ما شاء الله . إياك أن تذكرى هذا الكلام مرة
أخرى . فلو عرف جدك ، لسوّد عيشنا ، إنه لن يرى به
شيئاً من اللطف الذى ترينه ، سيراه رجلاً عادياً وقحاً ،
يغازل بنات الجيران .

— لا ، لا يا سيدة ، لا تقولى هذا . إنه ليس كغيره
من الناس .

— أنا لا أرى به شيئاً أكثر من الناس ، إنه يمشى على
قدميه ويهز يديه .

— لا يا سيدة ، إنك لا ترينه جيداً ، إن به شيئاً أفضل .
شيئاً أسمى وأجمل . إن به . . .

ولم أستطع أن أعبر عما أريد أن أقول ، إن به أشياء
كثيرة ، إن به الروح وبه الحياة . ولم أملك سوى أن أطلق
تهيدة حملتها الكثير من الحرارة التى تصهر جوانحي .

ووجدت سيدة تبسم ، ثم تقرب منى وتحسّس شعري
فى حنان وتسألني فى رقة :

— ماذا به أيضاً ؟ !

— به .. به .. اسمعى يا سيدة ، ألم تجرّبنى الحب ؟ !

— الحب ؟ ! !

وتنهدت سيدة وأردفت قائلة :

— أجل جرّبتّه . وأسأل الله لك منه السلامة .

— لمّـه ؟

— لأن أوله حلو وآخره علقم .

— أهذا كل ما تعرفين عنه ؟ !

— وماذا تعرفين أنت ؟

— ماذا أعرف ؟ ! أعرف أن الإنسان يظل سائراً في

حياته كعابّر صحراء مجدبة قاحلة ، لا يبصر من حوله رجاء

ولا أملاً ، لا شئ غير سراب يلعب من بعد ، ويغريه بالمسير

وسط الفراغ والوحشة والعدم ، ليحمله المزيد من مشقة

والمزيد من إعياء ، ويستنفد منه جهده وقواه ، ومرة واحدة

يشعر بجأّة كأن الصحراء قد مستها يد ساحر ، أو كأن أنفاس

عيسى — كما قال الخيام — قد سرت فيها :

فنفتخن الروح في أرض موات

وجعلن التّبت يزكو من رفات

وبعثن الطير يشدو هادلاً

في أريك الأيك مثني ورباع

ويرى الحياة قد دبت في كل ما حوله . فأضحي بريق
السراب ماء ، والحصى لآلاء ، والظلمة سناء ، والياب نظرة
وبهاء ، وأضحي ثقل الناس لطفاً وتخافهم ظرفاً ، وغباؤهم ذكاه
وقبحهم جمالا . ولم يعد في الحياة إلا كل حلو مستعذب .

إذا كان الإنسان — وهو غالباً ما يكون — كما قلت لك
أولاً ، ثم أصابه فجأة ذلك الذي حدثت لك عنه ثانية . فاعلى
— بلا جدال — أنه أحب ، هل فهمت إذن ما هو الحب ؟
واقترع « سيدة » عن ابتسامة عريضة وأجابت في
لهجتها الخائفة :

— والله ما فهمت شيئاً ، أتقولين كلاماً مثل الذي تقرئينه
في الكتب ، ثم تسألينني إذا كنت قد فهمت ! أنا لا أفهم شيئاً
من هذا الذي قلته عن الصحراء والماء والحصى . . أنا أعرف
الحب ، يعني الحب ، يعني بالعربي « حُضْن وبُوس » .
— لا ، يا سيدة ، حرام عليك ، الحب أشبه من أن
يركز في مثل هذه المظاهر المادية ، إن تلك بعض مظاهره ،
وقد يكون الحب ، ولا تكون هي .

— افهمي الحب كما تفهمينه . . المهم أنك قد وقعت ،
والإصابة لم تصب قدمك ، ولكن أصابت قلبك « ربنا يجعل
العواقب سليمة » لأن الإصابة سريعة وحامية .
— الظاهر أنك لا تعرفين شيئاً ، إن الإصابة قديمة ،

أنا لم أحبه اليوم أو الأمس ، لقد أحبيته منذ سمعته ،
كانت أنغامه تطير في إلى عالم آخر . كنت أعيش معه أكثر
بما أعيش معكم .

— هكذا ! ولم أكن أنا أعلم شيئاً عن ذلك «السرطان» .

— هل تدوين ماذا أحسست عندما أنبأتني أنه هو

نفسه الذي يقطن بجوارنا ؟

— بماذا ؟

— أحسست إحساس الذي يتوق إلى الحج ولا يستطيع

إليه سبيلاً ، عندما يجد الكعبة قد جاءت له . أحسست

أنني حصلت من الحياة على أقصى ما أريد ، وقلت لنفسي إن

من الجحود أن أسأل الله شيئاً بعد ذلك .

وزادت ابتسامة «سيدة» وضربت كفاً على كف وقالت

في دهشة :

— اسمعي ياسيدي راجية ، الظاهر أن الصدمة لم تصب

قدمك ولا قلبك ، بل أصابت رأسك . . أمتأكدة أنت

أنك في تمام وعيك ؟ هذا الحديث لا يقوله إلا الشجرام ،

أو المجانين .

— أو المحبين ، وأنا أحب ياسيدة ، أحب .

— سلامتك من الحب ، أدعو أن يكون لمن يكرهونك .

— لماذا؟ !

— لأنى أخشى عليك من الحب ، أعنى من هذا الحب

بالذات .

— تخشين علىّ ؟ أمجنونة أنت ؟ ! تخشين علىّ من الحياة

ومن الأمل ؟

— لا ، ياسيدتى ، أنا أخشى عليك من ضياع الأمل .

أخشى عليك من فقد الحياة . . هذا شيء لا فائدة فيه . . أنت
تعلين أنك مخطوبة .

— لست مخطوبة .

— شبه مخطوبة .

— ولا هذا أيضاً .

— لا تكونى عنيده ، ولا مكابرة ، أنت تعرفين جدك

تماماً ، وتعرفين أنه قد وطد عزمه على أن يزوجه ابن
خالته ، وأنه ليس هناك قوة تستطيع زحزحته عن رأيه .

ثم أريد أن أسألك : هل أنت واثقة أن الطرف الآخر
خال ؟ ! ألا يحتمل أن يكون متزوجاً !! أو خاطباً !! أو

على الأقل ، مشغولاً ، فلماذا تعلقين نفسك بأمل لا طائل
تحتة ولا فائدة ترجى منه .

ولست أدري لم لم أفكر فى هذا من قبل ، وأحسست

كأنما أوشك أن أهوى من حالى أو كأن الضياء الباهر
الذى غمرت به نفسى قد انطفأ فجأة . . لكن ما لبثت أن
نفضت عن نفسى بسرعة غبار اليأس ؛ وعلام اليأس ، وأنا
لم أحدد بعد ما أريد منه ؟ إني سعيدة بتحقيق أمل سابق ،
بل لقد تحقق لى أكثر مما كنت آمل . لقد أصبحت أراه ،
وأسمعه ، وأحس أنه يحيا بجوارى ، وأن النسمة التى تمر بى
قد سبق أن مرّت به .

ووجدتني أقول لها بنفس ملؤها الثقة والإيمان :

— كل هذا لا قيمة له عندى . إنها عقبات لا دخل
لها ، إنها لا تقع فى طريقى . ولا تمنع عنى رجاء ولا تحجب
أملها ، إن كل ما آمل فيه هو أن أراه من بعد ، وأن أسمع
وهو يعزف ، إني لا أطمع حتى فى أن يحس بى ، أو
يسأل عنى .

وهزّت « سيدة » رأسها ، كأنها لم تقتنع بقولى ، غير
أنها لم تر فائدة فى استمرار المناقشة ، ولم تملك سوى أن
تضمنى إليها ، متممة ببعض الدعوات التى كانت لا تنفأ
تحيطنى بها .

ومضت بضعة أيام وأنا قانعة راضية . . كل ما أطمع فيه
هو سماع ألحانه واختلاس النظر إليه . أو إشارة سلام

وإيماءة تحية كلما التقت الأبصار .

كنت سعيدة ، ولم ينقص مقدار سعادتي أنى شبه مخطوبة
وأنى مقيدة إلى إنسان آخر ، لأن مطامعي لم تكن تصل إلى
أكثر من مجرد الرغبة في سماعه أو رؤيته ، ولم أك أتخيل
قط احتمال حدوث نوع من الصلات بيني وبينه ، وبالتالي لم
أجد ذلك الارتباط قد حال بيني وبين شئ أطمع فيه .

كنت أحييا - كما سبق القول - حياتين : الحياة الآلية
الصماء التى أفضيها مع جدى وابن خالتي والتى لا يسعنى
سوى أن أقبل كل ما فيها برضاء شكلى ، والحياة الأخرى
المرهفة الذائبة التى أفضيها فى الشرفة عندما يخيم الظلام
ويبدأ النسيم يحمل إلى الخانة .

وهكذا ظللت قانعة بالصلة الروحية الموسيقية حتى
بدرت منه أول بادرة حركت مطامعي وجعلت القلب يتوق
إلى أكثر مما كان يقنع به .

لقد أرسل خادमे ليسأل عني وعن قديمي من « سيدة »
وأنت إلى « سيدة » متسللة تبلفغى السؤال ، فأحسست منه
فرحة شديدة وطلبت منها أن ترد له السلام وأن تسأله أن
يعزف الليلة اللحن الذى كان يعزفه أول ليلة أنى إلى
الأسكندرية .

ولم يكن اللحن ذاته هو ما أريد ، ولكنى كنت أود
أن أسأله مطلباً وأردت أن أشعره أنه يفعل من أجل شيئاً .

وفي تلك الليلة كنت أجلس على مقعد فى الشرفة ، وقد
أرخت رأسى على حافته ، ورحت من شرودى فى شبه
إغفاءة ، وكانت تجلس على الأرض بجوارى « سيدة » ،
وقد انكأَتْ بذراعها على حافة المقعد ، واللحن يسرى فى
سكون الليل . واستمرت الألحان تصل إلى أذنى ، وكأنى
بها هابطة من السماء ، وأخيراً انتهى العزف ، وساد السكون .
وأطلقت بعده تنهيدة حارة أعقبها سؤال من سيدة :

— ما بالك تنهدين ؟

— أنا سعيدة ياسيدة ، سعيدة جداً ، لقد كنت بالأمس
سعيدة وأنا أشارك « الملايين » فى سماعه ، كنت سعيدة بألحانه
التي تصل إلىّ كما تصل إلى كل إنسان سواى ، كأنها أشعة
شمس أو هبة نسيم ، تصوّرّى مقدار سعادتي الآن وأنا
أحس أنه يعزف لى ، وأنى أستمع إليه وحدى ، تصوّرّى
مبلغ سعادتك عندما تحسّين أن الشمس لم تشرق إلا لتضئ
لك ، وأن النسيم لم يهب إلا ليلاً رقيقاً وحدك .

— ياسيدتى زاد الله سعادتك ، أنت طيبة وتستحقين
كل خير ، إنى لا أستهكر على الشمس أن تشرق لك

وحدك ، ولا على النسيم أن يهب من أجلك ... ولو كان
 الأمر بيدى لمحوت من صفحتك شوائب الكدر وجعلت
 حياتك هناءً خالصاً .. ولكن الدنيا لا تفعل ذلك ...
 الدنيا تستكثر علينا النسمة التي يشاركنا فيها الملايين ...
 فلا تشرق علينا الشمس إلا وقد حرمانها .. ونحن أتم
 ما نكون صحة .. الدنيا تكره أن نديم على ابن آدم نعمة ..
 فتدس له في طياتها النعمة تلو النعمة حتى تغلب النقم النعم ..
 وأنت يا سيدتى تعيشين في هذه الدنيا .. وتخضعين لقضائها ..
 ومن أجل هذا أخشى عليك منها .

— ماذا تخشين على ؟

— أخشى عليك الحية والحذلان .

— قلت لك إنى لا أرجو شيئاً .. حتى يحيب لى رجاء ..
 ولا أمل فى شئ حتى يضيع لى أمل .. إن سعادتى مستمدة
 من هنا .. من باطنى .. من قلبى .. ومن ذهنى ومن سمعى ..
 ومن تفكيرى .. ومن أحلامى .

— إنى أخاف عليك من أحلامك .. إن الأحلام
 حلوة والحقائق مريرة .. وشر ما فى الأحلام أنها تجسد لنا
 مرارة الحقائق إذا ما فتحنا العين عليها .

— دعينى أنغمض عينى برهة .. دعينى أحلم .. حتى أرى

ما أحب .. غداً سأفتح عيني وأرى ما ستر غنى الحياة على
أن أراه .. فدعيني أترودّ من أحلامي ما يعينني على مرارة
اليقظة .. أنا لا أستطيع أن أرفض نعمة الله التي وهبها لي ..
لا أستطيع أن أقتل الإحساس الذي أنعم به عليّ والذي
جعلني أحس بالمتعة في كل ما أرى .. لا أستطيع أن أوقف
ذلك الشعور الذي يجعلني أمسك منديلاً كهذا .. الذي ربط
لي به قديمي .. فأضيه وأشبهه .. وأشعر منه بنشوة ممتعة ...
مندبل لا يختلف نسيجه عن نسيج الآلاف من المندبل
الملقاة في جيوبنا .. لا نحس لها أثراً ... ومع ذلك فقد
جعلته مشاعري نسيج وحده .. جعلت خيوطه تنفس
وتهمس بأعذب الهمسات وأتناجي أرق المناجاة .

ولم أكن مبالغاً في قولي ، فتمدّ كان هذا هو بالضبط
ما أشعر به .. ولذلك لم أحاول أن أحد من مشاعري ..
وأوقف من هيامي .. بل اندفعت في استسلام ممتع في
أحلامي الجميلة .

ومنذ تلك الليلة .. بدأت الأحلام .. تتخذ طريقها
إلى التجسد .. ونشأت بيننا صلة سؤال وجواب بعون خادمينا :
مدبولي وسيدة .. وأخذت كل ليلة أسأله اللحن الذي أود
أن أسمع .

وزاد التعلق وزاد الوله . . ولم أعد أقنع بصحبة الألحان
في سكون الليل . . وبدأت أطلع إلى صحبة أخرى خلال
النهار . . ولم يك يصعب على ذلك . . وأمسكت « باللوحة
والفرشاة » وبدأت أرسم صورته . . وبت بذلك لأفارقة ،
ليل نهار . . بالليل ألحانه . . وبالنهار رسمه . . أمتع وإياه في
خلوة في حجرتي . . أجرى « الفرشاة على اللوحة » لأبرز
السمات وأوضح التعابير .

ودخلت « سيدة » وأنا أرسم ، فنظرت إلى الصورة في
دهشة وضربت صدرها — كعادتها عند ما تريد أن تعبر
عن الدهشة — وصاحت في صوت لا يخلو من الجذل :

— بسم الله الرحمن الرحيم . . من أين أتى هذا ؟

وقلت وأنا أراجع ناظرة إلى الصورة في إعجاب :

— ما رأيك ياسيدة ؟ أليس بها شبه كبير ؟

— والله ، الخالق الناطق .

— سترين الشبه أكبر عند ما أتم الصورة . . ستجدين

أنه هو بعينه يجلس معنا .

— ولكن ألا تخشين أن يراه أحد ؟

— لا تخشى شيئاً . إن لدى احتياطات الأمن ، انظري .

ثم قلبت الصورة ، وكان بها رسماً كاريكاتورياً لمديولى .

وضربت « سيدة » صدرها الضربة المألوفة ثم استغرقت في الضحك وقالت وهي تنفّس في الصورة :

— « يئسك » يامدبولي . . حتى انت ترسم في الصورة « وما لك ماداً بوزك كالخراب النوحى . . والنبي دمه خفيف ياسيدتى » . . اليوم أتى إلى تسلى من وراء السور وأخبرنى أن سيده إبراهيم يسأل عنك ويقول أنك قد أوحشته وأن به شوقاً إلى رؤيتك . . ويسأل متى تنوين الوقوف على السور حتى يستطيع أن يتلفك هذه المرة . . فلا تصاب قدملك .

وأحسست من حديثها بنشوة وسألتها :

— أحقاً قال هذا ياسيدة ؟

— وحياتك عندي قال هذا ؟ وما الذى يدعونى

إلى الكذب . 11

— أنا أعرف أنك تريد إدخال السرور على قلبى . .

ويحتمل أنك اخترعت الحديث من أجل هذا .

— أنا أحب إسعادك حقيقة ، ولكن ليس بالكذب .

أقسم لك أن هذا ما قاله . . . ولقد ظننت فى مبدأ الأمر أنه يحاول بذلك خلق الحديث معى . . . وأنه يريد « جر الشكل » . . وأنا أعرفه خبيراً « بصباحاً » رغم ما يبدو عليه

من طيبة . . فقلت له : قل باختصار ماذا تريد . . ولا تدخل
سيدك بيننا ؟ 1 فأجاب أنا لم أدخله بيننا . . إنه هو الذى أقحم
نفسه . . الظاهر يا سيدة . . إن سيدتك شغلت باله . . فهو
لا يفتأ يكرر السؤال عنها . . ولا أكاد أسمع منه طول النهار
إلا « يا مدهولى . . اسأل على الجيران » . . « يا مدهولى كيف
حال الجيران » حتى لقد ضقت به وبالجيران ذرعاً .

كان الحديث لذيذاً ممتعاً على رغم أنه منقول بواسطتين . .
وأن حرارته خلال النقل قد ضاعت وتفاصيله قد بهتت ،
ولكن مع ذلك أخذت أستفسر منها وأستعيد ، وأستطيع
أن أجزم أنى أكرهتها بالسؤال على تكراره ما يزيد عن
عشر مرات وأخيراً سألتها فى استحياء :

— أظنين حقاً أنه يريد رؤيتى ؟

— أظن حقاً ؟ . . وله لا ؟ ! . . أهنك فى الدنيا من

لا يريد رؤيتك ؟ ماذا تظنين بنفسك ؟ إنك خير البنات .

إن ذرات الثرى التى تسيرين عليها . . .

ولم يكن هذا المديح هو ما أطلب . . ولا كان هذا هو

الاتجاه الذى أردت أن أوجه إليه الحديث . . بل كنت أهدف

إلى أكثر من هذا . . ولذا لم أجد بداً من مقاطعتها حتى لا تضيق

على الفرصة ، فقاطعتها قائلة :

- ولكن كيف يتمكن من رؤيتي إذا كان يريد ذلك ؟
- وتوقفت سيدة عن الحديث ونظرت إلى بعين خبيثة
ماكرة فاحصة . وقالت بلهجة مدودة :
- أجل . . دخلنا في الجدد . . كيف يراك ؟ ! هذه هي
المشكلة . . ولكن هل هناك ضرورة لأن يراك ؟ .
- إذا كان هو لم يرفض لي طلباً من طلباتي التي أنقل
عليه بها كل ليلة . أفيحق لي أن أرفض أول طلب له ؟
- وأجابت في لهجة لا تخلو من السخرية :
- لا . . كيف ترفضين ؟ ! أستغفر الله .
- لا تضحكين يا سيدة . . إنني أتكلم جادة .
- ولكن رؤيته يا سيدتي ليست بالمسألة السهلة . . بل
هي أمر مخوف بالمخاطر . . وأنت تعرفين جدك جيداً .
- لن يعرف جدى شيئاً .
- إذا دعينا نفكر يا سيدتي . . كيف يراك ! ! كيف
يراك ! ! على أية حال لن نعدم وسيلة للقاء . . ولكن المهم
ألا تكون كالمرءة السابقة من فوق الأسوار . . لقد مرت
الأولى بسلام . . ولكن ليست كل مرة . . تسلم الجرّة . .
دعيني أفكر يا سيدتي راجية . . كيف يراك !

وقلت لها مقاطعة وقد طاف بذهنى خاطر جعلنى
أطير فرحاً :

— اسمعى ياسيدة .. لقد خطرت لى فكرة هائلة .

— غير القفز وشغل « البهلوانات » ؟ !

— أجل .. أجل .. يوجد معرض طواة الفنون الجميلة
فى الأتيليه .. وقد قلت لجدى إنى أود مشاهدته ، فوعده
بالتوجه إليه اليوم قائلاً إن لديه موعداً فى التريانون وأنه
سيوصلنى إلى هنالك ثم يذهب هو إلى مواعده ويرسل
لى العربى كى أمر عليه بها بعد مشاهدة المعرض ، فما رأيك
لو أبلغته أنه إذا رغب فى رؤية المعرض فسأكون هناك
من الرابعة إلى الخامسة وأننا نستطيع مشاهدته معاً ..
ما رأيك فى هذه الفكرة ؟

— هائلة .. وأعتقد أنها مأمونة جداً .. ولكن .. هبى

جداً غير رأيه .. ورغب فى مشاهدة المعرض ؟

— لا أظن .. إنه يسمى الفنون كلها مسخرة ..

لا تؤكل صاحبها عيشاً .

— إذا .. سأذهب لأبلغه .. ولكن خذى بالك .

كونى حذرة جداً .. ولا تتحدثى معه أمام الناس .

— لا تخشى شيئاً .

وانطلقت سيدة تبلغ مديولى النبأ . . وجلست أعدد
الدقائق والثوانى وانتقل حائرة من حجرة إلى حجرة . .
وبى فرحة شديدة ملؤها القلق .

وأذكر أنى لم أتناول من غذائى شيئاً . . فإنى أفقد شهيتى
لأى انفعال . . سواء أكان حزناً أم فرحاً أم غضباً . .
وغادرت المائدة سريعاً . . وبدأت أرتدى ملابسى وكانت
الساعة لم تزل الثانية والنصف .

وفى الثالثة كنت أوقظ جدى من غفوته فوق مقعده
الكبير . ونظر إلى الساعة ثم إلى وقد ارتدبت كامل ملابسى :
— ما هذا ؟ الساعة مازالت الثالثة . . علام كل
هذه العجالة ؟

وقلت متلحشة :

— إن مشاهدة المعرض ستستغرق وقتاً كبيراً . . وأريد
أن أتهى منه قبل حلول الظلام .

— وأين نحن من الظلام ؟

— إنى أخشى أن أترك شيئاً دون مشاهدته .

— اطمئنى مستشاهدين كل شىء . إذهبى الآن وارقدى قليلاً

ودهبى عنه ، ولكنى لم أرقد بالطبع ، بل جلست
أرقب عقرب الساعة الذى أقسم ألا يتحرك .

وفي الثالثة والنصف أيقظته مرة ثانية . . وفي هذه المرة نهض وهو يزفر في غيظ قائلاً :

— لا فائدة من النوم .. إنها غلطى من أول الأمر لأنى وافقتك على مشاهدة هذه السفافات .

ولم يستغرق منه ارتداء ملابسه أكثر من خمس دقائق وعندما هممنا بالخروج وسيدة ورأتى تهمس فى أذنى بنصائحها فوجئت بأخر ما كنت أرغب فى مجيئه فى هذه اللحظة . . وهو ابن خالتى عبد الرحمن .

ووجدت جدى قد تهلت أساريره وأقبل عليه مرحباً وكنت أعلم أنه يحبه . . فالأثنان كما قلت متشابهان فى التفكير والأخلاق .

وقال جدى مهللاً :

— أهلاً .. أهلاً .. أتيت فى وقتك .. لقد كنا ذاهبين إلى البلدة . . لأن راجية ترغب فى مشاهدة الأتيليه وكنت أنوى أن أوصلها وأذهب إلى التريانون ، فهيا معنا لكي تصحبها إلى هناك . . بدلاً من ذهابها وحيدة .

وسمعت سيدة تهمس قائلة « جالك الموت باتارك الصلاة » والواقع أن وصول عبد الرحمن فى ذلك الوقت كان شراً من الموت . . لقد كان أشبه بسكين حاد قطع خيوط أمل

شدتني إلى السماء . . فبطت فجأة وارتطمت بالأرض .
وأجاب عبد الرحمن وهو يضع منظاره على عينيه :
— كنت أريد أن أعرض عليك بعض مسائل وأطلعك
على بعض الحسابات . ألا تجلس قليلا ؟
وصحت وأنا في ضيق :
— لم يعد هناك وقت .
وأجاب جدى عندما أحس بضيق :
— دع هذا حتى عودتنا . . هيا بنا .
وخرجنا نحن الثلاثة فركبنا السيارة .

ولم أكن أكره عبد الرحمن . بل على النقيض . . كنت
أحس له بما تحسه الأخت لأخيها ، فقد أمضينا معاً معظم
طفولتنا وصبانا ، ولكنى كنت أكره مذهبه في الحياة
وطريقة إحساسه بها . . وإغراقه في عمله واعتبار كل شيء
عنده توافقه لا قيمة لها . . وقد يكون هو غير مخطئ . . وقد
يكون الواجب على الإنسان أن يكون كذلك . . وقد
أكون أنا الشاذة بتفكيرى ، المراهمة بإحساسى الفياض . .
فلمست أزعم عندما أقول أنى أكره طريقته في الحياة أنه هو
الخطأ وأنا الصائبة . . ولكن كل ما هناك أنى كنت أحس
أننا مخلوقان متباينان . . وأن ميلنا شتى . . وأهواءنا متفرقة

ولذلك كنت أتجنبه . . وأتجنب مناقشته أو الحديث معه .

ولكن في هذه اللحظة كنت أحس بضيق شديد منه . .
فعلى الرغم أنه لا ذنب له في حضوره في هذا الموعد . . فهو
بلا شك لا يعلم أنى ذاهبة لأرى إبراهيم — والحمد لله أنه
لا يعلم — ومع ذلك لم أبرأ من كرهه والسخط عليه .

ويبدو لي أن الضيق الذى استبد بي ساعتذاك قد ارتسمت
معالمه على وجهي حتى أن جدى لم يملك أن سألني في دهشة :
— ما بك ياراحية ؟

وأفقت لنفسى . . وأدركت أنى يجب أن أكون على
حذر أشد . . وألا أترك العنان لمشاعري حتى تبدو جليلة على
وجهي . . ولم أملك إلا الاعتذار بأقرب عذر طرأ على ذهني
فقلت له :

— ألم بي صداع مفاجيء .

— أتخمين أن نعود بك ؟

— لا . . لا . . إنه سرعان ما يزول .

أجل إن رؤيته ، ولو من بعيد . . خير من ألا أراه . .
وأنى أكره أن يقول إنى أخلفت موعدى ولم آبه له .
ثم . . من يدري ؟

وكانت « من يدري » هذه . . هى أملى الدائم ورجائى

الأخير . . في عالم الغيب المعتم بظلمات اليأس .

أجل إن كل مالم يكشف عنه الغيب . . مهما بلغ ياسنا منه . . قد نتظر منه شيئاً .

وهكذا جلست في العربية . . أمل في ذلك الشيء .

وأخرجني من شرودي صوت عبد الرحمن يقول لجدي :

— كنت أريد أن أشرح لك مسألة السيد . . لأن بك

التسليف رفض أن يسلمنا ، وكذلك كنت أرغب في أخذ

رأيك في أسهم شركة الحرير . . ومعى الآن تقرير مصلحة

الضرائب .

ولمحت يخرج ورقة يعرضها على جدى . . ولم أكن أفهم

شيئاً من حديث السيد ولا الضرائب ، وكان هذا هو حديثهما

الدائم .

وشردني الذهن مرة أخرى في أشياء أقرب إلى نفسي

من السيد وشركة الحرير وغيره مما يتحدثان فيه . . ولم أفق

إلا وقد وقفت العربية أمام الأنيلي . . وفتحت باب العربية

وقفزت إلى الرصيف ، وعبد الرحمن ما زال مهمكاً في شرح

بعض الأوراق لجدي ، وقلت أستحيته :

— هيا يا عبد الرحمن .

— دقيقة واحدة .

ثم استمر في حديثه إلى الجد :

— يبقى بعد هذا خمسة آلاف وخمسة وتسعين جنيهًا
مضافاً إليها خمسة عشر في المائة عمولة الشركة . . فيكون جملة
الحساب . . .

وصححت به في ضيق :

— أنا واقفة يا عبد الرحمن .

— آ . . أهذا هو الأتيليه . . ماذا به ؟

— والله لست أدري ماذا به . . به صور بالطبع .

— صور . . .

ثم التفت إلى جدي الذي كان منهمكا في فحص الأوراق
ووجه إليه الحديث :

— أظن نؤجل المسألة حتى نعود لأن راجية متعجلة .

ولكن يبدو أن جدي كان منهمكا في الأوراق التي ألقى
بها عبد الرحمن إليه فقد وجدته يقول دون أن يلتفت حوله :

— لكنني لم أفهم بعد حساب ألف الجنيه . . أي دخل

لها في جملة الإيراد مادمت قد خصمت النسبة المطلوبة !

وبدأ صبري ينفذ . . فصححت بجدي :

— بعدين يا جدي تقدر أن تفهم . . ليس هكذا في

الطريق .

ويبدو أن جدى قد استغرق في الأوراق بكمليته
إذ لم تبلغ صيحتى أذنيه ووجدته ما زال مستمراً فى توجيه
الحديث إلى عبد الرحمن قائلاً :

— وثانى شئ . . مسألة الضرائب هذه .

وكان عبد الرحمن قد أدرك مبلغ ضيقى ومبلغ استغراق
جدى فى مناقشته فأراد أن يضع حلاً للمشكلة . . وكان
أسعد حل يمكن أن يوضع ما سمعته يقوله :

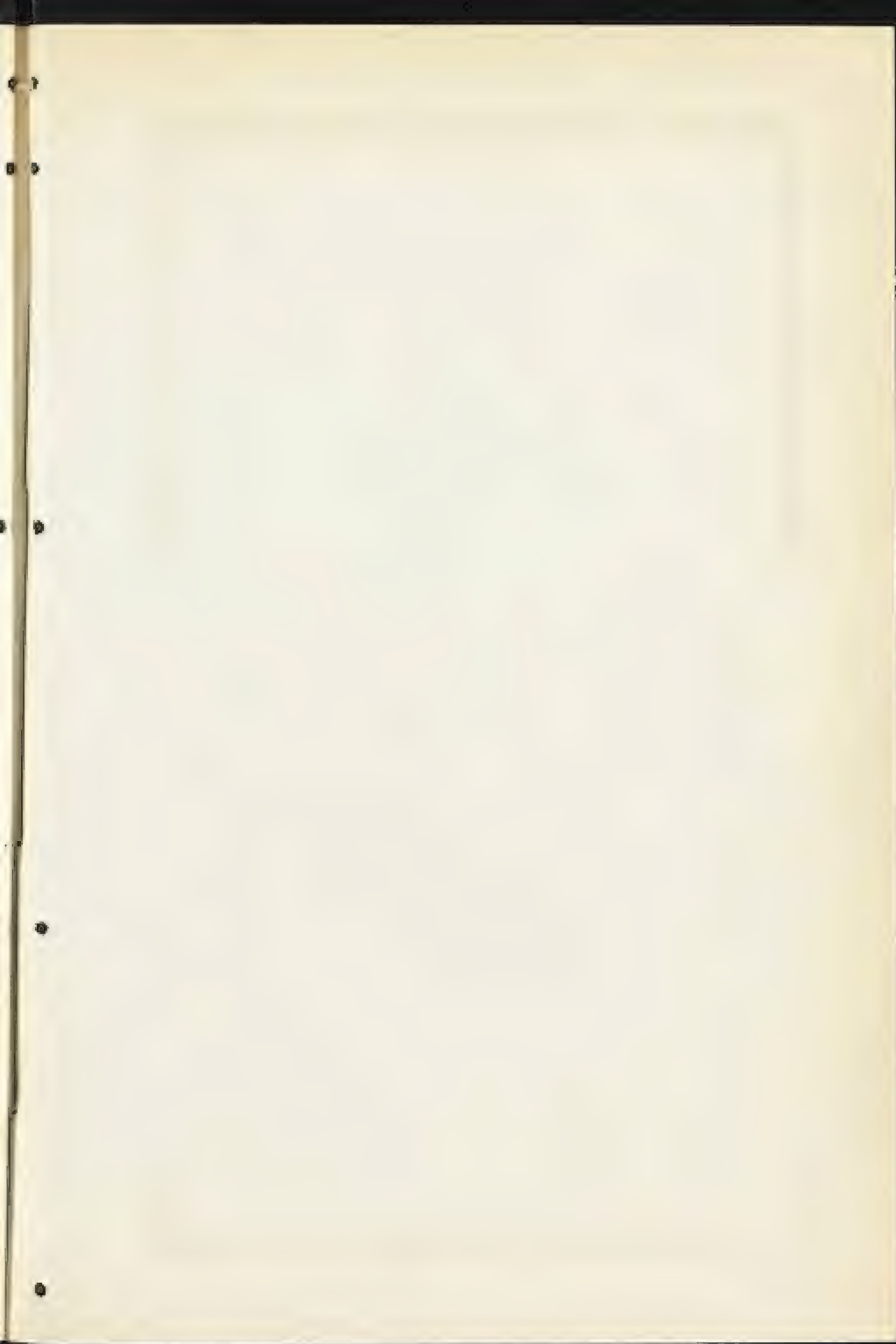
— أظن الأفضل أن تدخل أنت ياراجية . . ودعنى
أنا أرافق جدى لتكملة الحساب . . أنا فى الواقع . . ليس لى
فى المعارض . . ولا فى الرسوم . . تفضلى أنت ياراجية .
وكان قوله كان حكماً بالإفراج عني وإطلاق حريتى . .
وأحسست أنى أكاد من الفرحه أقفز إلى الداخل وهممت
بأن أستدير إلى الباب عندما سمعت جدى يقول فى يسر :
— لا . . لا . . دع الحساب إلى وقت آخر . . انزل
معها أفضل .

وهكذا . . فى نفس الوقت . . ألقى حكم الإفراج
وتبدد الأمل . . ولم أملك إلا أن أدير ظهري إلى العربية
وأقتدم إلى الداخل . . وخطواته تطرق الأرض ورأى . .
وظله يتبع ظلى .

الفصل السادس

مفعم في الذاكرة





نفذت من الباب الحديدي « للأتيليه » وعبرت الحديقة الصغيرة ثم صعدت سلمه الرخامي المنحني القائم أمام البناء الأصفر العتيق ولحمت الساعة في يدي فوجدتها الساعة الرابعة وعشر دقائق ، وكان السلم خالياً إلا مني ومن عبد الرحمن الذي كان يصعد ورائي في تناقل المكلف عملاً يضيق به .

ودلفنا من الباب الخشبي المنفضى إلى (صالة) العرض الرحبة ولم يكن المكان قد ازدحم ، فأخذت أقلب النظر يمنة ويسرة ، ويبدو أن وقتي قد طال إذ سمعت صاحبي يقول بصوت متبرم :

— مالك حائرة ؟ أتبحثين عن شيء ؟

وحاولت جهدي أن أخفي ما بي من اضطراب وارتياب وقلت متصنعة الهدوء :

— لا . . . إني أسألك نفسي من أين أبدأ .

— أهذه مشكلة ؟ ابدئي من أي مكان وستنتهي حتماً إليه .

ابدئي من هنا . . من هنا . أليست كلها صوراً ؟

وأجبت في ضيق :

— لا يا أستاذ . . ليست كلها صوراً . . إنها مذاهب

ودراسات لا بد أن أبدأ بالناحية المهمة .

وهنا بدت لى — بما لا يقبل جدالاً ولا شكاً — الناحية المهمة . . بل المهمة جداً ، إذ أبصرت إبراهيم يقف فى أحد الأركان وهو يتطلع بقامته المشوكة إلى إحدى الصور .

وأصابنى الاضطراب . . لست أدرى لم . . فرويته كانت أمراً متوقعاً . . بل مرجواً ومأمولاً . . فعلام الاضطراب إذا ؟

وحاولت جهدى أن أمالك . . ولا سيما وأنا أرى تبرم عبد الرحمن قد زاد وهو يقول فى ضيق :
— ألم ترى بعد الناحية المهمة ؟

وبقدر ما استطعت من السهولة أجبته :
— أجل وجدتها . . لنبدأ من هذا الركن .
وأشرت إلى الركن الذى وقف عنده إبراهيم ثم اتجهت إليه ، وتساءل عبد الرحمن وهو يهرول ورأى :

— ولم هذا الركن بالذات ؟ . . هل أستطيع أن أفهم أهميته ؟

وكنا قد اقتربنا من الركن ولحمت به بعض الصور « السيربالية » فأجبته فى لهجة الواثقة :

— إن به بعض دراسات هامة للذهب « السيربالي » . .

— « سير يالى » ؟

وتطلع إلى الصور المتعلقة ثم قلب شففيه احتقاراً ورفع
كففيه عجباً وقال :

— هذه « اللخطة » .. اسمها « سير يالى » !! أنا أستطيع
أن أفعل مثلها بسهولة .

— اخفض صوتك .. من فضلك .. إذا كنت تجهل
النسب .. فكف عنه لسانك .. ولا تفضحنا ؛ وإذا كنت
تستطيع أن ترسم مثل هذه الصور فن الذى منعك من رسمها ؟
وكنت قد اقتربت من إبراهيم .. حتى وقفت بجواره ..
ولست أدري إذا كان لم يرني .. أم أنه رأى وبصحتي
عبد الرحمن .. ، فما حاول ألا يلتفت إلى ..

وأخذت أنطلع إلى إحدى الصور وذهنى شارد ..
وتفكيرى مضطرب .. وأعصابى متوترة ، ولم يحل كل هذا
بينى وبين شعور بالمتعة تسرب إلى نفسى من مجرد إحساسى
بأننى واقفة بجواره .. ، برغم أنى لا أراه واحتمال انتقاله
من موضعه .

ولا شك أن الوقفة قد طالبت فتقد وجدت عبد الرحمن
يخرج زفرة ملال ثم يمس إلى فى صوت حاول جهده أن
يخفضه حتى لا يسمعه سواى :

— وبعد !! إلى متى الوقوف هكذا ؟ ... ألا تنوين
التحرك من أمام هذه الصورة ؟ 1

وأفقت من شرودى ... لأهمس إليه فى برود :
— دعنى أشاهد كما أشاء .

— ولكن إذا وقفنا أمام كل صورة هذه الوقفة فلن
يكفيننا عام لمشاهدة المعرض كله .

— أنا لا أستطيع المشاهدة إلا هكذا .

— ثم إن الصورة لا تستحق كل هذا التطلع .

— أنا لم أرغحك على التطلع إليها .. أمامك المعرض
متسع .. تطلع إلى ما يعجبك .. وإذا لم يعجبك المعرض
كله فيمكنك مغادرته .. لم يرغحك أحد على الحضور .

ويبدو أن رنة الغضب فى همسى كانت واضحة .. وكان
عبد الرحمن بطبعه مسالماً غير ميال إلى العناد أو المشاكسة .

ولذلك لم يلبث أن قال فى هدوء :

— أنت وما تشائين .. شاهدى ما يعجبك .. وباقى فى
المعرض إذا أردت . سأشاهد أنا بقية الصور .

ثم أخذ فى الابتعاد عني ملقياً نظرات سريعة عابرة على
الصور المعلقة .

وأحسست من ابتعاده بعض الحرية ، فالتفت يمنة إلى حيث كان يقف إبراهيم فوجدته يتنقل اتجاهاً ببطء وهو يرقب الصور كأنما انتقله طبيعي غير مقصود ، فلما اقترب مني التفت إلى نصف التفاتة وهمس قائلاً :

— نهارك سعيد يا راجية .

ومرة أخرى — رغم اضطرابي الشديد — لم أستطع منع شعوري بالمتعة وأنا أسمع اسمي يخرج من شفتيه . . .
وأحسست بشيء من الزهو باسمي وهو ينطقه هكذا مجرداً .
وأجبت في مثل همسه :

— نهارك سعيد يا أستاذ . . أنا متأسفة جداً لأنني لا أستطيع مصافحتك أو الحديث معك ، لأن ابن خاتني معي . . كنت أنوى النجى وحدي ، ولكنه صادفنا ونحن خارجون من البيت . . فدعاه جدّي إلى مصاحبتني .

— لا داعي للأسف . . نحن على أية حال استطعنا أن نلتقي . . وأن يري كل منا الآخر .

وهنا رأيت عبد الرحمن يقترب . . بعد أن شاهد بطريقة السريعة كل المعرض ، ولم يستطع أن يخفي علامات الضيق والامتعاض ولا حاول أن يخفض صوته إلى درجة الهمس بل قال في ضيق :

— كفى حلقه في هذه السخافات التي تسميها
« السير يا ليزم » !

وانتقلت خطوة اتجاهه . . فقد شعرت هذه المرة أن
الوقفه قد طال فحالا وأنهما لم يعد لهما مبرر بعد أن اعتذرت
لإبراهيم .

وكانت وقتي أمام صورة أخرى من الرسم السيرياي
أكثر تعقيداً من الأولى .

ويبدو أن عبد الرحمن قد توهم أن وقفتي أمام الصورة
الأخرى ستطول كالوقفه الأولى . . وأن هذا قد جعل
صبره ينفد وصدرة يضيق وحلمه يصل إلى نهايته فقد قال
لي في حق :

— هذه ليست طريقة ياراجية . . كأنى بك لا تشاهدين
بل تعتمدين إثارتى . . أى شيء يمكن أن يوقفك أمام هذه
الصورة كل هذه الوقفة ؟ ! ماذا يمكن أن ترين هذه « اللخبطة
والشخطة » ؟ !

ولم أكن غاضبة بالقدر الذي أجبت به . . ولكن كان
عليّ أن أدعى الغضب حتى أ جعله لا يتهاوى في طريقته وحتى
أوقفه عند حده . قلت له :

— ماشاء الله . . أتتوى أن تفتح لي تحقيقاً في كل صورة

أقف أمامها .. شيء عجيب 11 .. أجعلوك قِيما على .. إنك تنظر إلى الصور نظرة خاطفة لأنك لا تفهم ما بها ... أمعقول أن تشاهد المعرض كله في هذه الدقائق التي مررت به خلالها ؟ ... إنك تنظر إليها كما تنظر إلى إعلانات الحائط في الطرقات ونحن نمر بها راكبين السيارة .. ولكنني أنظر إليها نظرة تعم .. وخص .. إني أشاهدها مشاهدة نقد ودراسة .. هذه هي طريقي في المشاهدة .. وأنا أحس منها بمتعة كبيرة .

— ولكني لا أشعر أبداً بهذه المتعة .. فما ذنبي أنا ؟
 — ما ذنبك ؟ .. ومن الذي أجبرك على المجيء ؟ أنا لم أضربك على يدك ولم أربطك من عنقك .. إذا كنت لا تتحمل البقاء فاذهب إلى حيث تريد .. ودعني أشاهد على مهل .. بدل هذا الضيق الذي يبديه في كل لحظة والتحقيق الذي تفتحه أمام كل صورة .

والظاهر أنه كان قد ضاق بي فعلاً .. إذ لم يكمد يسمع مني هذا العرض حتى قال :

— وهذا ما سأفعله .. لأنني قطعاً لا أحتمل الصبر على هذا الحال .. سأذهب إلى مأمورية ناحية الجرك .. لأقضي عملاً مفيداً بدل هذا التسكع الذي أتسكعه بجوارك

وسأتي إليك بعد ساعة .. أظنك تكونين خلالها قد اكتفيت
مشاهدة ؟

ساعة مرة واحدة !! لقد كان هذا أكثر مما أنصوّر ..
ولم أشأ أن أبدى فرحة زائدة حتى لا أثير شكوكه بل رفعت
كفّي وبصري معلق بالصورة وقلت في غير اكتراث :
— كما تشاء .. سأنتظرك حتى تعود .

وأولاني ظهره رافعاً عنى القيد ، وانطلق . وأحسست
أنابزال الغمة .. واتابني شعور لذيد .. وأحسست بالرغم
من امتلاء المعرض بالزوار .. بشعور العاشق في أول خلوة
له .. وانتظرت لحظة حتى أعطى لسجاني فرصة الخروج ..
ثم بدأت أتلفت حولى باحثة عن ابراهيم .
وتملكني خذلان شديد إذ لم أجده له أثراً .

أيعقل هذا ؟! أهذا الحد بلغت سخرية الظروف
وجنونها ؟! ولم لا ؟ .. ألا يعقل أن يكون قد انصرف
بعد أن أنبأته بأنه ليس هناك فرصة لكي أحدثه ؟! ثم هو
لم يأت لمشاهدة الصور وإنما أتى للقائي .. فلماذا يبقى بعد
ما حدث !!

ولكن ما ضرة لو بقي بضع لحظات أخرى !! أهكذا
قد ضاق بي سريعاً ؟!

وكانت كل هذه الخواطر تتزاحم على ذهني .. وبصرى
يطوف بأرجاء المعرض .. باحثاً منقباً .

أجل .. أجل يجب أن أبحث جيداً .. فقد يكون مخفياً
وراء هذا العمود .. أو مندساً وسط هذه التلة .. أو .. ربما
في هذا الركن أو في هذه الزاوية .

واندفعت كحمقاء .. أبحث هنا وهناك .. ولم يكن المكان
بالاتساع أو الازدحام الذي لا أستطيع أن أتبين فيه ابراهيم
من أول نظرة .. ولكنها بقية من أمل جعلتني أبحث عنه
كأنه « إبرة » في كوم من التبن .

وأحسست بصدرى يضيق .. واتجهت نحو الباب أنفـس
عن كربي عندما رأيته يعبر الباب إلى الداخل .

وتنفست الصعداء .. وكدت أعود إليه لأسأله أين كان ،
ولكنني تمالككت حتى اقترب مني .. ومدّ يده فشدّ على يدي .
وتركت يدي تستريح برهة في يده ، ووددت ألا أزعمها
من كفه . ولكن أعين الناس — التي أحسست في تلك اللحظة
بأنها تركت الصور وتركزت على يدينا — أجبرتني على أن
أصحبها منه .

وقلت له في لهجة تأنيب :

— أين كنت ؟

وأجاب ضاحكاً :

— كنت أوصله .. لآ تأكد من عدم رجوعه .
— لقد بحثت عنك كثيراً .. ويشت من لقاءك ..
إذ خشيت أن تكون قد انصرفت .

— أنا أنصرف ؟ .. أنصرف .. وأنت باقية ؟ !
وبدأت النشوة تدفق إلى رأسي .. وأخذت أوجه دفقة
الحديث بحيث أستدرجه إلى منحى أكبر قدر من المتعة ..
قلت متسائلة :

— ولم لا .. قد تكون لديك أمور أهم ؟
— أهم من رؤيتك .. ؟ !
— أعتبر رؤيتي أمراً هاماً ؟
— ليس هاماً فقط .. بل حيويّاً .
— برغم وجود ابن خالتي وبرغم أنه لم تكن لدينا فرصة
الحديث ؟

— أجل برغم هذا .. لقد أطربني مجرد إساسي بوجودك
معي في مكان واحد .. ولو لم أنظر إليك أو أراك .
وكنت لا أصدق أذني .. عندما رغبت في استدراجه
لم أكن أطمع قط في مثل قوله .. أترأه حقاً يعني ما يقول ..
أم تراها مجرد ألفاظ غزل .. يجيدها مثله !!

وعدت أستدرجه . . ورأسي يدور كالسكرى . . قلت له
هامة :

— أحقاً تقول هذا ؟

— ليس هذا فقط . . في بضعة الأيام الماضية . . كنت
أشعر بالمتعة . . من إحساسى بجيرتك . . لقد أصبحت
أحب هيكل بيتك . . وأعارض قول الشاعر الذى قال :
« وما حب الديار شغفن قلبى » .

وكنا فى ركن ناء . . ولم يكن حولنا أحد . . ولو كان
ما أحسننا به . . فقد كنا — أو على وجه أدق — كنت
شبه هائمة . . فقدت كل إحساس إلا به . . وبهيماته .
وكان قوله أكثر مما كنت أحتمل . . ولم أعد — ذائبة
كما أنا ، مرهقة الحس كحد السيف — بالقادرة على
الاستدراج ونصب الشباك ووضع الخطط ، ووجدتني
أهمس إليه . . وبصرى معلق فى صورة أمانى دور أن
أشاهد منها شيئاً :

— أنا أيضاً أحس بنفس الشعور . . ولكنى كنت
أسبق إليه منك . . كنت فيما مضى أشعر بثقوة إذا ما سمعت
ألحانك . . كنت أحتاج لموسيقاك لكي تشعرنى بالحياة
والسعادة . . أما الآن . . . فإني أحس بالسعادة دون أن

أسمعك .. أحس بها بمجرد التفكير فيك .. فإذا ما علمت
أنى لا أكف عن التفكير فيك لحظة .. وأنى أفكر فيك
بقطي وأحلم بك نائمة ... أدركت أنى فى سعادة دائمة ...
لا ينضب لها معين ولا يحف لها نبع .. سعادة مستمدة من
لاشئ .. من الأوهام والأحلام .

— إذا فلم يعد بك حاجة إلى سماعي ؟

— لست أقصد هذا .. إنما أقصد أن كل شئ منك

تمتع .. إذا صمت عنى فأنا سعيدة .. وإذا عزفت لى فإن
سعادتي أوفر وأكمل .. أنعرف معنى أن تعزف لى وحدى ؟
يمكن أن تدرك أثر هذا ؟

— وهل تعرفين معنى أن أعزف لك أنت !! وهل

تعرفين أثرك على .. على عزفى وتلحيني !! لقد بتّ أشعر
أنى أعمل من أجل شئ .. وأنى أعزف لإنسان أتوق إلى
إرضائه ، ولذلك يخيل إلى أننى فعلت شيئاً أفضل .

— لا أظن هناك أفضل مما سمعت .

— بل هناك قطعة أتمتها أخيراً .. أعتقد أنها ستكون

خير ما وضعت .

— ما اسمها ؟

— راجية .

— راجية ١١ —

واعجباً !! أحقاً يقول هذا ؟! أحتماً وضع قطعة من
أجلي ؟! وباسمى !! وخفضت رأسي عن الصورة التي كنت
أحملني فيها . . . وتملكتني رغبة جارفة في أن أستند إلى ذراعه
وأضع رأسي على كتفه ، ولكن أحد الزوار اقترب منا ،
فخطونا إلى الناحية الأخرى بضعة خطوات قادتنا إلى خلوة
أخرى .

وعدت أهتف به وقد تلاحت أنفاسي من فرط
الفرحة :

— أنقول حقاً ؟! —

وحول إلى عيني وعلت وجهه ابتسامة وأجاب في رقة :

— طبعاً أقول حقاً . . . ماذا يدهشك في ذلك ؟

— هذا أكثر مما كنت أرجو ، بل أكثر مما كنت

أحلم . أكثر كثيراً . . . لست أظنني أستحق أن تضع من
أجلي لحناً .

— لقد وضعت دون أن أفكر فيما إذا كنت تستحقين

أو لا تستحقين ، فعند ما يشغل ذهن الفنان شيء بذاته . . .

ويسيطر على تفكيره . . . تجددين هذا الشيء قد برز في عمله

والصق به طابعه دون أن يقصد . . . هذا الشيء هو

ما يسمونه الملهم . . وأظن أن من أبسط أصول الذوق
واللياقة أن يسمى الإلهام باسم الملهم . . أو الملهمة . .
أعرفت بعد هذا إذا كنت تستحقين أو لا تستحقين ؟
ولم أعرف كيف أجيب فقد كنت أشبه بالثلة . . ولماذا
أشبه وأنا أؤكد أن أعتق أنواع الخمر لم تكن تفعل برأس
شاربها مثل ما فعل حديثه . . ورفعت رأسي إلى وجهه . .
وتذكرت الصورة التي رسمتها له وقلت له في حياه :

— أنا أيضاً . . كان لدى شيء يشغل ذهني ويسيطر على
تفكيرى . . ولا أكاد أخلص من سيطرته لحظة واحدة .
— وماذا فعلت ؟

— كما فعلت أنت . . ولكن بطريقي الخاصة . . الطريقة
التي أقدر عليها . . لقد رسمت صورتك .
— أتقولين حقاً ؟

— أقول حقاً ؟ ! ! هل تصدق أنى لم أكن أستطيع أن
أفعل شيئاً سوى رسمك . . وأنى عند ما بدأت . . أخذت
أبباطاً وأتمهل خشية أن أنتهى منه . . . وأفقد بذلك نوعاً
من صحتك . . . واستحضارك في ذهني .

— أرسمتني من الذاكرة ؟

— طبعاً !

— وأجذبت الشبه ؟

— جداً !

— عجياً ؟

— أى عجب فى ذلك !! أفى أن أرسحك من الذاكرة

عجب ؟ . إنك أثبت فى الذاكرة من أى شىء آخر . . أنت
مقيم فى الذاكرة .

— إقامة دائمة ؟

— للأبد .

— ليت هذا يتحقق . . إنك مخلوقة عجيبة . . تختلفين

تمام الاختلاف عن غيرك من البشر . . يبدو لى أنك لم
تخلق مثلهم من طين . بل من شعاع ، وأن تكوينك ليس
من دم ولحم ، ولكن من مشاعر وأحاسيس . . إنك أشبه
بالنسمة العطرة السارية . . منك بالبشر . . ومن أجل هذا
أخشاك .

— تخشاني أنا ؟

— أجل . . أخشى « بساطتك » ورقتك . . وقدرتك

العجيبة على التسرب فى دى . . لقد تسلفت إلى مشاعرى
دون أن أشعر . . أتدرين كيف يتسلل النوم إلى جفونك . .
ويتركك نائمة دون أن تعرفى متى نمت ولا كيف نمت ؟ . .

لقد فعلت أنت بي هذا . . مرة واحدة لقيتك فيها . . خيل
إليّ بعدها . . أن بيننا ود قديم ، وصلة وثيقة . . ووجدت
أن رؤيتك كل يوم في شرفة منزلك قد بانت فرضاً واجباً
عليّ . . ألا أخشاك بعد كل هذا ؟

— إذا كان لي أن أخشاك . . فعليك أن تحشاني . .
وما دمت لا أخشاك . . ولا أخشى في شعوري نحوك أحداً . .
فلا أظن هناك ما يدعو من خشيتي . . بل لا أظن برغم كل
ما قلت أن بي ما يخشى .

ومرة أخرى بدأ الزوار يزدحمون حولنا . . فأخذنا
نتنقل جانباً خطوة بعد خطوة . . . ولكننا لم نجد لأنفسنا
خلوة كالسابقة ، ولم تعد الفرصة سانحة للنجاة ، وخشيت
أن يحضر عبد الرحمن فنفترق فجأة دون أن تتفق على شيء
فقلت له :

— متى سأسمع القطعة الجديدة ؟

— الليلة إذا شئت .

— أية ساعة ؟

— الثامنة . . أو التاسعة ؟

— لتكن التاسعة . . إذ نكون قد اتينا من العشاء ،

وآوى جدّي إلى حجرته .

وزاد الازدحام حولنا ، وازدادت خشيتي من عودة
عبد الرحمن ، وكنت أود لو تتفق على موعد لقاؤه آخر . .
ولكني كنت أخجل من سؤاله .

وصمت برهة متشاغلة بمشاهدة صورة سلطات عليها عيني
دون أن أفقه ما بها .

وقطع هو هذا الصمت بسؤاله :

— ألا أستطيع أنا أن أرى الصورة التي رسمتها ؟

— طبعاً . . عندما أنتهى منها سأرسلها لك .

— ترسلينها ؟ !! أنا لا أريدها وحدها .

ودق قلبي . . فقد وجدت أنه يوشك أن يعرض

ما أهفو إليه ، ولكني تساءلت متجاهلة ما يقصد :

— وماذا تريد معها ؟

— أريد أن أراك معها . . أو على الأصح أراها معك .

ونظرت إليه باسمة وأجبتة :

— لا أظن من السهل أن ترانا معاً . . فليست أدري

كيف أحملها لك .

— إذأ أراك أنت . . لا ضرورة لأن تتعب نفسك

بحملها . . أظنني أن أستطيع أن أستغني عنها الى حين . . ليس

أسهل عليّ من أن أبصر صورتي . . فما أكثر المراهبا في المدار

أما أنت فرويتك نادرة . . .

وبدأت أفكر . . كيف يمكن أن ندبر فرصة للقاء .
والإنسان دائماً عندما يحاول التفكير في حل لسؤال
سريع . . تسد أمامه جميع السبل وتهرب كل الحلول . .
كيف ألقاه . . كيف ألقاه ؟

وأردف هو يستجئني :

— لم تقولي كيف أراك ؟

— دعني أفكر . . إن المسألة ليست سهلة . . لا بد من
تفكير وتدين .

— ألا تخرجين من البيت ؟ ! ألا تذهبين الى السينما ؟ !

— أجل أخرج . . ولكن لست وحدي . . لا بد أن
يصحبني جدّي أو عبد الرحمن .

— ألا تذهبين وحدك أبداً الى أى مكان ؟

— وحدي !! لا أظنني أذهب الى أكثر من مارينا . .

ومع « سيدة » .

— مارينا ؟ أخياطة هذه ؟

وضحكت وسألته في دهشة :

— ألا تعرف مارينا ؟ . أتمكث في السيوف هذه

للمدة ولا تعرف مارينا ؟

— والله لم أسمع بها .. أهى قديسة كسانت تريزا مثلاً ؟
وأضحكنى قوله هذا أكثر .. ولم أنمالك نفسى من
القهقهة .. ورأيت به يحدق فى وجهى دهشاً وتساملاً ضاحكاً :
— اسمعى ياراجية .. قولى من تكون وأريحنى ..
أم تريدن أن نضيع اليوم فى حديث عن ماريكا ؟
— إنها صاحبة « كشك » المرطبات عند المنزه وسط
تفتيش السيوف قرب محطة الأوتوبيس .. هل عرفت
ماريكا ؟

— والله أعرف « الكشك » الذى تقولين عنه ..
ولكنى لم أشرف بمعرفة ماريكا بعد .
— لا ضرورة للتشرف بمعرفتها .. لأنها لا تمكث فى
« الكشك » الا نادراً ، ولكن الكشك مازال يسمى
باسمها .. نحن تعودنا أن نسميه هكذا .

— اذأ فهى امرأة خالدة .
— ستكون خالدة منذ الآن .. بعد أن نلتقى عندها .
ونظر الى بطرف عينيه وتسامل فى خبث :
— ومتى تنوين تخليدها ؟

— انى أخرج للسير عادة فى الحقول مع « سيدة » قبيل
الغروب .. ثم ينتهى بنا المطاف الى ماريكا ، ثم نعود بعدها

إلى البيت .

— إذا تلتقي غداً لنجول معاً بين الحقول ؟ .

— ولكن . . أخشى أن يرانا أحد من أهل المنطقة .

— لا تخشى شيئاً . . إن المنطقة خراب . . لا أكاد

أبصر بها إنساناً . . متى تلتقي ؟

— في الخامسة . . سأنتظرك ومعى « سيدة » عند ماريكا ،

ثم نبدأ سيرنا من هناك .

ونظرت إلى الساعة في معصمى فإذا بالوقت قد طار . .

وإذا الساعة قد مرّت في لمح البصر . . وأصابنى قلق وتلفت

نحو الباب خشية أن يكون عبد الرحمن آتياً ثم قلت له

في ارتباك :

— أظن الوقت قد حان لكى نفترق . . إن عبد الرحمن

يوشك أن يأتى .

— سأنتظرك في الخامسة ؟

— إن شاء الله .

ولم يكده يتبعد عني بضع خطوات حتى ظهر عبد الرحمن

في الباب يتلفت باحشاً عني . . فرفعت يدي ملوحة له . .

واتجهت إليه في خطوات خفيفة سريعة . . وأقبلت عليه

هاشة باشة .

لقد أحسست من فرط نشوتي أنى أحبه .. بل كنت
أحب جميع الناس .. والصور والمائيل ، والحرائس .
وكان الكره الذى سبق أن شعرت به عند حضوره
المفاجئ .. قد قلب امتناناً له وتفاؤلاً به .. بعد أن
منحني تلك الساعة التى حصلت فيها على أقصى ما كنت أتصور
أن أحصل عليه .

وسألنى عبدالرحمن ضاحكاً :

— أما زلت تدرسين « الشخبطة واللخبطه » ؟

وضحك وأجبت :

— لا . لقد انتهيت منها .. إني على أتم استعداد للرحيل
معك .

— وأنا على أتم استعداد للحملة معك كما تشائين .

وعجبت من ذراعه واتجهنا إلى الباب وأنا أقول :

— لا داعي للسخرية .. أنا لا أسخر من حساباتك

التي تقضى الساعات شاخصاً بها .. ولا أسخر من أوراق
السهاد وتقارير الضرائب وغيرها من « اللخبطة والشخبطه »
التي أنت غارق فيها .

وأجاب عبدالرحمن ضاحكاً :

— ولكنها .. لخبطه مفيدة ومربحة .

— مريجة للجيب . . ولكن « لخبطى » مريجة للنفس
والذهن .

وكنا قد وصلنا إلى العربية وانطلقت بنا لناخذ جدتى من
الزبائن ثم نعود إلى البيت .

وفي الثامنة اتينا من العشاء وتسللت من غرفة الجلوس
تاركة جدتى وعبد الرحمن فى حساباتهما مدعية أن النوم قد
أثقل جفونى ثم آويت إلى حجرتى وارتديت ثياب النوم
وخرجت إلى الشرفة . . وجلست على مقعدى المريح أنتظر
حضور سيدة إذ كان بنى لطفة على أن أقص عليها المعجزة
التي حدثت . . وبعد لحظة أتت سيدة . . ولم تكن لطفتها
على السماع بأقل من لهنى على الحديث .

وبدأت أجز ماحدث . . شاعرة من قصه بما يشابه متعة
حدوثه . . وعجبت لنفسى كيف استطعت أن أحفظ أحاديثه
كلية كلية . . كأنها قطعة محفوظات كانت حفظها . . بل أكثر
من هنا . . كانت كأنها ثروة حصلت عليها بعد طول حاجة
وحرمان ، فأنا أخشى أن أبدد منها داتقاً . . وأحرص كل
الحرص على أن ألبها فى الذهن وأحفظها فى الذاكرة .

وكانت سيدة سعيدة بسعادتى . . تربت يدى وتحمس
شعرى وأنا أقص عليها .

ولم أكد أنهى من الحديث حتى سمعت دقات على البيانو
وأدركت أنه سيدأ العزف . . فقلت لسيدة :

— اغلقى الباب . . وانصتى جيداً . . حتى تسمعى إلى
« راجية » .

— لقد مضت ساعة وأنا أستمع إلى راجية . . ألدبك
شيء أكثر نما قلت ؟

وضحكك وقلت لها ساخرة :

— يا جاهلة . . أنسيت . . ألم أقل لك أنه فى الساعة
التاسعة سيعزف لى القطعة التى وضعها باسمى ؟

وبدأ العزف . . وأغضت عيني . . واستسلمت للحزن
يحملنى على أجنحته بعيداً . . بعيداً .

ولم أفق من نشوئى . . إلا وقد ساد السكون . . وخيم
الصمت وأطلقت من صدرى تنهيدة الراحة . . التى تعودت
أن أطلقها كلما شعرت بالهدوء والسكينة والاستقرار .

ونظرت فى الظلمة تحسب شرفته . . فإذا بى ألمح شبهه
وقد استند على حافتها . . وأحسست أنه يود أن يعرف رأى
فى لحنه ، أو على الأقل يثق أنى سمعته .

وقفزت من مقعدى فجأة . . حتى أفزعنت سيدة . . ثم
أضأت نور الشرفة . . وأشارت بىدى ملوثة . . فتلقيت تحية

منه رداً على إشارتي .

وكانت سيدة قد قمزت بدورها ومدت يدها فأطفأت
النور وقالت لي ناهرة :

— أجنونة أنت ؟ ماهذا الذي تفعلينه « آل ماشافو همش
يسرقوا . . شافوهم بيتحاسبوا » ماذا تفيدك هذه الإشارة
سوى التفضيحة ؟ ! ألم يكفك طول اليوم وأنت معه ؟ ! ألم
تكتفى بكل ما حصل ؟ ! ألا تحمدن الله على أن مرّ اليوم
بخير . . حتى تحاولي أن تسميه بفضيحة . . هي أن جدك أو
عبد الرحمن أو أحد الخدم . . رآك تشيرين هكذا . . !
فاذا يحدث ؟

وكانت سيدة على حق . . ولكن اندفاعي كان غير
إرادى . . كانت رغبة شديدة في أن أعبر له عن تقديري ،
ومشاعري .

وعدت إلى مقعدي وأنا أتمتع معتذرة :

— متأسفة يا سيدة . . لم أقصد ما فعلت . . لقد حدث
على غير إرادة مني .

— هذه هي المصيبة . . كل الأخطاء تحدث لنا من
الأفعال التي نفعلها بلا وعي . . ولو كنا في وعينا ما فعلناها .
إني أريد منك أن تتعقلى وتتندى . . إن لم يكن من أجل

مصلحتك .. فعلى الأقل من أجل متعتك .. كلما زاد تسترك
زادت علاقتك به طويلاً واستمراراً .. فالناس لا يقدر
الخطأ بوقوعها ولكن بظهورها .. فاحذري يا حبيبتى
ما أمكنك .. ولا تعبي كأسك مرة واحدة .. لأنه كلما
بطل الرشف زادت فترة الاستمتاع .

وكانت سيلة تبدو فى بعض الأحيان حكيمة .. ولست
أشك أن قولها هذا كان إحدى حكمها الرائعة .. ولكنى
بحالى الهائمة التى كنت عليها .. لم أكن على أى استعداد
لسماع أى نوع من الحكم .. مهما بلغت من الروعة .
من يستطيع أن يقول للمهجر الصادى الذى أقبل على
عين نيمه .. تمهل .. وخذ قطرة قطرة ؟ ..

ونمت ليلتى تلك .. لمأماً .. كان ذهنى مليئاً بالمتع التى
أخشى أن أعفو عنها .. برغم أن الغفوة عنها كانت حلاً بها .
وفى الفترات التى كان ينبو به المضجع كنت أستلقى على
المقعد فى الشرفة .. وفظرى يتنقل بين النجوم المتألقة فى أديم
السماء .. وضوء خلته يتألق فى أديم الأرض ، ينبعث خافتاً
من وراء إحدى النوافذ .

وقبيل الفجر نمت نومة عميقة ملأها حلم طويل لذيد ..
رأيت نفسى وإياه فى زورق يجرى فى عرض البحر وقد

وقف الناس يلوّحون لنا على الشاطئ . . . وعندما تحسست
رأسي وجدت عليه « طرحة بيضاء » ثم وجدت ذيول ثوبي
البيضاء تفرش أرض الزورق . . فأدركت أني ألبس
ثوب العرس .

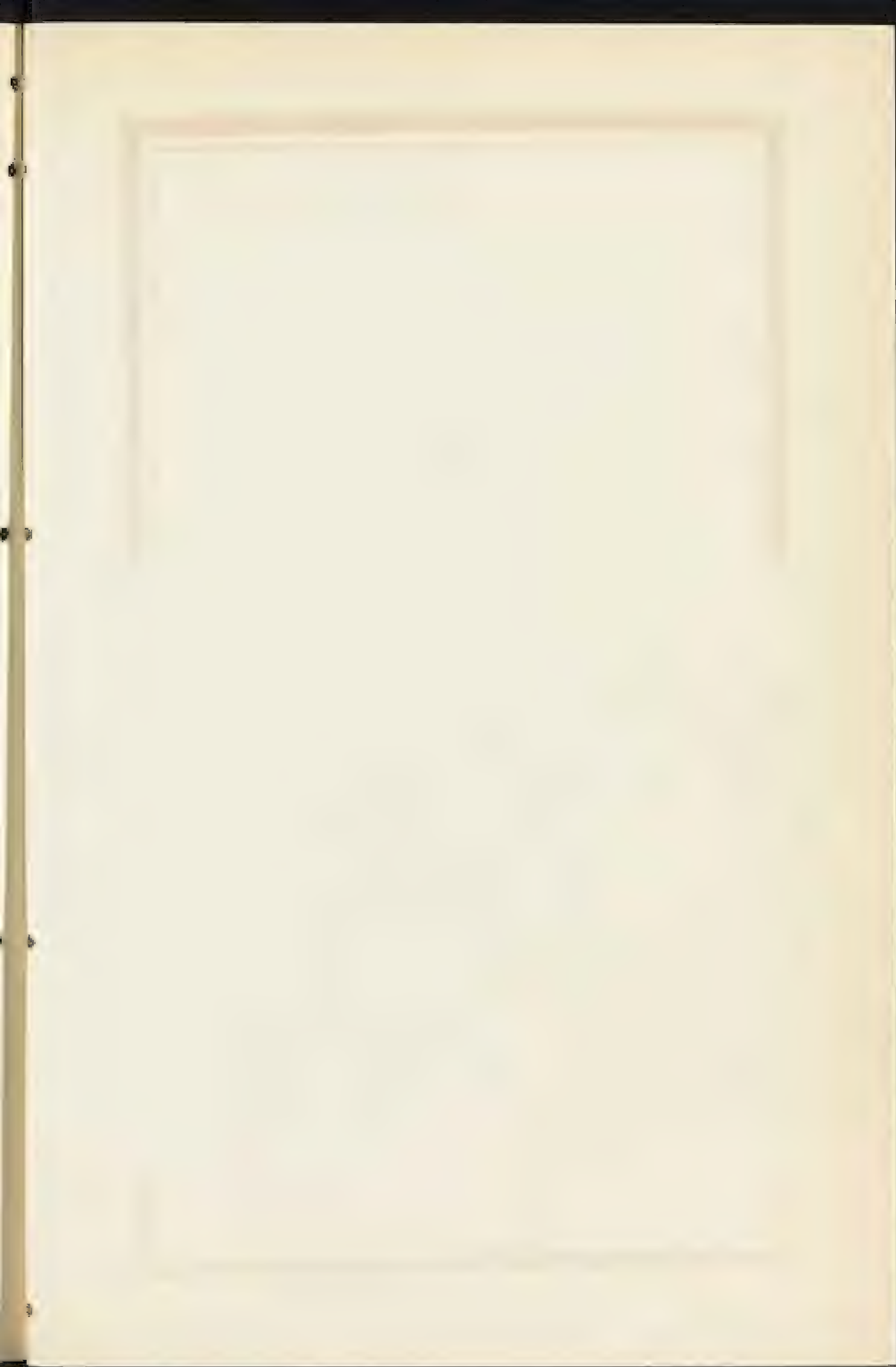
هكذا أناثني الأحلام أقصى الأمانى . . وعندما
استيقظت في الصباح . . خيل لي أني إما أن أكون مخلوقة
أخرى وإما أن تكون الدنيا قد أضحت دينا أخرى . .
فقد كان الحبور يملأ نفسي . . والنقة والاطمئنان والأمل
العريض والأمانى الحلوة تفيض بها .



الفصل السابع

نقّة الإيمان





قضيت اليوم من أوهامي وأحلامي في طرب دائم
ونشوة مستمرة .. حتى حلّ الموعد فانتعلت صندلاً خفيفاً ،
« وبلوزة حمراء » ، و « جيب أسود » ، وقلت لجدى إنى
خارجة للتمشي مع « سيدة » ، فhez رأسه وهو منهمك في
القراءة قائلاً :

— لا تغيبى حتى الظلام .

— حاضر .

وهبطنا السلم وعبرنا الحديقة وألقيت نظرة على الدار
الأخرى ثم سرت متجهة إلى كوخ « ماريكا » .

ورأيت « سيدة » تتلفت حولها في حذر ثم تنتم ببضع
كلمات .. وخيّل لى أنها تقول شيئاً لم أسمعه .. فسألتها عما
تقول فأجابت بلهجة خائفة :

— أطلب السر من الله .

وكنيت أراها متشائمة أكثر مما يجب ولم أكن أرى
لحذرهما موجباً .

وكانت المسافة لا تزيد على بضع مئات من الأمتار يقطعها
المرء سيراً على الأقدام في بضع دقائق .. وكان الكوخ
على مدى البصر من البيت لولا بيت آخر يقوم بينهما .
وسرت في الطريق المترب حيناً ونخضت بين الحشائش

في الأراضي الفارغة حيناً آخر... وكان المكان قد خلا
على مدى البصر إلا من بضعة كلاب تتبادل النباح وعربة
تنساب في الطريق الرئيسى الآتى من فيكتوريا المتجه إلى
القاهرة .

ووصلت إلى الكوخ الخشبي الأخضر الذى أحاطت به
المتسلقات ووضع في داخله بضعة صناديق فيها زجاجات
الكازوزة والكوكاكولا وبعض قطع الشيكولاتة والحلوى،
واللادن ، ورصت حوله مناضد خشبية ومقاعد من القش .
ولم أر أحداً أمام الكوخ في أول الأمر . . اللهم إلا
عربة جلس فيها رجل وامرأة . . ولكنى لم أكّد أدور
حول الكوخ حتى أبصرته .

وتوالت ضربات القلب . . برغم سبق الاستعداد للقاء .
وأصابنى الارتباك . . . وخشيت إن أنا أقبلت عليه أحبيه
أن يرانا أحد ، ولا سيما أن الساقى يعرفنى جيداً .

وكان بجوار الكوخ متنزهاً عاماً لا يريد على مسطح
من الخشيش والأشجار أحيط بسور من الدرنه ووضعت
به بضعة مقاعد ، وكان غالباً ما يلجأ اليه عمال الأوتوبس ،
أو الركاب الذين ينتظرونه ، وكان من الجنون أن أُلجأ اليه .
لم يبق أمامى إذأ غير الاندفاع تجاه الطريق المؤدى إلى

المزارع ، وإلى المتنزه الآخر المهجور التائب في أطرافها .
وهكذا سرت في الطريق وقد منحنى الارتباك عن تحيته
أو إعارته مجرد الالتفات .

وبعد مسيرة برهة أحسست بالارتباك الفجائي الذي
لا مبرر له قد بدأ في الزوال ، وتلفت خلفي فوجدته يلاحقنا
بخطا مستندة .

وتمهلت . . وأخذ هو يقترب منا رويداً . . رويداً . .
وعندما وصل إلينا كنا قد ابتعدنا عن الكوخ ولم أعد
أبصر حولنا . . سوى المزارع والأشجار .

ورأيت يضحك وهو يشد على يدي :

— ما هذا العدو . . أتظنننا في سباق ؟

وأردفت سيدة مؤبدة قوله :

— لقد قطعت أنفاسي وأنا أحاول اللحاق بها .

وكنت أكاد أسمع دقات قلبي . . كانت بي فرحة جارية

وأنا أسير بجواره وقد تركت يدي مستسلمة في يده . . .

وقد انبسطت أمامنا الحاضرة وأخذت أطراف أعواد

القصب المتكاثفة تتماوج في هبات النسيم . . وانبعثت من أعالي

الشجر خشخشة ووشوشة وتغريد وزقزقة . وسرت الريح

بين الأغصان والأوراق فلأتها حياة وحركة .

ولم نقل شيئاً .. كان اللسان في صمت .. والجوانح في
صخب .. حتى وصلنا إلى المتنزه الخالي ، الكائن على أطراف
المزارع ، وكانت حشائشه قد استطلت في إهمال مستحب ،
وأشجار البوتشارديا الباسقة قد تدلت أوراقها العريضة
كالمرآح من قمتها العالية وعلى أطرافها من الزغب ما يشبه
الشعر الأبيض .. وأحواض من الونسكا البيضاء والجمية
قد تناثرت في أنحاء الحديقة .

واجهتنا مدخل المتنزه ، وتمهل إبراهيم قليلاً وتساءل :
— ما رأيك لو استقررنّا هنا على أحد المقاعد .. أم
تصرين على المشي في الحقل ؟

— أبداً .. أنا لا أصر على شيء .. لنجلس إذا شئت .
وكننت أفضل الجلوس .. ، فإني في السير لا أستطيع
مواجهته ، وقد كنت أرغب في أن أعب النظر منه .. إذ
كنت أشعر أن هذه الفرص للقاء لن يعود القدر بمثلها كثيراً .
وجلسنا ، وكانت الشمس توشك أن تغيب ، وتذكرت
أن جدّي أمرني أن أعود قبل سقوط الظلام ، وأحسست أن
فرحتي قد بدأت تشوبها شوائب القلق .. وأن سيل الانشوة
أخذت تعترضه جنادل خوف مبهم مبعثه الإحساس بعدم التملك
الدائم ، وبعدم السيطرة المستمرة على ذلك الشيء الثمين النادر

الذى أطبق عليه بين يدي . . وأن مدى استحواذي عليه
رهن بكل مشيئة . . إلا مشيئتي .

أجل . كل شيء يتحكم في استحواذي عليه . . جدتي . .
وعبد الرحمن . . وسيدة . . وكل عابر سبيل . . يستطيع أن
يمنعني من أن أضمه إلى أو أنعم بالهدوء إلى جواره .
حتى هذه الشمس الغاربة . . تتحكم في دور أن
تدري . . إنها تهوى بسرعة نحو الأفق . . كأنها على موعد
وراءه . . أو كأنها تحسدني على جلستي . . فهي تأتي أن
تطيلها عليّ .

ويبدو أن شروذي قد طال . إذ أبصرت أصبع إبراهيم
تمتد متسللة فتعبت بخصلة شعر دفعها النسيم إلى جيني فأخذت
تضطرب فوقه .

ونظرت إليه باسمية فأجابني :

— صح النوم . . فيم كنت شاردة ؟

— في الدنيا .

— ما لها الدنيا ؟

— عجيبه !

— أي عجب بها ؟ !

— كل أحوالها . . عندما تهب . . تهب بحمق . . كأنها

سفيه يستحق الحجر . . حتى بيت الإنسان من فرط إغداقها
وهو غير مصدق أنه يعيش في الواقع . . وأن ما به ليس
حلياً من أحلام الدجى .

— ما ذا تريها أغدقته عليك ؟

— كل شيء . . . لقد قلت ذات مرة لسيدة وأنا أسمعك
تعزف من أجلى أحد ألحانك . . إني كنت فيما مضى أحس
بالسعادة وأنا أشارك الناس فيك كما أشاركهم في الشمس
والهواء . . . وسألتها ما ذا يكون إحساسها لو علت أن
الشمس قد طلعت لتضئ لها وحدها .

— ألم تسألها عن شعورها عند ما تجد أن الشمس قد
أضحت ملكها ؟ ! بل ألم تسأل الشمس عن مدى سعادتها . .
وهي تضئ من أجلك ؟

وكانت سيدة قد جلست على مقعد ناء وأخذت تتسلى
بمضغ قطعة « لادن » ووجدت نفسى أبترسم وأنا أنظر إليها .
وما لبثت أن قلت له :

— لا أظننى أستطيع أن أسأله الآن . . ولا أظننى
أجسر على أن أسأل الشمس .

ومد إبراهيم كفه فبسط باطنها على ظاهري وأخذ
يتحسس بحنان ويضغط أصابعى برفق . . كأنما يقول شيئاً ..

لولا الحياء .. لجسرت على أن أترجمه .. بلفظة « أحبك » .
وأحسست أني أوشك من مسة يده وضغطها أن
أذوب ، وأني إلى صوته هامساً في أذني :

— الشمس التي تتحدثين عنها تستمد نورها منك .. من
مشاعرك .. ومن إحساسك المرهف .. إنك ما تبصرينه بها
من ضياء .. هو ضوء قلبك معكوس عليها .. كنت أحس
بالوحدة والفراغ .. ولم يخطر لي ببال .. أن هذا الفراغ
الغريض يمكن أن تملأه مخلوقة في مثل صنادلك .. ومع ذلك
فقد ملأته .. حتى بت أشعر أنك أصبحت لازمة لي .. بل
جزءاً مني .

وازدددت به التصاقاً .. حتى أحسست فعلاً أني جزء
منه .. وعادت أصابعه تعبت بخصلة الشعر المتهذلة على جبينى
وهو ينظر إلى عيني .. مما جعلنى أتلهف على الارتواء في
صدره .. والالتصاق به .. إلى الأبد .

وهمست به :

— أنا أيضاً أحس بما تحس .. ولكنى لا أجروء على
التصريح به لأحد حتى لنفسي .. لأننى أتوهم أنك أكبر من
أن أمتلكك .. إنى أحس بأنك معجزة .. وامتلاك المعجزة
ليس من نصيب البشر .

— أنا أكره أن تقولى عنى ذلك .

— ولكنك كذلك .

— لو كنت كذلك بالنسبة للناس جميعاً فإنى أكره
أن أكون كذلك بالنسبة إليك . . أكره أن تحبى فى المعجزة
التي تتوهمينها . . أكره أن تحبى فى الضخامة التي تقولين عنها .
أريد أن تحبى فى ما أحبه فيك . . المخلوق الفرد « البسيط » .
أريد أن تحبى فى البشر الذي يكمن فى داخلى . . بمساخرى
وسخافتى . . أريد منك أن تحبى فى الرجل القابع بلا ضوء
ولا ضجيج ولا شهرة . . ولا ألحان . . فهذه كلها . . يحبها
الناس جميعاً . . أما الباقي فلا يحس به أحد . . وما أشد شوقى
إلى أن تحبى به أنت .

وأحسست من قوله بعبارة تطوف بعينى وتراودها على
النزول . . فأمسكت يده بين يدى . . وتناسيت ما لحواء من
كبرياء . . ورفعت كفه فمسستها بشفتى ، وهمست وأنا دافئة
وجهى فى كفه وقد أخذ يتحسس بحنان ورفق :

— إنى أحبك كما أنت . . أحب المخلوق الذي أمانى
كما هو . . لقد أحبيت فى أول الأمر ألحانك وعبقريتك ،
فلما لقيتك وجدتك خيراً من كل ألحانك . . بل من كل

موسيقى العالم . . أنت وحدك وسواك لا شئ . . لو سألتني
الآن ألا أسمع موسيقى أبداً للبيت طلبك .

وتخلل بأصابعه شعري وضم رأسي إلى صدره وأجاب :
— لن أسألك هذا . . إن حب كل منا لصاحبه . . لن
يمنعنا من حب الموسيقى معاً . . نحن أولاً . . والموسيقى
ثانياً . . مارأيك ؟

ورفعت إليه وجهاً باسماً وأجبت قائلة :
— أنت أولاً . . ولا شئ بعد ذلك .

وسمعت سيدة تناديني . . فأفقت لنفسي . . وللشمس
الهاربة . . وللظلام المطبق . . وتذكرت جدّي ، وكرهت
أن أهبط سريعاً من هيامي الطليق إلى حياتي المقيدة .
وكانت سيدة قد اقتربت مني قائلة :
— أظن الوقت قد أزف للعودة . . أخشى أن يقلق
جذك عليك .

ونفضت واقفة إذ لم أكن في حاجة إلى تحذير سيدة . .
وغادرنا المنزل وسرنا متلاصقين وقد أطيقت يده على يدي
وقد شغل ذهننا تفكير واحد . . هو اللقاء التالي . . ولم
يطل به التفكير حتى تساهل :

— متى سأراك ؟

— هذا ما كنت أفكر فيه .

— وإلام اهتديت ؟

— لم أهد إلى شيء . . . فلست واثقة من نية جدتي في

الغد . . . كان يقول أننا مدعوون إلى الشاي عند أحد أصدقائه

وأظن من الخير ألا نربط بموعد من الآن حتى

لا أخلفه .

— إذا نلتقي بعد غد ؟

— سأرسل سيدة لكي تبلغ مديولي الموعد الذي يمكن

أن نستقر عليه .

وكنا قد تركنا الخلاء وقاربنا إحدى الدور فقلت له :

— خير لنا أن نفترق الآن .

وضغط على يدي المضغطة الممتعة . . التي كنت أشعر منها

بما تشعره كل وهي . . عندما تلتقط أذناها همسة « أحبك » .

وافترقنا . . وسرت أنا في طريق مستقيم مؤدى إلى

المنزل رأساً . . واتباع هو بعض الطرق الدائرة حتى يتباعد

ولا تقبل على دارينا معاً .

وعندما وصلت الدار حمدت الله لأن جدتي كان قد

غادرها . . فلم أعرض لمشقة التأنيب على هذا التأخير .

وأصبح الصباح على . . . بعد ليلة سعيدة ملؤها الأحلام
الممتعة . . . ووقفت أستقبل الشروق وأنا أشعر أن الدنيا قد
وهبت لي كل ما لديها من سعادة . . . وأنها منحني نصيب
ونصيب الآخرين .

ولكن يبدو أنها كانت تحتفظ لي بالمزيد . . . وأنها رغبت
أن تؤكد صحة قولي أنها عند ما تهب تهب بحقق السفينة الذي
يستحق الحبحر . . . إذ لم أكد أجلس إلى الإفطار حتى أقبل
جدي مرتدياً ملابسه وأنبأني أنه سيأخذ قطار الصباح إلى
القاهرة . . . لأن عبد الرحمن دعاه إلى الحضور لتسجيل بعض
الأوراق في محكمة الشهر العقاري . . . وأنه سيمكث بضعة أيام
حتى يحضر القضية الخاصة بأرض الأوقاف . . . وأشياء أخرى
لم أحاول وعيها لأن ذهني قفز إلى إبراهيم . . . تاركاً جدي
يشرح أسباب سفره . . . وبفصل مشاكله ويشرح ضيقه
بأسهم كذا وكذا وسندات كيت وكيت . . . ووجدتني ألقى إليه
بقيوده الثقيلة ليحملها معه إلى القاهرة في بضعة الأيام التي
سيتركني فيها . . . وأخذت أهرم مع إبراهيم . . . حرة طليقة . . .
نضرب بين الحقول . . . ونعدو على الشاطئ ، ونسبح في الماء ،
ونحلق في الهواء .

ولجأة جذبتني جدي من سماء أوهامي وبحور أمانى بقوله :

— لقد فكرت في أن آخذك معي .

— معك ؟

قلتها بلا إرادة كالللسوعة . . ونظرت إليه مبهوثة فاعرة
الفاه . . ولكن بقية حديثه دفع إلى الطمأنينة مرة أخرى
فقد أردف قائلاً :

— . . ولكني وجدتني في عجلة . . وإن تطول غيبتى . .
وأظنك تستطيعين البقاء وحيدك بضعة أيام ، إنك لم تعودى
صغيرة . . لقد أصبحت « ست بيت » . . وسأمر السائق
أن يبيت في الدار خلال فترة غيابي . . والنقود موضوعة
في الدرج . . خذى كل مايكفيك .

ولم أحاول أن أنبس بينت شفة . . فقد خشيت إن أنا
نطقت أن أكشف فرحتي . . وأنا أقول له : « اذهب
اذهب . . ولا تخش شيئاً . . إن سفرك الطارىء هو أقصى
ما كنت أتوق إليه . . إنى لن أشعر بخوف ولا وحشة . .
لأن إبراهيم سيونس وحشتى » .

واستمر هو في نصائحه وتحذيراته . . حتى انتهت من
الإفطار وسألني أن أجهز له الحقبة الصغيرة .

وبعد نصف ساعة كان قد غادر البيت . . وكان لسان
حالى يهتف بقول الشاعر : خلا لك الجو فيضى واصفرى «

وكان أول ما فعلت .. هو أن وقفت في الشرفة أمام
صدرى من النسيم العابر على الدار الأخرى .. كأن جدّى
قد منعنى من استنشاقه .. وكان أول ما فعلته سيدة هو أن
لحقت بى .. وقالت مخذرة :

— اسمعى .. إياك والجنون .. شيئاً فشيئاً .. تذكرى
أنه يوجد خدم ، وتوجد جيران .

ونظرت إليها متصنعة الدهشة وتساءلت :

— وماذا فعلت حتى تقولى هذا ؟

— لم تفعلى بعد .. ولكنى أعلم أنك ستفعلين .. لو سافر
جدّك منذ شهر لما قلت لك هذا ، فقد كنت ما زلت فى عقلك
ورزانتك .. أما الآن .. فيجب علىّ أن أرقبك جيداً ..
بعد أن أطاش جارنا صوابك .. وأضاع عقلك .

— ما هذا الذى تقولينه ياسيدة ؟

— أقول الحق .. أقسم أنك لم تصبحى راجية أبداً ..
أبداً ..

— أنا معك إني لم أصبح كما كنت .. ولكنى أصبحت
خيراً مما كنت .. أصبحت أشعر بالحياة وبالسعادة ..
أصبحت أحسن بقيمة كل ثانية تمر بى .. لأنها تحمل لى شيئاً .
أما قبل ، فقد كانت فارغة .. وسواء لى أمرت أم لم

تمر . فما كان لها في نفسها قيمة .

— لافائدة منك .. كلما حاولت نصحك .. حدثتني
بما لا أفهم .. وقلت لي كلاماً من كلام الكتب .. حيرتني ،
حيرك الله .. والله لو لا إحساسى بأنك سعيدة ، لما تركتك
تندفعين في هذا الطيش .. ولكنى أحبك .. وأكره أن
أحرمك شيئاً من السعادة .. إني كلما حاولت منعك خوفاً
عليك .. قلت لنفسى .. دعها تتمتع بيومها .. من يدرى
ما يأتى به الغد .. لعنة الله على .. لو حدث لك شيء .. أو أصابك
أى ألم مما تفعلين فلن أغفر لنفسى قط .

وكنْتُ أحب سيدة ، وكنْتُ أعلم أنها لا تحب في حياتها
كلها شيئاً أكثر مما تحبني ، وكنْتُ أعرف أن حبها لي هو
السبب في هذا القلق الذى تحسه من أجلى ، وقد تكون على
حق في قلقها .. ولكن أئني أن أرى هذا الحق وأنا أشعر
أنى انطلقت من بيني ، لأنعم ببضعة أيام من الحرية .

وسرت أنقل من حجرة إلى حجرة وبى نشوة .. ولم
أكن قط أكره جدى .. بل كنْتُ أحبه جداً .. وكنْتُ
واقفة من حقيقة شعوره نحوى .. ولكن كنْتُ أكره
وسيلته في الحياة وطريقته في التفكير ولذلك وجدتني أشعر
بسعادة فياضة وأنا أجول في البيت وحيدى ... وأشعر

أنى مسيطرة على البيت أستطيع أن أحيأ طيلة يومى بالطريقة
التي تحلو لى .

وكان أول ما على أن أفعل هو أن أجلس لأدبر
اللقاء . . . وبدأت لى الدنيا أضيق بما أبتغى . . . إلى أريد
فردوساً . . . لأقضى به معه هذه الأيام .

وأخيراً وبعد طول تفكير ومشاورة مع سيدة استقر
الرأى على أن نلتقى على الشاطئ . . . فقد كانت الوحدة
مضمونة ، والفراغ تاماً . . . وكان الجو فى ذلك اليوم أميل
إلى الحرارة .

وتسللت سيدة لتبلغ النبأ إلى مديولى . . . وقيل الساعة
الرابعة ركبنا العربة إلى سيدى بشر بعد أن زعمت سيدة
للسائق والبواب أننا قاصدين إلى « الكاينة » لكي نحضر
المظلة والمقاعد لإصلاحها استعداداً للصيف ، فقد أصرت
سيدة على أن نحكم تدير خطواتنا بحيث نستطيع أن تواجه
بها الجدد عند عودته إذا ما سأل إلى أين ذهبنا .

وفتحنا « الكاين » وكانت الرمال قد غطت معظم
الشاطئ ، وتراكت فوق أرض « الكبان » وبدأ المكان
صفصفاً خالياً . . . وبد الإهمال قد خطت آثارها فى كل
نواحيه ، والصدأ قد علا القفل الذى أغلق به الباب .

وجلس فوق المقعد الخشبي وأخذت سيده تريح
الرمال من وراء الباب حتى تستطيع فتحه . . فقد صممت على
أن تقوم بالعمل الذي جئنا من أجله .

وبدأت في جلستي أشعر بلفح الريح . . وكانت قد
أخذت تشتد وبدأ الجو يميل إلى البرودة ، وقذفت سيده
إلى بالصديري الصوف الذي حملته معها لأنني رفضت أن
أرتديه مكثفية « بالبلوزة » البيضاء الصيفي و « البنطلون »
الكحلي ، وقالت لي في لهجة الأمر :

— إلبسيه ولا تكوني عنيدة . . قلت لك عندما خرجنا
أن الجو سيبرد .

ولم أرد أن أسلم بسهولة فقلت لها وأنا أضع « البلوفر »
جانبا :

— لست أشعر بالبرد .

— يا حبيبتي ارتديه من أجل ، إنك لا تحتملين البرد . .
وشكلك فيه أجمل من ذلك القميص الذي يبيدك كالولد . .
إلبسيه وإلا رحلت بك حالا .

وكانت لسعة البرد قد اشتدت فتناولت البلوفر ودسست
فيه ذراعي وشدته على صدري .
وقالت سيده :

— إغلقى الأزرار . . الزرار العلوى .

— لا لن أزرره . . لقد ضاق علىّ .

ولم أكّد أنتهى حتى سمعت وقع أقدام تطرق الأرض
مقربة من « الكاين » . . وبعد لحظة وجدته يقف أمامى
وهو يحدق فى عينيّ فى شوق واضح ومددت يدي إليه
متلهلة وقلت له :

— تفضل .

— ألا نتمشى أفضل .

ونظر إلى سيدة التى انهمكت فى رص المقاعد وألقى
عليها التحية :

— نهارك سعيد ياسيدة .

— نهارك سعيد ياسيدى .

— كيف الحال ؟

— الحمد لله .

— مدبولى يهديك السلام .

وضحكت سيدة قائلة :

— الله لا يسلمه . . ولا يكسبه . . ولا يربحه . . لست

أدرى كيف تطيق عشرة هذا المخبول ؟

— إنه رجل طيب !

وجذبني من يدي وسرنا على الشاطئ وصوت سيدة
يقول منذراً :

— لاتغيبا .. نريد أن نعود إلى البيت قبل سقوط الظلام.
ونظرت إلى الشمس العنيدة .. العاذية إذا ما مالت إلى
الآفق .. فإذا بينها وبين الأفق مسافة طيبة .. فقلت لها :
— إن شاء الله ..

وكعادتنا في كل لقاء .. خيم علينا الصمت وتملكنا
الشroud .. حتى وصلنا إلى صخرة نائية في نهاية الشاطئ
فأشار إلى مكان منبسط في أقصاها أشبه بمقعد قائلا :
— أنجلس هناك ؟
— أجل .

وأمسك يدي بعيني على السير فوق تنوءات الصخرة
حتى وصلنا إلى المنبسط .. فاتخذنا مجلسنا متجاورين .
ونظرت إلى الأفق البعيد والسحب المتلاحمة والأمواج
المتابعة .. والرشاش يتطاير من ارتطامها بالصخرة ..
وملأت صدري بريح البحر الباردة .. وأطلقت في زفرة حمليتها
الكثير من حرارته .
وأحسست برجفة من برود الريح فازددت التصاقاً به ..
ومدت ذراعه فأحاطني به وضمني إليه حتى أسندت رأسي إلى

صدره . . وبث أحس بتردد أنفاسه ودقات قلبه .

ومد أصابعه بتخلل بها شعري ويعيث بخصالته وهمس
في أذني :

— لماذا ترهقين؟

— من البرد .

— فقط ؟

— والخوف .

— مم ؟

— من كل شيء . . من المستقبل . . والأيام . . والدنيا .

ومنك . . ومن نفسي .

— كل هذا تخشيه ؟

— أجل . . أخاف من المستقبل لأنه يتراءى أمامي

غامضاً مجهولاً . . كهذا البحر البعيد المتراعى أمامنا في غير

حدود . . دون أن نبصر ما وراءه . . ولا نعرف ما في

أغواره . . انه قد يحمل الحياة . . كما يحمل الموت . . وأخشى

الأيام . . لأنها أسرع في السراء من القطة وأبطأ في الضراء

من السلحفاة . . إذا ما حملت بالسعادة تسربت من أيدينا

تسرب الماء مع الأصابع . . وإذا حملت بالشقاء أطبقت على

أنفاسنا كالحمل الثقيل . . وأخشى من الدنيا لأنها عند ما تهب

بحمق تأخذ بجنون .. وعند ما تمنح بسفاهة .. تمنح بلؤم
وخسة .

وصمت مطلقه تنهيدة أخرى .

وعاد يهمس :

— ومنى أنا؟ ماذا تخشين؟

— تبدلك .. وتحولك .

— ومن نفسك؟

— أخشى مطامعها فيك .. كنت في أول الأمر أقنع

بالحانك .. فبت الآن أطمع في كل شئ فيك .. كنت أقنع

بمشاركة الناس فيك .. والآن .. أفزع من أن يشاركني

فيك أحد .

وضمى إليه أكثر ، ورفع ذقني يده ، وقال وهو ينظر

إلى عيني :

— لا تخشى شيئاً .. لا تخشى الأيام .. ولا المستقبل

ولا الدنيا .. ولا تخشيني ولا تخشى نفسك .. لأنى لك ..

وسأبقى لك في كل حين .. وما دمت معك .. فسنقهر الزمن

والدنيا .. وكل شئ .

— ولكنك لن تكون معي دائماً !

— بل سأكون .

— إن اللقاء بيننا كما ترى عسيراً .. وسيزداد بعد ذلك عسراً .

— بل سيزداد يسراً .
ونظرت إليه وتساءلت في دهشة :
— كيف ؟

— لأنه سيكون من حق أن أراك .. وسيكون من حقنا أن نتقابل أمام الناس .. بدل هذا اللقاء المختلس .
وأحسست بضربات قلبي تشتد .. وأدركت بوحى مشاعري — إذا لم يخذلني الإحساس — أنه يوشك أن يلقى إلى بشىء خطير .. عجيب .

وقلت أستحبه في صوت لا يكاد يخرج من شفتي :

— لست أفهم ما تعنى .
— أعنى أنى .. سأقدم لخطبتك .

— تخطبنى ؟ ! !

وأحسست أنى ألهث .. لقد كان هذا أكثر مما أحتمل .
أحقاً يمكن أن نصبح خطيبين ؟ وتملكتنى نشوة أفقت منها على صوته :

— مالك تدهشين هكذا ! أهى مسألة عجيبة ؟

— لا .. لا .. ولكنها مفاجأة .

— لم أكن أظنها أبداً مفاجأة . كنت أظنك تتوقعينها .
إني سأقدم لجدك .. ساعة عودته .

جدتي ! ! لقد نسيتَه تماماً .. لقد خيل إليّ وأنا في
تمام فرحتي أنه سيخطبني من نفسي ، وأنا ستزوج ونرحل
معاً في لحظة دون أن يعرف أحد .

جدتي ؟ ! أهذا معقول ؟ . أمعقول أن يقبل جدي
خطبته ؟ أمعقول أن يزوجني إلى من يعتبر في عرفه — حتى
الآن — مجرد آلائي ؟ !

أيمكن أن يقبل جدتي زواجي من آخر إنسان يفكر
في قبوله ! !

ولم يكن إبراهيم يتوقع من ذلك الوجوم والإطراق .
فأخذ يتحسس شعري ويقول في رفق :

— راجية ؟ ماذا بك ؟ أساءك حديثي ؟

— ساءني ؟ ما أظنني كنت في حياتي أسعد مني الآن ..

إني سعيدة جداً بما قلت .. ولكن ...

وترددت برهة .. وعاد هو يستحني بقوله :

— ولكن ماذا ؟

— هناك عقبات .

— آية عقبات ؟

— إنى أقصد .. أن المسألة ليست بالسهولة التى تظهرها .

— ولماذا ؟ .. حدثنى بصراحة ؟

— أظن جدتى لن يوافق .. إنه يريد أن يزوجنى

من عبد الرحمن .

— أنعى أنك مخطوبة ؟

— لا .. لست مخطوبة تماماً .

— إتهينا إذا .. مادمت أنت راضية .

— أنا بالطبع راضية .. ولكن رأى ليس لى وحدى .

إنى أستطيع أيضاً أن أقاوم وأن أصر .. ولكن لست

أدرى إلى أى وقت وإلى أى مدى .. وكيف يمكن أن

تقابل مقاومتى لهم ومعارضتى لإرادتهم .

— إسمعى ياراجية .. مادام كل منا مؤمناً بصاحبه

وواثقاً منه .. فكل شىء يمكن تذليله .. دعى الأمر لى ..

إنى أعتقد أنى أستطيع إقناع جدك .

وكنت واثقة أنه آخر من يستطيع إقناع جدتى ..

وأكاد أعرف سلفاً كيف يقابل طلبه إذا ما عرف حقيقة

مهمته .. وبرغم أنى كنت أكره أن أوله ، وجدت من

واجبي أن أحذره حتى لا يصدمه رأى جدّي .

وقلت له وأنا كارهة حديثه :

— أنت لا تعرف جدّي كما أعرفه .. إنه مخلوق مادي

جاف .. لا يعرف غير الحسابات والأرقام والأراضي

والسندات .. ولا يعترف أبداً بأى نوع من أنواع الفنون،

بل هو كثيراً ما يضيق بالموسيقى .. ويأمرني بالكف عن

هذه « الدوشة »، ولست أظنه قد سمع موسيقى منذ أيام

الحولى والمنيلاوى .. وهو يعتبر الموسيقيين جميعاً « مجرد

آلاتيه » .. وهو يعتقد أن من واجبه أن يحافظ على ويضمن

لى مستقبل .

وصمت .. وعجبت بعد أن قلت هذا . كيف جرؤت على

قوله .. أيمكن أن أقابل خطبة إبراهيم لى بهذا الرد ؟ أبعد

أن تزول كل العقبات التى توقعها سيدة .. وأجده خالياً

بلا زوجة ولا خطيبة ولا حبيبة إلا أنا .. أن أصدّه بمثل

هذا القول ؟

ومع ذلك فقد كنت أشعر أنى أدبت واجبي .. وأنى

مهدت الطريق فى نفسه لقبول الصدمة .

ولكن هبه تراجع !!

وأحسست بخوف شديد .. وكأني طعنت نفسي ..
لماذا لا أجعله يحاول .. مادام مؤمناً بنفسه ، واثقاً من
قدره ؟ لماذا أبعث اليأس في نفسه وأحطم إيمانه وإرادته ؟
وأصابني الندم .. ولكنه لم يطل .. فقد جاء رده على
قولي قوياً مليئاً بالثقة .. مزيلاً لكل خوف .. مضيعاً
لكل ندم .

وقال وهو يمسك يدي ويرفعها إلى شفتيه في شبه تعبد :
— إنى لمن أحاول أن أفنع جدك بفائدة الموسيقى
وتأثيرها ... ليكن له رأي في شؤون الحياة .. ولكنى
سأقنعه بأنى أحبك .. وبأن مستقبلك الذى يريد ضمانه ..
أنا أكثر منه حرصاً على ضمانه .. وأكثر منه حرصاً على
إسعادك وهنائك .. سأقنعه أن حبي لك أقوى من حبه
لك .. لأن حبه لك مبعثه عشرة السنين الطويلة .. أما
أنا فأحبيبتك أضعاف حبه من لقامين في بضعة أيام .. سأقنعه
أنى أريدك أنت . إن ما بى ليست نشوة طارئة ، بل إحساس
عميق بأننا شطرين .. أو صنوين .. وما دامت المسألة كلها ،
قائمة على إسعادك .. فأظننى الغائم لأنى أقدر الناس على
ذلك .. وأنت نفسك الحكم فى هذا .. أنا واثق أنى أستطيع
حمله على الخضوع .. وإذا لم يخضع .. فسأختطفك وأهرب

بك بعيداً .. كل ما أريده منك هو إيمانك بي وثقتك
في حبي .

ولم أندر ما أقول له ... لقد ملأني إيماناً عجيباً وثقة
لا حد لها .

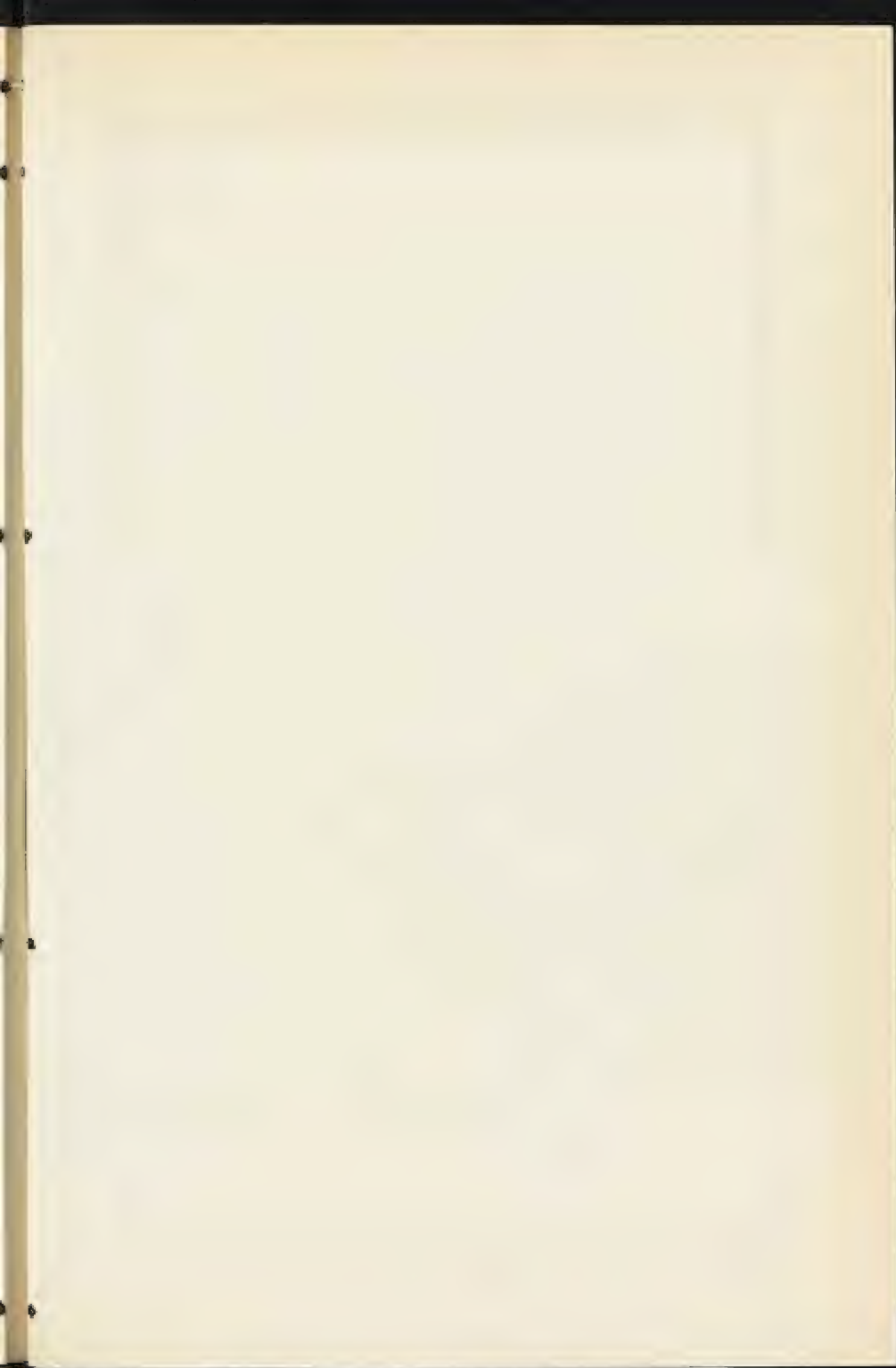
كنت في جلستي بجواره .. ورأسي على كتفه .. وأنفاسه
تلهب يدي .. أشعر أني أستطيع من أجله أن أقهر كل
قوى القدر .



الفصل الثامن

المرکز تبدر





لم تطل غيبة جدى إذ لم يمكث فى القاهرة أكثر من
يومين . . . عاد فى ثالثها . . . ولم أضق بعودته . . . فقد أحدث
قول إبراهيم فى نفسى تطوراً كبيراً ، وملأنى رغبة فى
خوض المعركة والتحدى والانتصار . . . وأزال من نفسى
ذلك الاستسلام لقضائى والخضوع لمصيرى الذى أساق إليه
سوق النعاج .

لقد بدد برغبته وإصراره . . . حالة العجز التى كانت تقصر
مطالبى على الأوهام والأحلام . . . التى كانت تتركنى أقنع
بجلسة فى الشرفة وشروء فى السبائ وتخليق بين النجوم وتعزية
نفسى عن مرارة الحقائق بحلاوة الأمانى .

لقد أذاب بقوة إيمانه ثلوج اليأس والخوف والعجز ،
وجعلنى أجروء على التفكير فى حتى فى الحياة الواقعية . .
لا فى حياة الأفكار .

لقد وهب لى الشجاعة مرتين : الأولى عندما سألنى أن
أحبه . . . هو . . . كما هو . . . الكائن البسيط . . . بلا عبقرية ،
ولا ألحان ولا نبوغ . . . إذ جعلنى أحس قدرة على الاستحواذ
عليه وعلى الاستئثار به ، والمرة الثانية عندما أكد لى أنه لن
تحول بيننا قوة ، فقد ملأنى جرأة على العقبات وتحدياً للوابع .

وهكذا لم أضيق بعودة جدى السريعة . . فقد كنت
أنتظره والقفاز فى يدى ، وكنت أتعجل المعركة . . حتى أصل
إلى نهايتها ، ويصبح ذلك الشيء الذى تخيلته فى أول الأمر
حلاً . . ثم أصبح مع الأيام متعة مختلصة . . يصبح حقاً
لى . . . أستطيع امتلاكه أمام الملا . . بلا خوف ولا
خشية .

ألا يستحق ذلك أن أخوض من أجله المعركة . .
وأتعجل النهاية ؟

وكان على إبراهيم أن يعلن القتال ، وأن يبدأ الجولة
الأولى . . أما الجولة الثانية ، والأخيرة . . فقد قررت أن
تكون من نصيبى ، وكان الاتفاق قد تم على أن أرسل
إليه سيدة بمجرد حضور جدى ، ولم يكده يستريح جدى
من عناء السفر . . حتى أرسلتها إليه ، ولم تمض فترة قصيرة
حتى أرسل هو بطاقة مع مديونى يستأذن فى الزيارة .

وكنت أجلس مع جدى عندما وصلت البطاقة . .
وكنت أرقب التعبيرات التى ترسم على وجهه جيداً . . فقد
كنت أعتبر فيها . . تقريراً لمصيرى ، ولم يكن وقع البطاقة
مبشراً بخير فقد وجدته يقلب شففيه فى شبه ازدراء
ويتساءل قائلاً :

— إبراهيم محسن . . موسيقار . . يعنى إيه موسيقار ؟ !
« مزيكاتى ، والا . . آلاى . . أفد بات هذه وظيفة توضع
على البطاقات ؟ !
ثم التفت إلى « سيدة » التى أحضرت البطاقة من مدبولى
وتساءل :

— ماذا يريد منى ؟ !
— أظنه يريد زيارتك .
— زيارتى أنا ؟ لعله يريد حسنة . . أهذه آخر طرق
التسول ؟ ! تسول بالطاقات ؟
وأحسست بالدم يرتفع إلى وجهى وتملكنى ضيق شديد
وهممت بأن أجيب عليه ، ولكن « سيدة » كانت ترقبى
جيداً وكانت نظرة منها كافية لأن تجعلنى أنما لك أعصابى .
هذه فاتحة لا تبشر بخير .

وقذف جدى بالبطاقة وصاح فى ضيق :
— لا أريد أن أقابل أحداً . . قولى له إنى نائم . . أو
إنى خرجت . قولى لداى شىء ، اصر فيه بالتى هى أحسن .
ونظرت إليه « سيدة » وقالت له فى هدوء :
— يا سيدى هذا جارك . . رجل محترم ، وهو يريد
زيارتك . . أتصر بعد هذا على أنه يطلب حسنة ؟

— جارى ؟

ثم صاح فجأة كأنه قد تذكر :

— آه .. هذا المخلوق المزعج .. الذى يسكن فى بيت
الدكتور زكى والذى لا يكف عن إزعاجنا لحظة .. ماذا
يريد من زيارتى . ١٩

وأجابت سيدة فى هدوء الصبور الهادئة :

— وماذا يريد الناس من زيارة جيرانهم ؟ لعله يود
التشرف بمعرفتك ، وقد أرسل خادمه يستأذن فى الزيارة .
رجل كله ذوق .

وكانما تأثر جدى بهدوء سيدة وندم على اندفاعه
وتسرعه .. فقد قال فى طهجة أقل حنقا وخشونة :
— قولى له يتفضل .

ونهضت أنا تاركة الحجرة .. ذاهبة إلى حجرتى ،
وكنت فى حالة اضطراب شديد .. كمهم يوشك أن يتلقى
حكما بالحياة أو الموت .

وجلس على حافة الفراش وقد ضاعت شجاعتي ،
وفقدت كل رغبة فى الكفاح والتجدد والنضال ،
ووجدتني برغى أقرأ الفاتحة ، وكل ما وعيته من القرآن ،
وأدعو الله أن يحقق كل أملى ولا يخيب رجائى .

وناديت سيدة لتجلس بجوارى أستعين بها على الموقف
العصيب ، وقبل أن تأتي سمعت الجرس يلق والحادم يفتح
الباب ويقول تفضل . . ثم سمعت وقع أقدام ابراهيم تتقدم
إلى حجرة الاستقبال .

ودخلت سيدة فرأت اضطرابي ، ونظرت إلى وحاولت
أن تبعث في الطمأنينة بقولها :

— ما بالك تلهين هكذا ؟ استريحى ، وتوكلى على الله .
إن الخير فيما يختاره الله .

وقلت لها وأنفاسى تتلاحق كالمصدرور أو العادى
فى سباق :

— إني خائفة .

— م تخافين ؟ إن المقادير بيد الله . . إذا كان
إبراهيم من نصيبك فلن يستطيع جدك ولا غيره من المخلوقات
أن يفرق بينكما . . إن جدك لا يملك برفضه أن يحول إرادة الله ،
فإياك أن يصدمك رفضه .

وأدركت أن سيدة تحاول بقولها التمهيد للصدمة حتى
لا يكون وقعها المفاجئ أليماً .

وأخذت تردد حديثها عن القسمة والنصيب والمقادير
لا يملكها إلا الله ، وعن وجوب توقى كل الاحتمالات ،

وعندم أكثر أئى لرفض جدى .

وقلت فى حق وقد ضقت بأقوالها :

— أنا لا يهمنى الرفض .. إن كل ما أخشاه الآن هو أن
يسىء إليه جدى .. فلا يحسن استقباله .. أو يعامله بطريقة
الجافة .. إن الذنب ذنبى .. كان يجب ألا أعرضه لثل هذه
التجربة التى أعرف نتائجها سلفاً .. أجل .. كان يجب ألا
أتركه يضع نفسه فى هذا المأزق ، إن جدى لا يعرف قدره .
ألم تسمعى قوله عنه أنه « مزبكاتى » !! إنه كان يرفض بمجرد
استقباله ، فما بالك إذا علم أنه قد أتى لخطبتي ؟

وهكذا نسبت فى أزمتى وضعفى .. كل ما دفعه فى نفسى
من قوة وإيمان ، ولم أعد أرى لى حفاً يستوجب الكفاح
بل أضحي كل ما أتمناه هو أن أجنب إبراهيم مرارة الخذلان
وأن أعنو إلى حجرة الاستقبال فأسأله أن يعود من حيث
أتى ، وألا تفكر فى الخطبة مرة أخرى .. وأن نقنع
بأحلام الدجى ، واللقاء المختلس .

وسمعت وقع أقدام جدى تهبط السلم بعد أن ارتدى
ملابسه ، وهممت بأن أعنو إليه لأعرفه بمن يكون زائرنا
وأبين له قدره .. وأوضح قيمته .. وأقول له إنه مخلوق
نسيج وحده .. وأن الأرض قد تنجب الكثيرين بمن

يحيدون الحساب ويحسنون استثمار المال ، ولكنها لا تهب
لنا العباقرة إلا بقدر محدود ، ولأقول له . . إذا كان ينوى
خذلانه فليرفق به وليحسن رده ويحمل لقاءه ويحترم قدره .
قلت هذا لنفسى لأفرج عنها . . وانتهى وقع الأقدام
ودخل جدى حجرة الاستقبال وأنا منكشمة على طرف
فراشى . . لا أملك من القدرة على الحركة إلا الارتجاف
كريشة فى مهب الرياح .

ورفعت رأسى إلى سيدة وقلت متوسلة :

— إنزلى ياسيدة لعلك تسمعين شيئاً .

وربت سيدة ظهري وقالت فى حنان :

— هدى روعك ، واستريحى قليلاً . . تمددى فوق

الفراش ، وسأنبئك بكل ما يحدث . . سأكن وراء باب
حجرة السفرة ، وسأسمع حديثهما .

وغادرتنى وهبطت إلى أسفل . . وجلست وحدى . .

وكأنى أجلس كما يقولون على جمر الغضا أو شوك القتاد ،
ونهضت من الفراش وقطعت الحجرة عدة مرات جية
وذهاباً . . ثم جلست ثانية وتمددت ، وقضمت أظافرى
ومزقت مندبلى ، وهزرت ركبتي ، وفعلت كل ما يمكن من
حركات القلق والحيرة والانتظار . . حتى خلت أن دهرأ

قد مضى ، وأخيراً نظرت في الساعة فإذا العقرب لم يتحرك
أكثر من عشر دقائق .

وغادرت الغرفة نافذة الصبر ، وخرجت إلى « الصلاة »
ووقفت على طرف السلم . . عندما أبصرت سيدة تهرول
في « الصلاة » السفلى ثم تحتفى في « بر السلم » وسمعت وقع
أقدام تطرق أرض « الصلاة » متجهة إلى الباب الخارجى
فأسرعت بالاختفاء . . ووصل إلى صوت جدى يقول :
— مع السلامة .

وعدت بسرعة إلى غرقى .
ومرة أخرى جلست ألثت على طرف الفراش . .
وانتظرت أن تصعد سيدة ، ولكن غيابه طال ، أو هكذا
خيل إلى من فرط قلق وضيق ، وأخيراً صحت أناديه ، وأتى
إلى صوتها من أسفل قائلة إنها قادمة .
وأقبلت ، ولم يصعب على أن أعرف من وجهها ما حدث ،
ولكننى أردت أن أسمع منها التفاصيل .
قلت في غضب مكتوم :

— ماذا حدث ؟ !

— لا شيء . . حدث ما كنا نتوقع . . إنها إرادة الله .
يجب أن . . .

ولم يكن لدى صبر لسماع حكمها ونصائحها فصحت
بها في حدة :

— قولى لى ما حدث كلمة كلمة .

— صبرك ياسيدتى .. إهدئى .. أولاً .

— أنا هادئة .. قولى ما حدث ؟

— لقد سلمّ عليه جدك وقدم إليه القهوة .. وأؤكد
لك أنه لم يحاول قط أن يقلل من شأنه ، وتحدثا برهة عن
هدوء السيوف .. وعن تحسن الجو .. واستطاع إبراهيم
أن يستميل إليه جدك بلباقته ، وجرى الحديث بينهما سهلاً
هادئاً بلا تكلف .. حتى بدأ إبراهيم يطرق الموضوع ..
ولم يستطع جدك أن يفهم تلميحه .. فقد كان ذهنه أبعد
ما يكون عن تصوّر محبّ إبراهيم لهذا الغرض ، وأخيراً
لم ير بداً من الإفصاح ، وهنا .. فغر جدك فاه ، ورفع
حاجبيه وقال في دهشة :

— تريد من . ؟

وأجاب إبراهيم في هدوء وثقة :

— راجية .

— راجية ؟ .. أرايتها ؟

— أجل .. لمحتها بضعة مرات في الشرفة .

— وتقدم لخطبتها بمثل هذه السرعة .. من مجرد لمحها
في الشرفة ؟ !

ولم يحبه إبراهيم في الحال .. بل تفرس في وجهه برهة
ليعرف ماذا يقصد بقوله .. وأخيراً أجابه في تودة :

— إني لا أقدم على عمل إلا يوحى من إحساسي ..
ولم يخطئ في إحساسي مرة واحدة .

وأطرق الجذ رأسه مرة ثم تلفت حوله كأنما يخشى أن
يسمعه أحد وقال :

— اسمع يا بني .. خذها نصيحة مني .. مرة أخرى
عندما تحاول الزواج .. لا تقدم عليه بمثل هذا التسرع ..
إن الزواج ليس لعباً .. يجب أن تتزوي جيداً ، وتسأل
جيداً .. أما أن تبت في المسألة بمجرد لمحة في الشرفة فهذا
فعل أقل ما يوصف به أنه تسرع وطيش ، وعلى أية حال
هذه مسألة خاصة بك أنت .. أما بالنسبة لي فإني أخبرك
أن الفتاة التي تقدم لخطبتها .. مخطوبة فعلاً ، ولكي
أكون معك أكثر صراحة .. وأرجو ألا تؤاخذني ..
فإني أحدثك حديث رجل لرجل .. إني ما كنت لأعطيها
لك لو لم تكن مخطوبة .. أنت كما تقول موسيقار ، وأنا
لا أعزب الموسيقى عمل .

وكنت أتوقع من إبراهيم أن يغضب ، أو على الأقل يتجهم .. ولكن شيئاً من هذا لم يحدث .. بل أجاب بهدوء وقد ارتسمت ابتسامة رقيقة على شفتيه :

— يبدو لي أنه من الخير .. أن أكون أنا أيضاً أكثر صراحة في الحديث .. لكي أشرح لك المسألة .

ولكن جدك أسكته بإشارة من يده وقاطعه بقوله :

— أرجوك .. لست أريد شرحاً .. ولا مناقشة ..

لقد أنهيت الموضوع بقولي ... ولست أريد أن أسمع فيه

كلمة واحدة .. بل أرجو — أكثر من هذا — أن تتناسى

أنت الموضوع .. وتعتبره كأن لم يكن .. أرجوك .. دع

جبرتك لنا تمر على خير .. وإذا كان لديك موضوع آخر

للحديث فإني على استعداد لسبائه .

ولكن إبراهيم نهض واقفاً .. فنهض جدك وصافح كل

منهما الآخر ورافقهما إلى الباب .. هذا كل ما حدث

كلمة .. كلمة .

وانتهى حديث « سيدة » . ولست أعطني كنت أتوقع

خيراً من هذا .. بل لقد كنت أحاول أن أوطن نفسي

على أسوأ منه .

ومع ذلك فقد تملكني غضب أخذ يغلي في صدري كما

يغلي الماء في مرجل مغلق .. وكانت «سيدة» دائماً تهمنى
بأني «صفراوية» كتوم للغضب .. ولكنني في ذلك الحين
كان ما بي أشد من أن أستطيع كتمانته .

لقد بدد اليأس خوري واستكاثني .. وأضاع الغضب
ذلك الاستسلام الذي ملأني .. المعركة دائرة .. والنتيجة
لم تستتب بعد .

كنت أفضل الانسحاب إلى عالم الأوهام .. رغبة في
أن أقي إبراهيم مرارة الهزيمة .. أما وقد وقعت الهزيمة ،
وفاضت المرارة .. فعاذت أهتم بشيء ، أو أخشى شيئاً ،
يجب أن أفي بوعدى ، وأن آخذ دوري في المعركة ...
أجل . يجب أن أبدأ الجولة الثانية .

ووجدتني أنفجر في وجه «سيدة» صائحة :
— من قال إنني مخطوبة .. أنا لا أخطب برغم أنني .
وذهلت «سيدة» من تهويزي ومن صياحي وأسرعت
بإغلاق الباب وعادت إلى محاولة تهدئتي :
— لا تصيحي هكذا وإلا سمعك جدك .
وصحمت بصوت أعلى :

— أنا أريد أن يسمعي .. إنني لست «جارية» عنده ..
إذا كان يحاول فرض سيطرته .. مقابل صرفه عليّ ، فلن

أبقى في البيت دقيقة واحدة .

— لا تكوني «مجنونة» .. إنك ابنته .

— لست ابنة أحد .. إنى حرة أقرر مصيرى .. كفاه
استعباد ألى .. ألا يكفى خضوعى لحياته الجافة الخادمة فى
كل ما مضى من حياتى .. حتى يحاول التحكم فى مستقبلى ؟
ألا يكفى أن يفرض على ما يريد من ملابس ومأكل ..
وأن يتدخل فى كل حركاتى وسكناتى .. حتى يحاول أن
يفرض على شريك الحياة .. هذا ظلم .. هذا استعباد ..
إنى أكرهه .. أكرهه .

وكنيت فى حالة من الهياج والثورة لم تعهد لها «سيدة» ..
حتى لقد اصفر وجهها وأخذت تلهث وهى تمسك بيدي تحاول
أن تجلسنى على المقعد وهى تقول مضطربة خائفة :

— بسم الله الرحمن الرحيم .. ماذا حدث لك ياراجية ؟
لم يارب هذا ؟! لقد كنت دائماً هادئة وعاقلة .. إجلسى
ياسيدتى .. كل شيء يحل بإذن الله .. ولكنه ليس بمثل
هذا الغضب .. بل الصبر .

ووجدتنى أصبح بها فى غضب أشد :

— لا .. لن أصبر .. ليس لأحد أن يتحكم فى
مصيرى .. إنه مصيرى وحدى .

— حاضر .. كما تشائين .. ولكن اخفضي صوتك ..

لئلا يسمعك جدك .

وجأة فتح الباب وبدأ جدى وقد علت وجهه علامة

الدهشة وصاح متسائلا :

— ما هذا الصياح ؟ ماذا حدث ؟

وفزعت « سيدة » من صيخته وحاولت أن تنقذ الموقف

قدر استطاعتها فأجابت :

— لقد أصاب سيدتى راجية مغص .

ونظر إلى جدى وما زال الغضب والدهشة تعلوان

وجهه وكأنه يطلب منى تفسيرا .. أو تأكيذا .. وأحسست

بشيء من الخور يتملكنى ، وأنا أقف أمامه وجهاً لوجه ..

وكدت أراجع فأصدق على قول « سيدة » وأتهاوى على

الفراش مدعية المرض .. ولكنى تذكرت إبراهيم ..

وتذكرت ما أصابه من مهانة فى سبيلى .. أنا التى لا أستحق

قلامة ظفره .. وعلى الدم فى عروقى .. وفار الغضب فى

صدرى ، فصحت متفجرة بلا وعى :

— لا .. ليس عندى مغص .

وزادت دهشة جدى .. وحاز بصره بينى وبين « سيدة »

محاوفا أن يفهم حقيقة الأمر .. ولكن « سيدة » لم تجد

ما تقول . . بعد أن أفلت الأمر من يدها ووجدت أنى قد
ركبت رأسى ، وعزمت على ألا أراجع .

ووقفت أنظر إلى جدى متمرة وأوجه إليه نظرات
ملتهبة كأنى أوشك أن أنقض عليه .

وعاد هو يسأل فى ذهول :

— ما بك ؟ تكلمى .

ولم أكن فى حالة تمكننى من التفكير وصياغة الحديث
أو ترتيب القول . . بل كانت الألفاظ تندفع من شفتى
كالطلقات .

قلت صائحة :

— أنا لست مخطوبة .

وزادت دهشة جدى . . . واندفع هو الآخر يصيح

فى غضب :

— أجنونة أنت ؟ ! ما هذا الذى تقولينه ؟ !

واندفعت فى هجومى . . غير واعية ما أقول :

— أنا لست مخطوبة . . ولا يمكن أن أخطب برغم

أننى . . أنا لست جارية فى سوق عبيدك تمنحنى لمن تشاء . .

وتمنعنى عن تشاء . . إن لى رأياً فى مصرى . . بل إن رأى

هو الأول . . أنا لست بجنونة ولا صغيرة . . حتى تتصرف

في بغير إرادتي .. وتختار لي ما تشتهي .. أنا التي ستزوج
ولست أنت .. إذا كنت تكره الموسيقى فإني أحبها ..
وأفضلها عن كل أموالك .. وإذا كنت تعتبر الموسيقى
عاطلا فإني أراه سيد الناس .

وكانت الدهشة تزداد بحدى وأنا مندفعة في صياحي إذ
لم يدرك سر الموقف حتى بدأت أتلفظ بالجملة الأخيرة ..
وبدأت الدهشة تزول لتحل محلها غضبة شديدة .

ولم يحبني بصياح كهياحي ، بل تمالك أعصابه وأجاب
في سخرية :

— هكذا 11 إذا فالمسألة مبيتة .. والموضوع متفق
عليه .. والعلاقة ليست مجرد لحظة من الشرقة .. ولكن
الذنب ليس ذنبك .. إنه ذنبي أنا .. لأنني لم أعرف كيف
أرييك . كان يجب ألا أترك لك هذه الحرية التي أفسدتك ،
ولكن لا بأس .. كل شيء سيصلح .. وسأعرف كيف
أعيدك إلى وعيك .

ثم ألقى إلي « سيدة » نظرة تهديد وأردف قائلا :

— وأنت سأعرف كيف أجعلك تحرصين عليها جيدا .

كان يجب أن تمنعها عن هذا العبث .. أو تبلغني خبره .

ثم غادر الحجرة .. وأغلق الباب خلفه بشدة .. وأخذ

وقع أقدامه يتباعد . . حتى اختفى . . وساد الغرفة سكون
أشبه بسكون أرض المعركة بعد نهاية القتال .

وكما لا يشعر المقاتل بجروحه ورضوضه إلا بعد انتهاء
المعركة . . بدأت أنا أشعر بمدى الجهد الذى بذلته من دمي
ومن أعصابي . . فانهرت على الفراش واندفعت في نوبة
عنيفة من البكاء .

وبكت سيدة من أجلى . . ثم أقبلت علىّ تحاول أن
تكفكف من دمي ، وتخفف من لوعتي ، وترفع كفها إلى
السماء بين آونة وأخرى داعية الله أن يهدي جدى . .
ويرقق قلبه .

ولكن جدى لم يهتد . . ولم يرق . . بل أصر . . فى
صرامته ، وبدأ يوقع الجزاء الذى ظن أنه سيقبض على غي
ويكسر شوكتي ويهديني سواء السبيل . . فلم يقبل الليل حتى
كان قد ضرب الحصار حولي ، فأغلق النوافذ المطلة على
بيت إبراهيم ، وأصدر أوامره لى بتحريم الخروج إلى
الشرفات أو النزول إلى الحديقة . . وألا أغادر الدار إلا
فى صحبته . . معتقداً أن نوبة الطيش الطارئة لا تلبث أن تزول
بمثل هذا القمع والتضييق .

وهكذا أضحت الصلة بإبراهيم متعذرة ، أو على الأصح

مستحيلة . . لأستطيع رؤيته أو الاتصال به ، ووجدتني
وحيدة منهارة يائسة . . حتى الأمل المستمد من أمله قد
انقطع ، والإيمان النابع من إيمانه قد نضب . . فقد خيل
إليّ أن اليأس قد أصابه . . وأن ثقته قد تبددت وعزيمته
قد فلت .

وأويت الى مضجعي وقد تكاثرت الوسوس على ذهني
وكان أكثر مارو عنى خشيتي أن يكون قد خلفني ورحل ،
وأحسست كأنني أهوى في بئر عميقة مظلمة لاقرار لها ،
وأخفيت رأسي في الوسادة أدفن فيها عبراتي ، وقد تملكني
من خاطري حزن شديد ، وأحسست أنني بت في محنتي
وحيدة ، وأن الكل قد تخلى عني . . حتى هو . . الذي أمدّني
بالثقة فيه والإيمان بحبه . . والذي كان يمكن أن يعينني في
كفاحي من أجل حقنا في الحياة قد خلفني ورحل .

رحل ؟ . . لا . . لا . . انه لن يخلفني وحيدة أبداً . .
لن يتركني .

وحاولت جهدي أن أدفع عني الهواجس . . وهي تهجم
عليّ بلا رحمة ولا هوادة .

مالذي يدعو الى البقاء . . بعد هذه الصدمة ؟ ! وإذا
لم يكن قد رحل فهو لاشك راحل . . بعد أن يرى النوافذ

المغلقة والقطيعة الجازمة المؤكدة .

لو أستطيع الاتصال به !! لو يعزف كما كان يعزف
كل ليلة !! أو حتى لو أسمع منه همسة واحدة .. لو
وجفأة ، وجدتني أرهف السمع ، وأخرج رأسي من
تحت الوسادة وأنصت جيداً .
عجباً !! إنه هو . . أجل . . هو بعينه . . يعزف لي ،
إنه يناديني بمقطوعته « راجية » .

وأخذت أنصت ، وأرهفت مشاعري ، وثخنت قواي ،
وركزت أعصابي في أذني . . وخيل إلي أن اللحن ينبعث
خافتاً من وراء النافذة المغلقة ، وأحسست أن اليأس قد
تبدد ، وأن الإيمان قد عاد ، وأن الروح قد ردت . .
وأنى بدأت أسترده أنفاسي ، لأعاود النضال .

وفيم أنا أرهف السمع لالتقاط الألحان الخافتة . . .
وجمع الأنغام الهامسة المتقطعة دخلت سيّدة وهي تدفع
الباب وتضيء الحجر وتسألني أن أنهض للعشاء فصحت بها
وقد أعشى النور عيني ، وأطار صوتها اللحن من أذني :
— اطفئي النور . . واذهي . . إني لن أتناول العشاء .

ولم تذهب « سيّدة » بل جلست على الأرض بحوار
الفراش تربت كتفي . . تحاول أن تقنعني بالصبر وترجوني

أن أتناول ولو بعض الفاكهة التي أحضرتها لى .
ولم أكن أحس بقابلية للأكل أو النوم . . كانت
أعصابى من فرط الجهد متوترة ، وكان كل ما أتلطف عليه
هو مزيد من ذلك الصوت السارى من وراء النافذة .
وصحت بها أن تسكت وتكف عن الزثرة . . أو تتركنى
وحدى . . حتى أنصت للحنى المحبوب .

وبدت على « سيدة » الدهشة وقالت متسائلة :

— تنصتين إلى ماذا ؟

— إلى « راجية » . . إنه يعزفها لى ، إنه ينادىنى بها . .

ألا تسمعين ؟

وعاد الصوت ينبعث خافتاً ، كأنه الهمس .
وانبسطت أساريرى ، وعدت أسمع فى إرهاب شديد
وأنا أقول لسيدة :

— إسمعى . . إنه يعزف الآن .

وهزت « سيدة » رأسها فى دهشة وهى تتمم قائلة :

— أنا لا أسمع شيئاً .

— كيف لا تسمعين ؟ أنا أسمع جيداً . . أجل . أسمع .

انصتى .

ولكن « سيدة » لم تسمع شيئاً ! !

كنت أنا الذى أسمع وحدى .
أم ترى اللحن كله وهماً .. من صنع الأعصاب المتوترة
والنفس المنهارة المحطمة ، وهم .. أو غير وهم .. إنه غذائى
الوحيد .. إنه كل ما تبقى لى . لست أريد منهم شيئاً .. سوى
أن يدعوني وحيدة أستمع إليه .
وعدت أنصت إلى النغم .. أو أتصيده من عالم الوهم .
وعاد الصوت ينبعث خافئاً ، وعادت « سيدة » تربت ظهري
قائلة فى حنان :

— ألا تستريحين قليلاً ! ! ألا تنامين !
وصحنت بها فى ضيق :
— اصمتى .. لا تتحدثى .. إنك تضعين الصوت ..
اذهبي من هنا واتركيني وحدى .. لست أريد أحداً .
ونفضت « سيدة » ، وعدت أنصت .
وعاد اللحن ينبعث من وراء النافذة .
ولم أشعر بانقضاء الوقت .. بل لم أشعر بشيء أبداً .
وراقدة كما أنا .. مفتحة العينين مرهفة الحس .. ألتقط
همس الألحان التى أتصيدها من الهواء خافتة مقطعة ..
بدأت أستقبل أول خيوط الفجر .. دون أن يحسر النوم
على أن يراود جفنى .

وقبيل الفجر أحسست بالصوت يزداد خفوتاً ، ولم تعد
أعصابي المخطمة ولا سمعي المرهق . . تميزه ، إلا بجهد شاق
وصعوبة شديدة ، وبدأ لي كأنه صادر من آخر الأرض
وخيل إليّ أن فتحة يسيرة في النافذة . . قد تمكّنه من
الوصول إليّ واضح النبرات يميز النبرات ، ونهضت مترنحة
أستند على الفراش ، ودفعت النافذة دفعة هينة ، وجلست على
الفراش أنصت .

ولكن الصوت انقطع تماماً .

وأغلقت النافذة . . فعاد الصوت . . ينبعث خافتاً . .
منقطعاً . . ورقدت على الفراش أجمع النبرات المنقطعة
في أذني . . حتى فتح الباب ودلفت سيدة .
ونظرت إليّ « سيدة » وقد بدا الارتياح على وجهها كأنها
تري شيئاً .

وأقبلت عليّ تضع كفها على جبينى وقالت في حزن شديد:
— ما هذا الشحوب البادى عليك ؟ . ألم تنادى ليلتك ؟
وهزرت رأسي بالنفي . . إذ لم تكن بي أقل رغبة
في الحديث ولا الإنصات .

كنت أشعر بقوای خائفة . . وبجسدي محطاً ، ورأسي
يكاد ينفجر ، وكنت أحس بحاجة شديدة إلى النوم حتى

أفر من تفكيرى وأوهامى وآلامى .. ولكن لا أكاد
أغمض عينيّ حتى أحس يقظة تامة ، وكانت حواسى ،
ولاسيما مسامعى ، ترهف فى حدة ، كأنما تخشى أن يفر منها
الصوت إذا ما غفّت عنه .

وكان بنفسى عزوف عن الطعام .. فلم أذق بما حملته إلىّ
سيدة شيناً ، ومرّ اليوم كالليل ، وأنا مرهفة السمع ، شاردة
الذهن . ، مفتحة العينين .. أتقل من الفراش إلى المقعد
ومن المقعد إلى الفراش .. وانتهى اليوم وسقطت الظلمة ،
وأقبل علىّ ليل ثقيل « كهوج البحر أرخى سدوله » .. حتى
بت من ثقله أهتف :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

بصبح وما الإصباح منك بأفضل

وأشرق فجر جديد .. دون أن يحمل إلىّ جديداً ، كنت
كما أنا .. أتقلب على المرقد الجاف والمضجع النابى ، والسمع
منى مرهف والجسد منهك محطم .
وقيل الضحى أحسست فى البيت حركة غير طبيعية ،
وسمعت صوتاً غريباً ، وأقبلت علىّ سيدة تفبئنى أن الطبيب
قد أتى .

وضحت بها فى حدة :

— لست أريد طيباً . . لا أريد أن يرانى أحد .

وأمسكت « سيدة » يدي وقالت وعبراتها تسيل في صمت
على خديها :

— يا سيدتى . . إرحمى نفسك من أجل ، ومن أجل
شبابك .

— ارحمنى أتم ، واركبنى . . إني أبغضكم جميعاً .
واندفعت في نوبة بكاء .

وأخذت « سيدة » تكفكف دمعى وترت جسد
قائلة :

— كنى يا سيدتى . . كنى . . ماذا يقول عنا الطبيب ؟
وأخيراً تمالكت نفسى ، ومسحت وجهى بملشفة مبللة ،
ورقدت أنتظر الطبيب .

وأقبل على . . ووجدته كهلاً تبدو عليه الطيبة وكان في
صحبه جدى وعبد الرحمن ، وكانت المرة الأولى التى أرى
عبد الرحمن فيها منذ أن رقدت ، وبدأ لى أنه لم يكن لديه
أقل فكرة عما حدث إذ كان قد قدم نوا من القاهرة .

وتقدم إلى عبد الرحمن وقد بدت على ملامحه دلائل
الانزعاج وأمسك يدي برفق وسألنى في لهجة شفقة حنون :
— مالك يا راجية ؟ ماذا بك ؟

ولم أجب بأكثر من « لاشيء » .

كنت أكرههم جميعاً .. بل كنت أكره الحياة كلها .
وتنحى عبد الرحمن ليفسح الطريق للطبيب الذى أمسك
بيدى وسألنى باسمًا :

— كيف الحال ؟ ! كفى الله الشر ! بماذا تشعرين ؟ !

وهزئت رأسى للدلالة على أنى لأشعر بشيء .

وبدأ يحس النبض ويسأل :

— أظن ليس عندها حرارة ؟

وهزئت « سيدة » رأسها قائلة :

— لم نقس الحرارة .. فحرارتها تبدو طبيعية .

— والهضم ؟

وعادت « سيدة » تجيب فى مرارة :

— أى هضم ؟ ماذا تهضم ؟ إذا كانت لا تأكل ؟ لقد

مضت عليها ثلاثة أيام لم يدخل جوفها سوى فنجان شاي .

وكان جدى يبدو متجهماً ، ولم يكن قد حاول الدخول

إلى خلال الأيام الماضية ، وإن كانت « سيدة » أبلغتنى أنه

يبدو حزينا غاضباً ينور لأقل سبب وأنه قد أضى لا يحتمل .

وسمعتة يتمتم قائلاً :

— « دلع .. ومسخرة » .. عندما يقرصها الجوع

ستضطّر للأكل .

وأجابته « سيدة » بمثل تتمته وكأنها تحدث نفسها :
— ألم يقرصها الجوع خلال ثلاثة أيام ؟ . لعلها جمل !
والنوم الذى لا يقرب جنونها . . أهو « دلح » أيضاً ؟
ثم أشاحت بوجهها .
وأخرج الطيب الساعة . . وجذب مقعداً جلس عليه
بجوارى .

ورأيت عبدالرحمن يغادر الحجرة ويغلق الباب خلفه .
وأنهى الطيب فحصه الشكلى الذى لم يكن منه بد . . ثم
قال وهو يضع الساعة فى حقيبتها :
— كل شئ سليم والحمد لله . . وأعتقد أن أعصابك
مرهقة قليلاً . . سأكتب لك أقراصاً تساعدك على النوم ،
أكتب لك بعض الفيتامينات ، وسأمر عليك بعد أسبوع ،
وإن شاء الله أراك سليمة ويكون كل شئ قد زال .
ثم أخذ فى تحرير التذكرة . . وسيدة تنظر إليه وإلى الجد
فى غيظ مكبوت .

وأخيراً نهض الطيب . . وربت يدي فى رفق قائلاً :
— شدتى حيلك . . لا داعى للوهم ، ليس بك شئ
على الإطلاق .

وغادر الرجل الطيب الحجرة .. يتبعه جدى ، وكان
عبد الرحمن يقف خارجها منتظراً .. فسأله جدى تذكرة
الطبيب قائلاً :

— خذ العربة .. وأحضر هذه الأدوية من أقرب
صيدلية .

ثم هبط جدى السلم مع الطيب .
ورأيت « سيدة » تندفع خارج الحجرة .. وسمعتها تقول
لعبد الرحمن بصبر نافذ .. بعد أن فاض بها الغيظ :
— أية أدوية هذه التى ستحضرها ؟ أنخدع أنفسنا ؟
أترك الصبية تضيق « هدرأ » ؟ حرام .. والله حرام ..
إن ربنا لا يرضيه هذا .

وسمعت صوت عبد الرحمن يسألها فى دهشة :
— ما هذا الذى تقولينه ؟ كيف نخدع أنفسنا ؟
ولم تتمالك سيدة من الاندفاع فى البكاء وهى مستمرة
فى قولها :

— حرام . حرام والله .
وعاد عبد الرحمن يسألها ناهراً وقد زادت به الدهشة :
— ما هذا الحرام ؟ ! « حرمت عليك عيشتك » ..
تكلمى ؟ ! أفهمينى ؟

— ماذا أفهمك ؟ ! أهو شيء يحتاج الى فهم ؟ . . من
قال إن المسائل تؤخذ هكذا بالقوة . أهو حكم قراقوش ؟ !
أهى جارية لديه ؟

— لست أفهم شيئاً أبداً مما تقولين . . فسرى الأمر
لى . . أرجوك .

— ألم يذكر لك سيدى الكبير شيئاً ؟

— أبداً . . إنى لم أصل إلا قبل الدكتور بدقائق . .
وكل ما أعلمه من جدى أن راجية مريضة ، وأنه قد أرسل
فى طلب الدكتور ، وأنبأنى أنه عندما تشفى سنعلن الخطوبة
ونلبس « الدبل » .

— هكذا ؟ ! حتى يأتى على بقيتها . . ويقضى عليها
قضاء مبرماً .

وتسامل عبد الرحمن فى دهش :

— يقضى على من ؟ !

— على سيدتى راجية . . ياناس اتقوا الله ! ! أكل هذا
يفعله فى البيت . . يغلق عليها النوافذ ويحرم عليها الدخول
والخروج . . كأنها سجين . . حتى الحديقة يحرمها عليها . .
ولم كل هذا . . أمن أجل أن تقدم لها خطيب ؟
— تقدم لها ماذا ؟

— خطيب .

— متى تقدم ؟ . ومن يكون ؟

— جارنا الأستاذ ابراهيم . . تقدم أول أمس .

— عجيبة ! ! كيف تقدم ؟

— تقدم ككل الناس .

— أعنى ماذا دعاه إلى ذلك ؟

— رآها وأعجبته .

— وماذا قال جدى ؟

— ثار وفار . . وهاج وماج . . وقال إنها مخطوبة . .

وإنها لو لم تكن مخطوبة ما قبل أن يعطيها له . . ثم صعد

إليها . . وسوّ دعيشها .

— سوّ دعيشها هي ؟ وما ذنبها ؟

— لأنها قالت إنها ليست مخطوبة . . وأنه ليس هنا من

يستطيع أن يخطبها برغم أنفها . . إنها حرة تختار من تشاء .

— أهي قالت له هذا ؟

— أجل . . ومعها حق .

— ولكن أتعرف ابراهيم ؟ ! أراته ؟ ! أينهما شئ ؟ !

— ربما . . من يدري ؟ . . أيسلم الانسان . . وهبها

قد أحبته . . أفد حرم الحب ؟ ! أليست بشرأ لها قلب ولها

شعور؟! أنقذتها من أجل ذلك!! أم نعتبره قضاء الله...
فيها... وفيها... وعلينا أن ندبر الأمر بالتى هي أحسن!
ومضت فترة صمت سمعت صوت عبد الرحمن يقول
كأنما يتحدث نفسه:

— إذا هذه هي المسألة... هذا هو سبب المرض...
عجيب!

ثم سمعت صوت أقدامه تقترب من الحجرة، ولكن
«سيدة» اعترضت طريقه قائلة:

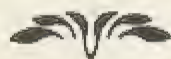
— إلى أين؟!

— دعيني أحدثها.

— ماذا تريد أن تقول لها. اتركها وحدها أرجوك.
كنى ما فعله بها جدك.

— لا تخشى شيئاً... إني أعرف كيف أحدثها.

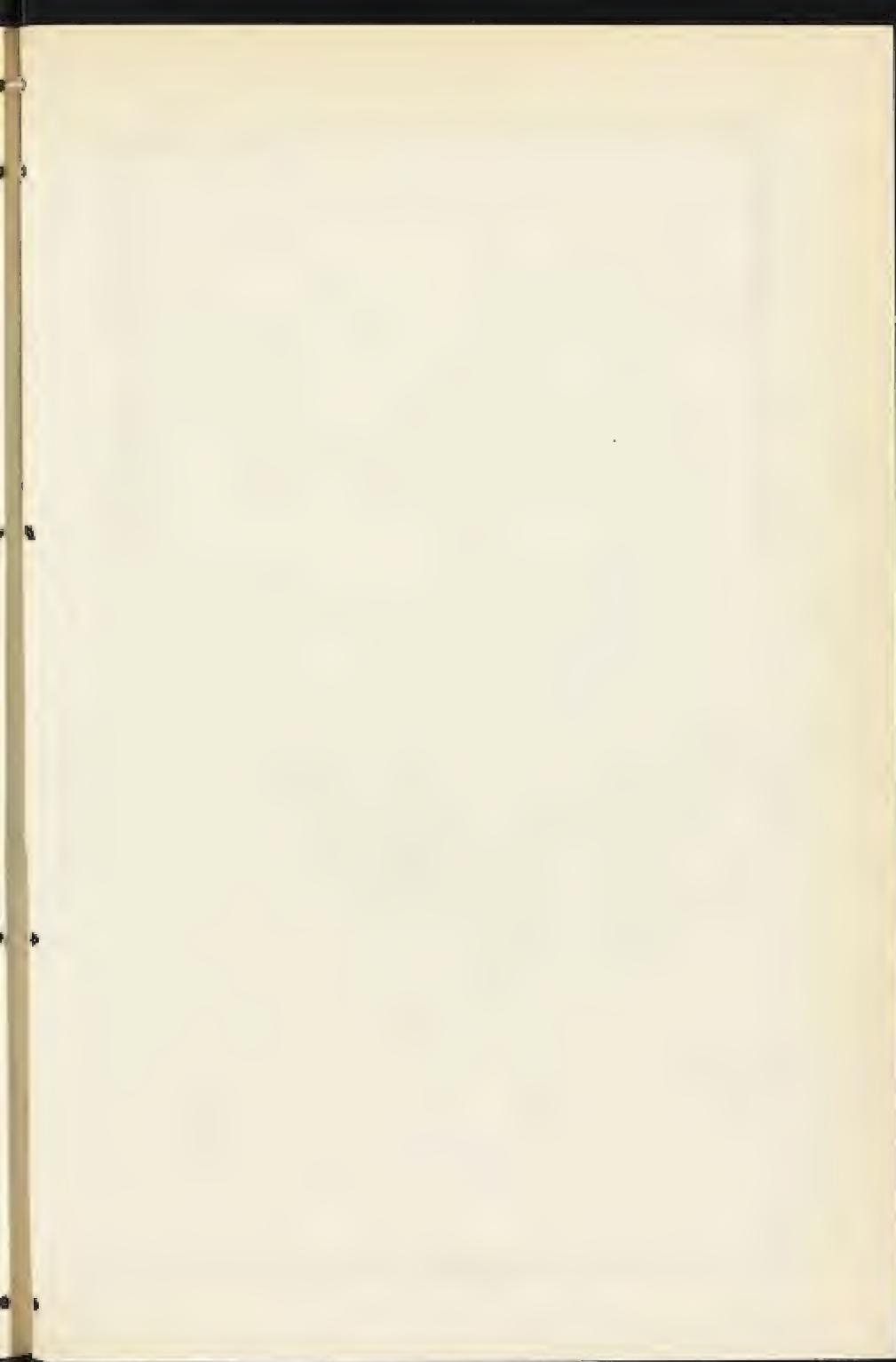
ثم سمعت صوت أقدامه تقترب من باب الحجرة.



الفصل التاسع

وَمَهْنَدُ نَظَرٍ





عبر عبد الرحمن الباب ووقف أمامي يتسم في رفق ..
ولم أرد على ابتسامته .. إذ لم أكن في حال يساعدني على
الابتسام .. وكنت أحس له شعوراً بالعداء .. رغم أنه
لم يشترك في المعركة .. إذ كنت أراه خصماً بحكم مركزه ..
وجلس عبد الرحمن على حافة الفراش وأمسك يدي بين
يديه ولم يكن بي من القوة ما أحاول به نزعها .. فتركها في
موضعها وقال لي في صوت رقيق يناديني باسم التذليل الذي
تعوّد أن يناديني به منذ الصغر :

— ماذا بك ياروجة ؟ ! ماذا يضايقتك ؟

— لا شيء .

— بل بك شيء .. حدثني بصراحة ولا تخفي عني شيئاً
اعتبرني عبد الرحمن أخاك .. قولي ما بك ؟
— قلت لك ليس بي شيء .. وأرجوك أن تدعني ..
فإن متعبة لا أستطيع الحديث .

— إذأ فلا تحدث ولا كن أنا أكثر صراحة .. أنت
تعلمين ياراجية .. أننا نشأنا معاً كأخوين .. وأن لك في
نفسى موقع الأخت ، وأنى أكره كل ما يؤلمك أو يضايقتك ،
وإذا كنت قد صمت عن حديث جدك في خطبتنا صمت

الموافقة . . فلم يكن صحتي هذا إلا لأن المسألة لاتعدو مجرد لغو لا يستحق الجدل . . لغو طبيعي يحدث في كل عائلة بها قريبان مثلك ومثلي ، ولست أعتى بذلك أنك لم تكوني في نظري أهلاً لي ، بل إنى أراك دائماً خير الفتيات وأصلح الزوجات . . ولكني لم أفكر قط في أن تكون المسألة قسراً ولا فرضاً . . كنت أعتقد دائماً أن الخطبة إذا تمت فلن تتم إلا برغبة مشتركة من كلينا ، وأن حرصك على إتمامها لن يقل عن حرصى . . ورضاءك عنها لن يقل عن رضائي . . أما أن تفرض عليك كما تقولين فرض الاستعباد وتقيدين بها قيد الأسر فهذا لم يخطر لي على بال قط ، فليس بي نخوك وله يعنى بصيرتى عن مصلحتك ولا حب يسمنى بطابع الأنانية ، وكل ما أحسه لك إعجاب بخلقك وتقدير لك وأنت تعلمين أن طريقى في الحياة دائماً غير شاعرية أو هو جاء وأنى لا أتصرف في أمر إلا بعد تفكير وروية . . وأنه إذا ما استعصى على أمر . . ففى غيره بديل عنه . . وأن حكمتى في الحياة هى :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
أقول لك هذا عن نفسى ، وأنا أكره الحديث عنها . .
حتى أطمئنك من ناحيتى . . وأعتذر عن كل ما حدث بما لم

يكن لي به دخل .. ولاؤكد لك أني سأفتح لك الباب على مصراعيه وأفسح لك الطريق على سعيه ، ولست أنخلي عنك من باب التضحية وإنكار الذات .. بل لأنني أحبك حب الأخت .. ولأنني لست أشعر بحاجة ملحة إلى الزواج .. وعندما أشعر أعتقد أن الذي خلقتك لم يعجز عن خلق سواك ، أو كما قال المثل الإنجليزي « لم يزل في البحر من السمك أكثر مما خرج منه » .

اضحكى الآن .. وأربنى أسنانك الحلوة .. ودعى عنك هذا التمارض أيتها الماكرة .

ووجدتني .. على غير ارادة مني .. قد ضحكت .

وعاد يقول مازحاً :

— أهكذا كنت عبثاً ثقيلاً عليك ؟ اتخونك العشرة ..

واللعب الذي لعبناه معاً .

ولم أند كيف أجيبه ، لقد فعل في حديثه فعل السحر . لم أكن أتوقع منه كل هذا .. لا لأنني أعرفه أناانياً نهائياً للفرص ، بل لأن الأحداث التي مرت بي وحطمتني لم تدع لي بارقة أمل في أحد وأضاعت ثقتي بالجميع .

وبرغم أن حديثه أدهشني كفجأة لم أتوقعها .. أجده — إذا حاولت استعادته لنفسى — لايزيد على أنه خير معبر

عن نفسه تمام التعبير وأن ذلك هو خلقه وتلك هي طبيعته
وأن هذا هو التصرف الذى كان يتصرفه فى كل ما يصادفه
من شئون الحياة .. وأتينا مانازعنا فى صبابنا على شيء إلا تركه
لى بمتهى السهولة والترجيب .

ونظرت إليه وقتذاك .. والدهشة ما زالت تعقد لسانى
وكأنى غير مصدقة ما قال .. وهتفت به :

— أتقول حقاً يا عبد الرحمن ؟

— ألا أقول حقاً !! هذه أعتبرها إهانة .. منذ متى

تعوّدت أن أكذب عليك ؟

— أنا متأسفة .. أنا أعرف أنك لا تكذب ، ولكن

مامرّ بى جعلنى محطمة الأعصاب .. لا أثق فى أحد ولا أصدق
أحداً .. اعذرنى يا عبد الرحمن .. لأنى كرهتك برغى ،
وبرغى كرهتك لأن جدى حاول أن يصنع منك قيداً
يأسرنى به .

واندفعت فى نوبة من البكاء .

وأخذ عبد الرحمن يربت ظهرى فى رفق محاولاً تهدئتى
وهو يقول :

— أو تعلين أنى أكون قيداً .. ولك أنت ياراجية ؟

خففى عنك .. ودعى البكاء جانباً .. انهضى من فراشك

واضحكى . ، وألقِ عنك الهم والتفكير .
وأخذت أضحك خلال العبرات التي لم تحف بعد . . . وقلت
لعبد الرحمن :

— كان يجب أن أثق بك أكثر من هذا . . . ولكنى
كنت أخشى أن تكون مصراً على الخطبة وأن تكون فى
صف جدك .

— من الآن . . . تأكدى أنى فى صفك .

— أجل ، ولكن . . . جدى ؟

وخيمت على وجهى سحابة حزن . . . وتساءل هو :

— ماله جدك ؟

— ماذا ستقول له ؟

— اتركه لى . ، أنا أعرف كيف أتفاهم معه .

— ولكن هيه لم يقتنع ؟

— يقتنع بماذا ؟ المسألة لا تحتاج إلى إقناع . . . سأقول

له فى يسر إنى قد صرفت عن الخطبة نظراً . . . وأنى لا أريد

الزواج منك .

— أو تظن أنه سيقبل قولك بسهولة ؟

— بسهولة أو بصعوبة . . . ليس أمامه إلا قبوله .

— وهبه ثار . . . وغضب . . . وهددك بأقصى ما يمكن

أن يهدّد به ؟

— مثل ماذا ؟

— مثل . . . مثل قطع علاقته بك والاستغناء عنك ،
وحرمانك إرثه ؟ !

وضحك عبد الرحمن . . ضحك بشدة لم أتوقعها ، كأنما
ألقيت إليه بنكتة مستلحة ثم قال بعد أن انتهى من ضحكك :
— الظاهر أنك حسنة النية . . ولكنك معذورة لأنك
خالية الذهن من كل شئ . . ولست أظن أن هناك وقتاً
لكي أشرح لك كل شئ . ولكن لكي أثبت لك أنه لا يستطيع
قطع علاقته بي ولا الاستغناء عني . . أخبرك أني عندما
تسلت أعماله . . كانت ثروته كلها بما فيها الأراضى موشكة
أن تضيق ، وأنى في بضعة الأعوام التي توليت إدارتها . .
زادت إلى ثلاثة أمثالها . . ولست أزعج أنى صاحب
معجزات . . ولكنى أؤكد أنى فعلت له الكثير . . وأن
الحظ ساعدنى أكثر ، ومن هذا يتبين لك أنه لا يستطيع
بسهولة أن يستغنى عني . . أما مسألة حرمانى الإرث فأنا لم
أفكر فى إرثه قط . . ولا طمعت فى أمواله ولا أموال
غيره . . أنا أحب الكفاف والعمل ، وطلّبتى فى الحياة
هى أن أرقب ثمرة ما أ كلف من أجله وأراه ينمو ، وأن

أمسكه بيدي وأبصره بعيني .. تلك هي أقصى بغيتي في الحياة ..
هي عندي كالموسيقى عندك .. أنا أكره اللقمة الجاهزة ..
التي لم أتعب في تحصيلها ، وارث جسدك الذي سيورثني
وبورثك إياه من صنع يدي .. والذي قدّرني على عمله
يقدرني على عمل غيره ، وغيره .. لا تحبلي لي همأ .. أنا
أعرف كيف أقنعه إذا احتاج الأمر إلى إقناع .

ونزل عليّ حديثه برداً وسلاماً ، ولكنّ الذهن الذي
لا يجمع عاد يخلط المصاعب ويبرز العقبات ووجدتني أطرق
برأسي ثم أقول في صوت خافت ملؤه الحياء :

— ولكن .. هل تظنه يقبل الخطبة الثانية ؟

وأطرق عبد الرحمن برأسه وصمت ، وبدأت أحس
بالندم على قولي .. ماله هو ولهذا حتى أقحمه فيه ؟ ألم يكفني
أن فكّ عني القيد وأفسح الطريق ؟ وهممت بالاعتذار ..
ولكنني وجدته يرفع رأسه ويقول متسائلاً :

— اسمعي يا راجية .. أتحببينه ؟

واندفع الدم إلى وجهي ، ولم أستطع أن أقول شيئاً .
ولكنني أوّمت برأسي إيمامة خفيفة علامة الإيجاب .
وعاد يسأل :

— حب متشدّ رزين عميق .. غير ظائف .. ولا مندفع ..

أعنى حباً يربط حياة اثنين وليس نزوة طارئة ؟ !
ومرة أخرى أشرت برأسى وعينى مثبتة في غطاء
الفراش .

واشتر هو في أسئلته التى خلطها لن تنتهى :
— وهو ؟ أيجبك كما تحبينه ؟

وهو ؟ .. أستطيع أن أكرره مناجاته ؟ ! أستطيع
أن أتلو عليه آياته التى أحفظها عن ظهر قلب ؟ ! طبعاً لا .
إن كل ما استطعت أن أقوله هو :
— أظن ذلك .

— أنتقدين أنه سيكون لك زوجاً وفيماً .. وأنه
سيمنحك حياة طيبة ؟

وكان يتحدث بلهجة مثقلة .. كأنه أحد القسوس الذين
يعقدون مواعيق الزواج كالذين رأيتهم فى « السينما » .

ومرة أخرى أومأت له برأسى .. نعم .
وانتهى الاستجواب .. ونهض عبدالرحمن وهو يقول :
— سأبذل كل جهدى .. وربنا يسهل .

وربت يدي ثم أدار ظهره مغادراً الحجرة .. وقبل أن
يبلغ الباب نظر إلى وقال مبتسماً :
— سأقوم بالمهمة بشرط ...

— سلى ماتريد ؟

— أن تضحكى وتزيجى عنك ذلك العبء الذى
ترزحين تحته .

— لقد أزعجه أنت .

— إذاً فانهضى . ودعى عنك ذلك النوم الذى يمرض
السليم وسأذهب إلى جدك الساعة .

ونمضت من الفراش ، وقت لأغتسل وقد تبدد اليأس
من نفسى وحل مكانه أمل ولید .

ومرة أخرى جلست فى الحجرة على طرف الفراش
وحيدة أتمم بالفاتحة ، وبقية الآيات القرآنية التى أعرفها . .
وأدعو الله ألا يخذلنى هذه المرة .

ومضى الوقت وبدأت أرقب عقرب « المنبء » وأعد
دقاته وأخذ اليأس مرة ثانية يتسرب إلى قلبى .

أجل . . لو أن عبد الرحمن قد أفلح فى سعيه . . لما غاب
عنى تلك المدة ولا قبل علىّ يبشرنى بالنتيجة .

أنا أعرف جدى وأعرف عساده . . لا بد أنه قد نهزه
كما نهى إبراهيم ورفض الاستماع إليه أو مناقشته .

ولكن لماذا لم يصعد عبد الرحمن ليزبشنى بالنتيجة أبأ كانت ؟
لم يتركنى هكذا معلقة بين اليأس والرجاء ؟

أترأه قد خدعنى ؟ !

ولكن لا .. ليس هو الذى يفعل ذلك .. إني أعتقد
أن جدى قد ثار عليه .

لعنة الله علىّ .. لقد ورطته كما ورطت إبراهيم .
أجل . أنا السبب فى كل هذا .. كان يجب ألا أستسلم
للأمل من أول الأمر .

وظفقت العبرات تسيل صامتة من مقلتي .
ودفنت رأسي فى الوسادة .. عندما أحسست جفاة
بالباب يدفع ، وبالوسادة ترفع من فوق رأسي . و « سيدة »
تنحنى علىّ وتضمنى إليها وتقبلنى وأنفاسها لاهثة متقطعة وهى
تقول كأن بها مسأ من جنون :

— مبروك ياست راجية .. انهضى .

ثم تركتني فجأة .. ورفعت يدها الى السماء :

— إلهي بخليك ياسيدي عبد الرحمن .. إلهي يسعدك
ولا يريك سوءاً فى حياتك أبداً .

ولم أتركها تسترسل فى دعواتها .. فقد كنت أعتقد أن
باب السماء مفتوح فى أى وقت لتلقى الدعوات .. وأنه
لا ضير على « سيدة » ولا على « عبد الرحمن » .. إن هى أوجلت

دعواتها فترة ، أما أنا فستصيني جنة لو لم تعجل لي بالشرح .
قلت لها في لهفة مجنونة :

— ماذا حدث يا سيدة ؟ أخبريني ! تكلمي !

— صبرك عليّ يا سيدتي حتى ألتقط أنفاسي .

ولكن قبل أن تلتقط أنفاسها كان عبد الرحمن قد أقبل
في تودة ، وقد بدت على وجهه علامت لست أدري كيف
أصغها ولا إلى أي كفة أرجحها أهي فرح .. أم حزن ..
أم خليط من هذا وذاك غلب عليه شعوره بالانتصار وبأنه
أسدى إلى إنسان جميلا أزال به شقاهه .

على أي حال لقد أقبل عليّ فضمني إليه ولثم جيني وقال :

— الحمد لله أن وفقني إلى إسعادك .. كنت أودك لي ،

ولكن لا بأس .. لقد حقّ عليّ المثل « تكون في بقك وتقسم
لغيرك » .. ويبيدي ياراجية .. لا بيد عمرو .

ورفعت عينيّ إليه ، وخيل إليّ أنني قد طعنته من حيث

لا أدري ، قد عمت إلا عن نفسي ، وقلت له :

— أضايقتك يا عبد الرحمن ؟

— لا تكوني مجنونة ، يكفيني هذه السعادة التي أنت

فيها ، ويكفيني أني خلصت عن نفسي قيّداً كنت أوشك أن
أضع يدي فيه .. أنا أحب الحرية وأحب العمل والكفاح .

ووقع بصره على النافذة المغلقة . . فمد يده وفتح
مزلاجها ودفعها دفعة فتحتها على مصراعها وقال :
— اتيننا . . لا قيود بعد اليوم . . لقد فك الحصار .
وكنت في هفوة شديدة لأن أسمع من فيه التفاصيل
فقلت له :

— اجلس . . وقل لي كل ما حدث .

— كل ما حدث . . تستطيع قصه عليك هذه «الحيوانة»
التي كانت تسترق السمع من وراء الباب ، والتي لولا انهما كي
في الحديث . . وخشيتي من أن أضيع المسألة . . لقمّت
وحطمت رأسها . . قولي لها يا سيدة ما حدث . . أظنك
تعرفينه أكثر مني ؟

ورفعت سيدة يديها إلى أعلى وعادت تواصل دعواتها :
— إلهي يسعدك ياسيدي عبد الرحمن ، إلهي يخلصك ،
وعاد عبد الرحمن يقول :

— أما أنا . . فأستأذن للذهاب إلى ابراهيم . . لكي
أعذر له . وأدعوه لزيارة جدي ، يجب أن نظرق الحديد
وهو سخن ، قبل أن يعدل .

وغادر عبد الرحمن الحجرة ، وتركني وسيدة ، وأقبلت
على سيدة أجنبتها من عنقها وأنا أضحك في شبه جنون :

- اجلسي هنا . . قولي ما حدث . . كذبة . . كذبة .
- اصبري عليّ يا سيدتي قليلا مالك تجذبيني هكذا ؟
- لقد مرّقت ثوبي . . دعيني أصلحه أولا .
- تصلحينه ؟ اجلسي أيتها البلهاء ، قولي ماذا حدث ؟
- حدث يا سيدتي . . خير والصلاة على النبي ، دخل
- سيدى عبد الرحمن على جدك وقد أمسك « بالروشته » فلم
- يكمد جدك يراه حتى صاح به :

- ألم تذهب بعد لشراء الدواء ١٤
- هناك بضع كلمات أود أن أسرك بها .
- بعد . . بعد . . الدواء أهم .
- بل ما سأقوله أهم كثيراً من الدواء .
- ليس هناك شيء أهم من الدواء . . إني قلق جداً
- على راجية .
- ولهذا أفضل أن أحدثك قبل أن أذهب لشراء
- الدواء . . إني أود أن أحدثك أيضاً بخصوص راجية .
- بخصوص راجية ١٤ ماذا تريد أن تقول ١٥
- أريد أن أقول إني عدلت عن خطبتها .
- وفغر جدك فاه ، وقفز من مقعده ، كمن لسعه عقرب ،

وصاح بعبد الرحمن :

— ماذا تقول ؟ عدلت عن خطبتها ؟ ! أجننت ؟

— جنت لماذا ؟ ! أعتبر عدول الإنسان عن خطبة

لم تتم .. جنوناً ؟

— لعنك أنت الآخر .. تحب ؟ !

— لا .. أنا لا أحب .. ولا أريد أن أخطب .

ونظر إليه جدد في دهشة ، وبدأ له أن عبد الرحمن

يهذى فقال له محاولاً إنهاء الحديث :

— اسمع يا عبد الرحمن .. ليس هذا وقته .. إن بي

ما يكفيني .. دع هذا الحديث الآن .. واذهب أولاً لشراء

الدواء .. وعند ما تشفى راجية .. يحلها ربنا .

— الدواء لن يشفى راجية .. نحن نعرف جيداً دواءها ..

فلا داعي لأن تتغابي ، ونخفي رموسنا في الرمال ، يجب أن

نواجه الحقائق .

— أية حقائق هذه التي تريد مواجهتها ؟ لقد واجهتها

وحدى بطريقة حاسمة .

— وكانت النتيجة كما ترى .

— المسألة تحتاج إلى قوة وعزيمة .. اذهب أنت

لشراء الدواء .. ودع لي الأمور أدبرها كما أرى .. غداً

ستشفى وتعمل . . ويتم كل شيء على مايرام .

— أنا واثق أن الدواء لن يفعل بها شيئاً . . ثم أى شيء
هذا الذى تظنه سيتم على مايرام ؟ ! هل تتخيل أنى أقبل أن
أفرض نفسى عليها فرضاً ؟

— من قال أنك ستفرض عليها نفسك !! إن ما بها نزوة
طارئة سرعان ما تزول ؟

— طارئة أو غير طارئة . . إنى لا أريد الخطبة ولا هى
تريدها .

— أيتها مازلتما أولاداً صغاراً . . لا تعرفان مصلحتكما
إنى أعرف مصلحتكما خيراً منكما . . وإن لى وجهة نظر فى
المسألة . . سأعرف كيف أسويها .

— هذا هو الخطأ . . يجب أن تسوى الأمور من وجهة
نظرنا نحن لا أنت . . إن كل إنسان له وجهة نظره فى الحياة . .
بل إن الإنسان الواحد تختلف وجهة نظره فى مختلف أطوار
حياته ، ولكن شر ما فى الأمر أنه يأبى على غيره أن ينظر
إلى الحياة إلا من وجهة نظره الخاصة . . حقيقة أنت الآن محنك
بجرب . . وحقيقة أنك تنظر إلى الحياة نظرة آزان وجد
وحكمة وروية ووزن كل أمورها بميزان العقل والمصلحة . .

فأنت تكره لعب الصغار وتسخر من نزق الشباب وحرارة
 مشاعره ، وتنسى أنك في وقت ما كنت طفلاً وأن دنياك
 كانت دنيا لهُ ولعب وأنت كنت شاباً .. وكان النزق هو
 الأصل في الحياة وكانت الحكمة سخافة وغباوة .. والروية
 جموداً والعقل غباوة ، وأنت كنت ترى الحياة الحب والحب
 الحياة .. إنك تنسى كل هذا وتأتي إلا أن ينظر الناس على
 مختلف أعمارهم إلى الأمور نفس نظرتك . فإن لم يتصرفوا
 التصرف الذى يتفق مع وجهة نظرك .. كانوا حتى مجانين ..
 وكانت كل أفعالهم خرق وطيش وجنون .. لا .. لا ..
 دع كل امرئ يدبر أمره من وجهة نظره هو .. إنه أدنى
 بمطالبه ومشاعره .. وهو مسئول عن حياته .. وعن نتائج
 أعماله ؛ وإذا كان لا بد لك من أن تدبر أمره فافهم نفسيته
 وقدر مشاعره وليكن تديرك ما أمكن من جهة نظره
 وبطريقة تفكيره .

— ما شاء الله .. أنت تحاول أن تعطينى درساً ؟ !

— ليس هذا درساً .. ولكنّه رجاء .. رجاء بأن تغير
 طريقتك التى توشك بها أن تدمر حياة أعز الناس لديك ..
 ألسنت تحب راجية ؟

— أحبها أكثر من أى شئ فى هذه الحياة .. أكثر

منك ومن نفسي ، ولهذا أضن بعمرها أن يذهب هباء
وأكره أن تنكب الطريق سوى .

— ليس هناك طريق سوى وغير سوى . . إن
استواءها نسبي . . يختلف باختلاف النظر والتفكير . . فما
تراه أنت سوياً يراه المائل عنك غير سوى . . وما يراه
هو سوياً تراه أنت غير سوى . . وليس هناك مقياس
للاستواء ثابت في حياتنا يمكن أن يقاس إليه فأى طريق مستقيم
يميل إذا ما ملت عنه ويستقيم إذا سرت فيه . . ماذا تنكره على
راجية ؟ أنتكر عليها أنها أحبت ؟

— أئجرو أنت على أن تقولها بمثل هذه السهولة ؟

— ولم لا ؟ إذا كنت تنكر عليها مجرد الحب في حد
ذاته ، فهذا محض خطأ . . وهذا ما لا يترك عليه إنسان . .
فالطبيعي أن يحب المرء وغير الطبيعي ألا يحب . . وإذا كنت
أنت أو أنا لم نحب . . فقد تكون طبيعة مشاعرنا جامدة . .
أو قد يكون العمل استنفد كل إحساسنا . . فلم يبق منه شيء
لنوجهه إلى الحب أو قد تكون الظروف أثبت علينا الحب . .
ولكن ليس هذا معناه . . أن نحرم على غيرنا الحب . . أما إذا
كنت تنكر عليها أنها أحبت هذا الشخص بالذات . . فهذا
هو العجب العجيب . . لأنه ليس مفروضاً عليها أن تحب

من تريد أنت أن تحب .. بل ليس المفروض أن تحب من
تريدهي أن تحب .. لأن الحب .. كما لا شك تسمع ..
إذا كنت لم تجرب .. شيء يفعله الإنسان بلا إرادة منه ..
بل أغلب ظني أنه يصاب به كما أصاب أنا وأنت بالأنفلونزا
أو الصداع .

— ما شاء الله .. لم أكن أعرف أنك أصبحت فيلسوفاً
أو محامياً .

— ليست هذه فلسفة أو دفاعاً .. إنها مجرد توضيح
لحقائق أود ألا تخفى عنك .. وأنت تقرر مصير أعز الناس
لديك حتى لا تظلمها وتفسد مستقبلها .

— إني أظلمها وأُفْسِدُ مستقبلها إذا زوجتها من هذا
« المزيكاتي » .. ماذا تظنه يكون أكثر من هذا ؟

— أنا لا أناقش في أنه « مزيكاتي » ، أو « فرداتي » .
المهم كيف تراه هي .. هي التي ستشاركه حياته .. بعد بضعة
أعوام - أمد الله لنا في عمرك وأطال في حياتك - ستذهب
أنت وتركها تتحمل وحدها نتيجة اختيارها .. إنها هي
التي ستجني الثمرة .. وهي وحدها التي عليها أن تنتخب
البندرة .

— وهذا ما يجعلني أصر على رأيي .. إني أحب أن

أضمن لها حياة سعيدة بعد أن أتركها وحدها ، وأنا أبعد
منها نظراً .. وأسلم تفكيراً .

— إذاً فلتسدد إليها النصيح ، وتوضح لها الرأى .. وتنبئها
آية كفة ترجح ثم تترك لها حرية الاختيار .. فإذا أخذت
بنصيحتك كان بها ، وإن لم تأخذ فقد أدبت واجبك وأرحت
ضميرك .. أما أن تفرض عليها رأيك بمثل هذه القسوة
وتكرهها عليه إكراهاً .. فهذا ما يسمونه الاستعباد ..
ونتيجه كما ترى .. إذا كنت تنوى أن تقتلها .. فاستمر في
طريقك .. وتفضل .. إليك « الروشة » .. هات لها الدواء
عسى أن ينفعها .. أما أنا فقد أدبت واجبي ونفضت يدي
من الأمر كله .

وترك عبد الرحمن « الروشة » على المنضدة واتجه إلى
الباب يهيم بالخروج .. ولكن جدك قفز من مقعده وصاح به :
— تعال .. اجلس .

وتراجع عبد الرحمن وعاد إلى مقعده .
وأطرق جدك برأسه برهة ثم زفر زفرة حارة ورفع
وجهاً بدا عليه الانهيار والاستسلام ، وقال في صوت خافت :
— أظن يا عبد الرحمن أنى راضى عن حال راجية !!
إنها تمزق قلبي .. ألا تعرف قيمتها في نفسى .. كنت أود أن

يحقق الله أمني . . وأراها عروساً لك . . ولكن ما حيلتي
إذا كنا نقدر ، فتضحك منا الأقدار . لقد ظننت أني أستطيع
نزع ما برأسها بالقسوة . . فقسوت عليها وقلبي موجع . .
وظننت الغمة ستنقشع بعد بضعة أيام . . وقلت لنفسي
إن مستقبلها يستحق أن تتحمل هي وأنحمل أنا معها بعض
الألم . . وكنت أتوقع منك العون والمساعدة . . ولكني
وجدتك عوناً لها عليّ ، وأنا أعرفها عنيدة مكابرة ، ولكني
لم أنصوّر أن العناد يبلغ بها الحد الذي يجعلها لا تأكل أو تنام .
— ليست المسألة عناداً . . إن أعصابها منهارة .

— لتكن ما تكون . . ماذا تريد مني الآن ؟ لقد
أصبحت أنا المخطيء وأنتما صائبان . . إني تارك لك الأمر
لتصرف كما تشاء . . كل ما أرجوه منك أن تسرع بإحضار
الدواء . . لأنني لا أطيق أن أراها كما رأيتها اليوم .

وأسرع عبد الرحمن فزق « الروشته » شرمزق وقال له :
— هذه هي « الروشته » . . قد انتهى أمرها حتى
تريح نفسك منها . . إني كفيل بشفاها . . دع الأمر لي . .
سأذهب الآن إلى إبراهيم لأعتمر إليه وأدعوه إلى مقابلتك
الليلة .

وهزّ جديك رأسه وأجاب :

— افعل ماتراه .

واندفعت إليك . . وأنا أكاد أجن .

وصمتت سيدة . . وصمت أنا . . وأحسست بكثير من
الندم على ذلك الشعور البغيض الذي كنت أحسه لجدي . .
ما كان يجب عليّ أن أبغضه ذلك البغض . . وأن أندفع أمامه
ذلك الاندفاع الأحمق الذي اندفعته بعد أن أضاع رفضه
صوابي .

كان يجب أن أعرف أن كل ما بيننا هو اختلاف في
وجهات النظر . . إن غرضنا واحد . . ولكن الوسائل
اختلفت . . كلانا يبغي سعادتي . . ولكنني رأيتها في إبراهيم
ورآها في عبد الرحمن .

كان يجب ألا أعتبره خصما لي يبغي القضاء على مستقبل
وأى مصلحة له في هذا ؟

ولكن أنى لي أن أفكر هذا التفكير وقتذاك !!
لو استطعنا أن نسيطر على مشاعرنا وكبحنا جماح غضبنا
لأمكننا أن نحصل على أفضل مما نحصل عليه إذا أطاش
الغضب صوابنا .

أم ترى أن المسألة ما كانت تتم . . لو لم أندفع لحوض
المعركة . . بمثل هذه النورة . . وأنى ما كنت أحصل على

ما حصلت عليه إلا بالكفاح والنضال والآلام ١٩

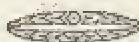
الله وحده أعلم ؟

كل ما يهمني الآن . . هو أن أملى قد تحقق . . وأوهامى
قد باتت ملء يدى . . وأنى ولم إبراهيم . . قد انتصرنا فى
معركة حياتنا المشتركة . . ومضينا المرتقب .

ووجدتنى أذكر الله ، وأقول من كل قلبى « الحمد لله » .
وكما صاحبتنى الدموع فى أحزاني . . وجدتها تهبط منسابة
من عيني . . لتصاحبني فى فرحتي .

ووددت لو أقفز من النافذة وأعدو إلى إبراهيم فأضمه
بين ذراعى وأضع رأسى فى صدره . . وأنبئه أن كرامته قد
ردت ، وأن جدتى سيعتذر له . . ويقول له إنه يشرفه أن
يزوجنى إياه . . .

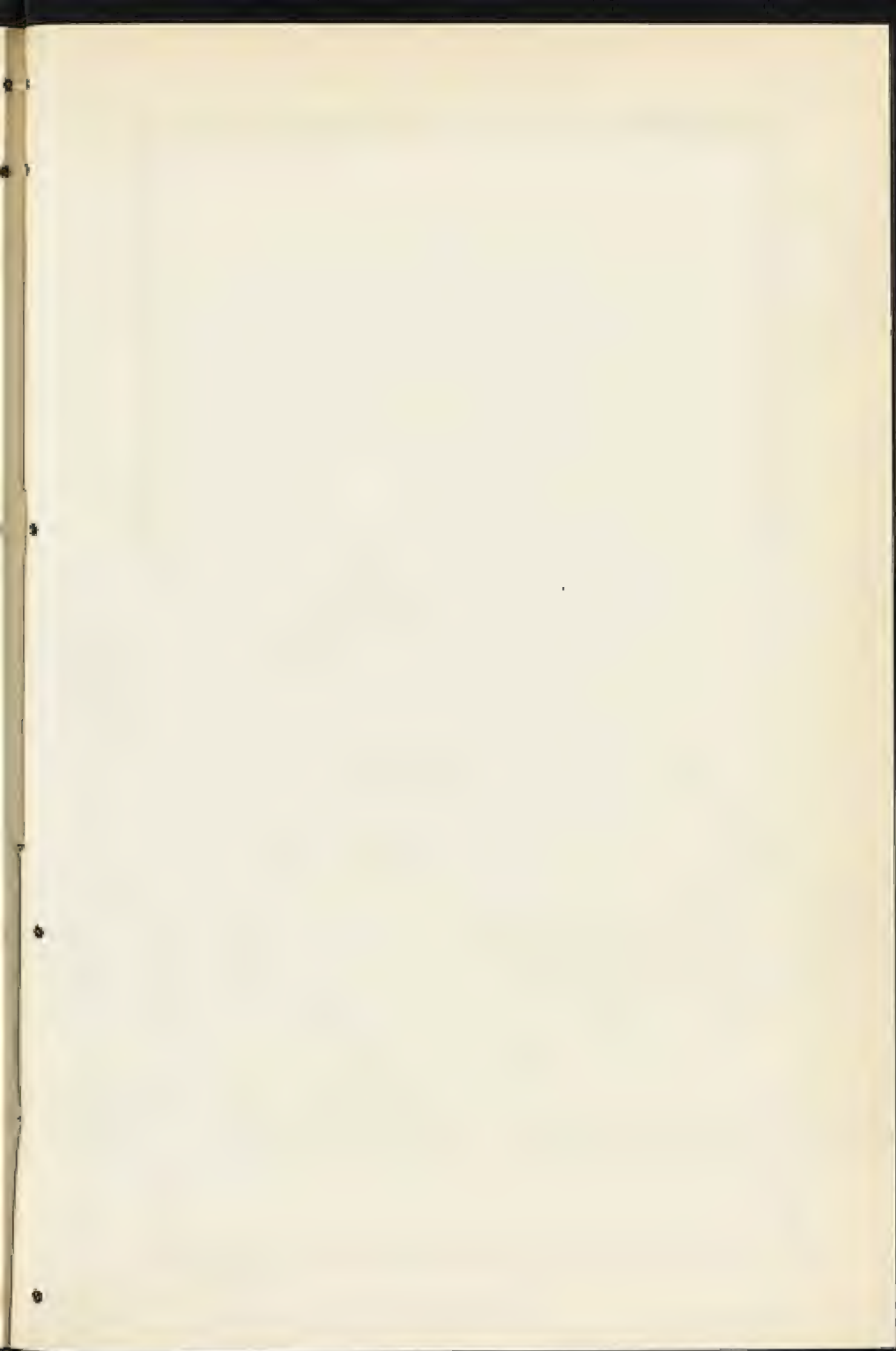
أجل . . لقد كان أكثر ما يسبب سعادتي . . هو
إحساسى بأنى لم أخذل إبراهيم .



الفصل العاشر

نهاية تجرّيه





وهكذا تبددت فجأة غيوم اليأس المغممة التي كانت تملأ
سماء حياتي .. وإذا جلاميد الصخر التي كانت تحول بيني
وبين إبراهيم .. أو على الأصح .. بيني وبين الحياة .. والتي
كنت أراها توشك أن تنقض عليّ فتركني حطاماً .. قد
تفتتت وذابت .. وأضحى الطريق إلى أمنيّة النفس سهلاً
معبداً .

ورحت من فرحتي أشبه بالسكّري أو المأخوذة لا أكاد
أعي ما حدث في بضعة الساعات التالية .. كل ما أحسسته
وأنا قابعة في غرفتي أن في الدار حركة غير طبيعية ، وأن
أقداماً تروح ، وأقداماً تغدو .. وعلمت من سيّدة أن
عبد الرحمن زار إبراهيم .. وأن إبراهيم أتى لزيارة جدي ..
وأنهما تفاعما بسرعة عجيبة .. وأن جدي كان رقيقاً معه ..
واتفقا على إعداد « دبل » الخطبة لكي نلبسها في أقرب وقت .
وانتهت المسألة في يسر وسهولة .. وكان الإعياء قد بلغ
منى أفصاه ، فلقد أنهكتني الانفعالات الشديدة التي مرّت بي
ولم أعد أملك إلا الرقاد والاستغراق في سبات عميق .

وفي اليوم التالي تمت الخطبة .. ولست أظن شرح
سعادتي بالأمر السهل .. لقد كنت في كثير من الأحيان

عند ما أخلو لنفسي ، وأذكر كيف كنت أعتبر سعادتي في
سماع إبراهيم مع ألوف الناس . . ثم كيف أصبحت أشعر
بعد ذلك أن السعادة قد فاضت بي وأغرقتني عند ما كان
يعرف لي .

كنت عندما أذكر هذا لا أكاد أصدق أنه قد بات
ملكاً لي . . وأن من حقّي أن أجلس معه . . وأحدثه . .
وأناجيه ويناجيني . . وصار هذا حقاً مقررأ من الناس
والعقائد . . لا حقاً مختلساً أو مسلوباً .

كانت سعادتي تفوق الوصف . . ولم يكن يخفى إلا
تحيلي في بعض الأحيان أني أمر بحلم . . نهايته اليقظة .
واستيقظت أول فجر بعد الخطية على صوت أنغام يحملها
النسيم من دار إبراهيم ، وتذكرت أول مرة ذهبت إليه عبر
السور . . وأحسست برغبة جارفة تدفعني إلى أن أكرر
ما فعلت .

وغادرت الحجرة هابطة إلى الحديقة . . وصعدت إلى
السور وقفزت منه إلى الأرض . . وبنفسي إحساس بمتعة
عجيبة . . متعة السارق . . الذي يعرف أنه لا سلطان لأحد
عليه . . أو متعة الذي يأتي ما كان محرماً عليه . . لكي يشبع
في نفسه رغبة الاستهتار .

وأخذت أتسلل إلى الشرفة على أطراف أصابعي . .
ولم يكن في هذه المرة صوت المسجل هو الذي يعلو . . بل
كان هو نفسه جالساً أمام « البيانو » واستمرت في
الاقتراب حتى وقعت وراءه . . ثم مددت يدي ووضعتها
على عينيه .

وسمعته يتف في صيحة جذل ودهشة :

— راجية ؟ ! !

— كيف عرفتني ؟

— من مئة يدك . . وهبة عطرك . . إنني أعرفك
لو مررت بي من بعد ميل . . أعرفك من نسמתك كما قال
الشريف الرضي :

هبّت لنا من رياح الغور رائحة

بعد الرقاد عرفناها برباك

— أنا لا أفهم الشعر .

— وأنا أحب ترديده والتزني به . . إنه أقرب الكلام

إلى الموسيقى . . تعالى .

ثم جرّني من يدي إلى حجرة مجاورة فرأيت رفّاً صفت
عليه الكتب . وأردف قائلاً وهو يشير إلى بعض الكتب :
— هذه كلها دواوين شعر . . أُلجأ إليها وقت الراحة .

— والباقي ؟

— في الأدب والموسيقى . . وهناك كتاب في علم
الآرواح ، وآخر في علم النفس .

— لم أكن أظن أن لديك وقتاً للقراءة .

— إنني أحب القراءة . . وأخلق لها الوقت .

— وأنا أيضاً أحبها . . ولديّ مكتبة سأريكمها عندما

تأتي إليّ . . ولكن معظمها روايات وأقاصيص . . إنني
لا أطيع الشعر .

— أنا أيضاً لديّ بعض القصص سأعبرها لك . . إن
كنت لم تقرأها .

— ولكن كيف تجد وقتاً للقراءة والتلحين ؟

— كل شيء مستطاع ما دمت في حالة نفسية طيبة .

— وإذا لم تكن ؟

— أبارك الله . . لقد مضى عليّ بضعة أيام عقب أن

خذاني جدك ، كنت لا أكاد أفعل شيئاً . . سوى الخلقة
والشروء . . ويخيل إليّ أنه لو طال بي الوقت أكثر من

هذا . . لفقدت عقلي .

— وبعد ذلك ؟

— في أول ليلة . . لم أفعل شيئاً من فرط الفرح

والطرب . . وبعد ذلك فعلت في يومين . . ما لم أستطع عمله
في شهر بأكمله .

— أحقاً وضعت ألحاناً جديدة ؟

وكنا قد عدنا إلى حجرة « البيانو » وقد تشابهت أصابعنا
وجلسنا على الأريكة متجاورين . . وأجابني قائلاً :

— وضعت ما أعتقد أنه أجمل ألحان . أتريد سماعه ؟
وكنيت أحسن بمتعة من الجلوس بجواره تكاد تغلب
متعتي من سماع ألحانه ، وقلت محاولة أن أستيقه إلى جوارى :
— أنا لا أريد أن أتعبك .

— لن أتعب في شيء . . سأسمعه لك بواسطة المسجل .
وبدأنا نستمع إلى المسجل وقد أسندت رأسي إلى كتفه
وتركته يعبث — كعادته — بخصلة شعري .

ولم يكده ينتهي اللحن حتى سمعت في المسجل صوتاً يقول :
— راجية ؟

وآخر يسأل :

— وكيف عرفتني ؟

واستغربتنا في الضحك فقد ميزنا في الحديث صوتي
وصوته وأدركت أن الجهاز لم يكن قد أوقف عند ما
دخلت عليه .

وقلت في جنل :

— هذا الجهاز لطيف جداً .. إن الإنسان يستطيع أن
يسجل عليه أجهل ما قيل له .. كي يستعيده إذا ما أحس
بالحاجة إليه .

— إذا سأعطيك إياه .. برغم ثقتي بأنك لن تحتاجي
إليه .. لأن أجهل ما قيل لك .. سيقال لك دائماً .. بل
سيقال لك خيراً منه .

وأحني رأسه على ، ثم وضع أنفه في خصلة شعري
وهمس قائلاً :

— أحب رائحة شعرك .

وانزلت شفتيه ببطء على أنفي واستقرت برهة على
طائتيه ثم هبطت إلى شفتي .

ووجدتني أستنشق أنفاسه في شهيق طويل وأهمس به :

— وأنا أحب رائحة أنفاسك .

وعدت إلى البيت من السور .. وتسللت إلى حجرتي
وسرعان ما رقدت في الفراش وبعد لحظات كان « مدبولي »
يدق الجرس حاملاً جهاز التسجيل ومعه بعض التسجيلات .
وأقبلت « سيدة » تحمل الجهاز وتضعه على المنضدة

في غرفتي . . قائلة :

— سيدى ابراهيم أرسل هذا مع الخبول الذى يدعى مدبولى
ولما لم تجد منى بوادر دهش ولا سؤال عما يكون هذا
الصندوق الذى حملته إلى فى الصباح المبكر تساءلت قائلة :

— أتعرفين ما هذا ؟ .

— أجل . . أعرف .

— كيف ؟

وضحكت قائلة وأنا أنهض وقد رفعت عنى الغطاء ووقفت
أمامها بالجينب والبلوزة . .

— انظري !!

وضربت سيدة على صدرها وقالت :

— بسم الله الرحمن الرحيم . . أكنت نائمة بملابسك ؟

— لقد كنت أحلم أنى أتنزه فى الخارج . . وعندما

فتحت عيني وجدت نفسى بملابسى هذه .

— يا نصابة . . يا كذابة . . أين كنت ؟

— كنت عند ابراهيم . . قفزت السور كالمرة السابقة .

— يا فتاح يا عليم . . هكذا على الصبح . . إنك جنسك

إيه . . شيطانة ؟ . . وما هذا الصندوق ؟ . . ماذا به ؟

— أتريدى أن تعرفى ماذا به ؟

— أجل .

— أديرى وجهك إلى الناحية الأخرى .

وأدارت « سيدة » وجهها وهي تمصص بشفتيها وتقول :
« حكم » .

وبدأت أدير الجهاز للتسجيل كما علمنى إبراهيم .. ثم
صحت بسيدة :

— هل تستطيعين الغناء ؟

— طبعاً أستطيع .. إن صوتى يفوق منيرة المهدية
فى زمانها .

— إذآ غنى .

— ليس هذا وقته .

— قلت لك غنى .

— لا أستطيع الغناء هكذا « حاف » بلا تحت .

— غنى ولا تضيعى الوقت .

وبدأت سيدة تغنى أحد المواويل .. وأخيراً صحت بها :

— كفى .. أديرى ظهرك واسمعى .

ثم بدأت أدير الجهاز للإذاعة .. ووقفت سيدة
جاحظة العينين ، فافرة الفم .. وهى تسمع الحوار الذى
دار بيننا ، ثم تسمع صوتها يغنى .. وأخيراً قالت متسائلة :

— ما هذا ؟ .. كأن يحوفه عفريتاً .
 وبعد الظهر دعونا إبراهيم لتناول الشاي .. وعقب
 الشاي سحبت من يده وقلت له ضاحكة :
 — تعال .. سأريك مفاجأة .
 واتجهت به إلى حجرتي .. وقبل أن يجتاز الباب قلت له :
 — أغض عينيك .
 ووقف إبراهيم بباب الحجرة مغمض العينين وهو يقول :
 — أتتوّن أن تسحبني إلى السور كما فعلت بمدبولي ؟
 — لا .. انتظر لحظة واحدة .. والآن افتح عينيك .
 وكنت قد أخرجت الصورة التي رسمتها له والتي أخفيها
 خلال « الأزمة » في أسفل الدولاب .
 وبدت عليه الدهشة والإعجاب وهتف :
 — مذهلة .. أحقاً رسمتها من الذاكرة ؟
 — طبعاً .. ألا تشبهك تماماً ؟
 — إنها تشبهني حقاً .. ولكن لا أظن الأصل وجيهاً ..
 كالصورة .. أظنني وجيهاً بهذا الشكل ؟
 — على أية حال .. لقد رسمتها من الأصل المقيم في
 ذهني .. وسواء أكنت هكذا أم لم تكن .. يكفي لأنني
 أراك هكذا .

— وإلى متى سأستمر في ذهنك هكذا ؟ متى « أهت » ؟

— لا أظنك « تهت » أبداً . إنك منقوش في الذهن ..

محفور في القلب .. ليس لك زوال ولا نهاية .. رسمك في
نفسى أشبه بنقوش الفراعنة .

وقبل أن يجيب أشرت إليه بأصبعي :

— انتظر هناك مفاجأة ثانية .. اغمض عينيك .

وأغمض عينيه فقلبت الصورة وقلت له :

— افتح .

ولم يكذب يفتح عينيه حتى صاح مقهقهأ وهتف :

— يا مدبولي الكلب .. والله هو بعينه وغباوته وبلهه ..

خسارة فيه الرسم .. والألوان .. والجهد .

— لقد رسمته للتمويه أولاً .. حتى إذا دخل على

أحد قلبت الصورة .. ولتسلية سيدة ثانياً .. فهي تمرن

لسانها في الصورة على السباب .. على أية حال لقد حكم على

الصورة بالسجن في الدولاب في فترة مرضى ولم يفرج عنها

إلا بعد انفراج الأزمة .

— لقد كنت أنا أيضاً أشعر أنى في سجن ، بل أكثر

من هذا .. كنت كالمحكوم عليه بالإعدام .

— أرجوك لا تذكرنى بتلك الأيام .. إنى لم أر

ألحن منها .. لقد كنت فى حالة .. أشبه بالموتى .. هيا بنا
أريك الحجرة .

ثم أمسكته من يده وأخذت أعرض عليه محتوياتها قائلة :
— هذه هى المكتبة التى حدثتك عنها .. كلها قصص .

وهذا هو « ألبوم » الصور .. تفرّج عليه على مهل .. وهذا
هو « الأوتوجراف » الذى لم تتكرّم بإمضائه حتى الآن .

— سأمضى فى قلبك .. وليس فى الأوتوجراف .

— لقد أمضيت من زمن طويل .

ثم استمرت أعرض عليه بقية المحتويات قائلة :

— وهذا هو دولاب الرسم والأشغال .

ثم مددت يدي إلى الرف العلوى وجذبت « كان » محبأة
فوقه وقلت :

— وهذه أعزّ ما أملاك .. إنها « كان » كان يعزف عليها

أبى .. وقد احتفظت بها لنفسى بعد وفاته .

— أكان أبوك يجيد العزف ؟

— يقولون هذا .. أنا شخصياً لم أسمع .

— إذأ فقد ورثت عنه الميل إلى الموسيقى .. إنها ليست

بدخيلة عليك ؟

— إن سيدة تقول إنه كان يهوى الموسيقى والغناء . إنها

لم تر أرق ولا أطيب ولا ألطف منه .

ثم مددت يدي إليه « بالكان » وأردفت قائلة :

— إنها خير مالهدي لأهديه لك ، نغذها إذا كنت تجدها

تستحق .

وتناول « الكان » وهو يقول :

— متشكر جداً يا راجية . . لا أدري كيف أشكرك .

— أنا أعرف أنها ليست قدر المقام ولكنك لا تتصور

قيمتها عندي . . إني أقدم أعز ما أملك ، لأعز الناس عليّ .

وبدأ إبراهيم يجرى القوس على أوتارها ويربط مفاتيحها

وهو يقول :

— إنها « كان أصيلة » . . إنها في حالة جيدة جداً . .

إني لن أعزف بعد الآن إلا عليها .

وسرّني حسن قبوله لهديتي . . ورضاؤه عنها ، وعدت

أعرض عليه بقية ممتلكاتي . . قائلة :

— وهذه أول هدية منك لي .

ومدّدت يدي في أحد الأدراج وأخرجت مندبلاً .

وهتف هو في دهشة :

— هدية مني أنا ؟

— ألا تذكر . . المندبيل الذي ربطت به قدمي !!

— ألا زلت تحتفظين به حتى الآن؟ ألو علمت هذا..
لربطتها بشئ آمن.. . أو لوضعت في قدمك خلخالاً
من الذهب.

— إنه عندي آمن من ذهب العالم كله.. . إنه تذكر
لأول رؤيتي لك وحديثي معك. إنه يحمل إليّ أعز الذكريات.
وخرجت به إلى الشرفة وبدأ أمامنا منظر السور،
والأشجار المتكاثفة ومن خلال فروعها بدت شرفته.

وعندما وجدت نفسي أقف في شرفتي بجواره أحسست
أن الله قد منحني شيئاً كثيراً، ووجدتني أتهد تنهد الاستقرار
والحمد والشكر.. . ودعاء الله أن يديم عليّ فضله ونعمته.
وقلت لإبراهيم في صوت خفيض وقد رق مني الحس
وأرهدف الشعور:

— هذه هي الشرفة التي سمعتك فيها أول مرة.. . كنت
أجلس هنا على هذا المقعد.. . وقد شرد مني الذهن.. .
وسبحت ببصرى بين النجوم.. . ورحت أمسح وجهي في
السحب الحشة المتناثرة.. . عند ما حمل إليّ النسيم لحناً عجيباً،
سرى هادئاً كأنه حفيف الشجر.. . كانت لحظة خالدة لن
أنساها مدى الدهر.. . لأنها بداية حياتي.. . كنت من قبل
أحس أني ضالة تائهة.. . لا أعرف لم وجدت في هذه الدنيا

ولا ماذا أريد منها .. ولكنى شعرت بعد ذلك .. أنى لم
أعد ضالة ولا تائهة وأن الدنيا بها ما يستحق الحياة ، وأن هناك
أملاً أعيش لأبلغه .. وأمنية أحيا لأدركها .. واخترت
الشرفة بعد ذلك معيداً .. أُلجأ إليه لأملأ بالإيمان نفسى ..
وأصبحت إذا ما جلست على هذا المقعد أحس براحة عجيبة ،
حتى تعودت ألا أسمعك إلا وأنا مضطجعة عليه ، شاردة
ببصرى فى السماء .

وكنت ألقف إلى جانبه وقد وضع يده على رأسى وأخذ
يتخسّس شعرى ونظر إلى عينيّ مبتسماً وقال :
— إذاً فأنت لا تستطيعين سماعى إلا فى شرفتك وعلى
مقعدك ؟

— أجل .. هكذا تعودت .
— إذاً فليس لى أى فضل فى إطرابك .. الفضل كله
للشرفة وللمقعد .. على أى حال .. أنا على استعداد لأن
أعزف لك لحناً جديداً .. مادامت الشرفة قائمة والمقعد
موجوداً .

— والسكان جاهزة ١٩
— أجل .. لا ينقصنا شئ .. سوى أن تضطجعى على
المقعد وتنظرى إلى السماء .

وأمسك « بالكان » يصلح أوتارها . . ثم قال لى :

— ها . . إني جاهز . . أجاهزة أنت ؟

وكنت قد جلست على المقعد ولكنى قفرت فجأة قائلة :

— انتظر . . كدت أنسى شيئاً هاماً .

وعدوت إلى جهاز التسجيل فأعددتَه ثم عدت إليه قائلة :

— تصور . . كدت أنسى أن أسجله . . وكاد تعبك

يذهب هباء . . سأحتفظ بهذا التسجيل . . حتى أسمعُه إذا
ما غبت عني .

وبدأ إبراهيم العزف ، وجلست في مقعدي . . وأغضت

عينيّ ورحت في نشوة .

وحملتني الألمان بعيداً إلى السماء وكأني أطوف بالفردوس

وصمت الصوت . . وأنا ما زلت محلقة في علبائي ، مغمضة

العينين شاردة الذهن .

وأحسست بأنفاس حارة تلمح وجهي وشعرت بشفتين

تسان شعري ثم تطوفان بخفة في وجهي ماسة جينى وعيني

وأنتي ونخدي وعنقي وذقني ، وأحسست بالرحلة قد طالت

وشفتي قد زاد بهما الظماً . . ولم يستطيعا الانتظار حتى تصل

إليهما الشفتان الآخرى . . فتعجلت اللقاء . . واختصرت

الطريق ووثبت إليهما . . واستقرت شفتاي عليهما في ظمأ

ونهم . ومددت ذراعى فضممته إلى .
وبدا لى كأتى ما زلت أهيـم فى شرودى . . وأن ما أفعله
ليس سوى حلم . . وهمست به :
— أين أنا ؟

— بين ذراعى .
— خيل إلى أنى أحلم ، وخشيت أن أفتح عينيّ حتى
لا يتسرّب الحلم ويختفى .
— افتحى عينيك ولا تخشى شيئاً . . إن حلمك . . باق
إلى الأبد . . لن أوقظك منه مهما فتحت عينيك .
ومضت لحظة صمت ثم همست فى أذنى :
— راجية . . أتخمينى ؟ أقولها لى . . فإنى أحب أن
أسمعها من شفّتيك .

وفتحت عينيّ ونظرت إليه وأطلقت تنهيدة حارة . .
وهزّزت رأسى ببطء وأجبت هامسة :

— لن أقولها لك . . إن ما عندى ليس حباً . . إنه أكثر
من هذا . . عندما يحب المرء . . يحب مخلوقاً آخر . . ولكنى
لا أحس أنك آخر . . إنك أنا . . أنت فى دمي وفى كيانى .
كل ذرة فىّ معها ذرة منك . أعرفت من تكون بالنسبة إلى ؟
— أنا أيضاً أحس كما تحسّين . . لم يعد لى غنى عنك لحظة

واحدة .. أشعر كأنى لا أستطيع تنفس الهواء إلا إذا كان
مزوجاً بأنفاسك .. وأشعر أن حياتى مستمدة منك .. أنت
أحد عناصر الحياة لدى .. بل عنصرها الأول .. بغيرك
لا أستطيع الحياة .. لا أستطيعها أبداً .. أبداً .

وضعتى فى لطفه .

وفى تلك اللحظة .. وصل إلى مسمعى صوت أدركت منه
أن المسجل ما زال دائراً وأنا قد نسينا وقفه .

وقلت لإبراهيم فى دهشة :

— إبراهيم .. إننا لم نعطل المسجل ؟

وهتف إبراهيم وهو يتلفت نحوه :

— أجل .. لقد نسيناه تماماً .

واتجه إليه فعطله ثم عاد إلى وهو يقول ضاحكاً :

— تصوّرى يا راجية .. لقد سجل كل ما قلناه ؟

وصحت فى شبه ارتياح :

— يا خبير ! لم أكن أدري أن هناك من ينصت إلينا

ويسجل علينا أقوالنا .. لو سمعه أحد .. ستكون فضيحة .

كم أنا خجلة ؟

— لا تقلقى إنى أستطيع مسحه .

وعاد إلى المسجل مرة أخرى ليسخ الشريط .. وقبل

أن يهتم بمسجده قلت له عابثة :

— دعنا نسمعه أولاً .

وأدار الشريط . . وسمعنا أولاً اللحن الذي يسجله . . ثم

مرت فترة لم أسمع فيها شيئاً . . فقلت له وكأن بي خيبة أمل :

— إنه لم يسجل شيئاً . . الظاهر أنه خجل من نفسه ؟

وضحك إبراهيم وأجاب :

— انتظري قليلاً . . إننا لم نكن قد بدأنا الحديث بعد .

كانت شفاهنا مشغولة بشيء أهم . . شئ لا يستطيع المسجل

تسجيله . . والله الحمد .

وقبل أن أجيبه بدأ الصوت يقول في همس :

— أين أنا ؟

— بين ذراعي .

— خيل إلى أنني في حلم .

واستمرت المناجاة حاملة هائلة . . حارة ذائبة . . حتى

انتهت بقوله :

— بغيرك لا أستطيع الحياة . . لا أستطيعها أبداً أبداً .

ونظر إلى إبراهيم وقال متما لصوت المسجل :

— أبداً . . أبداً . . أبداً .

وعاد يضمني إليه ، ثانية ، وثالثة ، ورابعة .

ومرّت بي بعد ذلك أسعد أيام حياتي . . أيام منحني
الدنيا من السعادة ما يعتبر كرمها الأول بجواره بخلا
وتقيراً . . كنت أنطلق في مرعى من النعيم لا حدود له
ولا قيود فيه .

وبدا لي أن القدر قد نسيتني . . وغفل عني بمصائبه
وأحداثه وأحزانه . . أو أن القضاء قد انتقاني من سجل
البشر ليفرد لي صفحة خالصة من السعادة لا تشوبها شائبة
كدر ولا ضيق .

كنا لا نكاد نفترق إلا ساعات النوم . . وفي خلال
النهار كنا نرتع بين الحدائق أو على شاطئ البحر ، وكان
الوقت ربيعاً ، والأوراق الجديدة اللامعة على فروع الشجر
وأكداس الأزهار المتفتحة المتزاحمة في الأحواض ، وبيض
السحب العابثة في مراح الزرقة الصافية ، كل ذلك قد جعلت
منه الطبيعة إطاراً رائعاً تحيط به ينبوع السعادة المتدفقة
من قلبي .

ولاني لأسائل نفسي الآن ، وأنا أستعيد لذهني ما كنت
فيه . . هل بئياً المخلوق . . أن يظل حياته كلها في مثل هذا
الفيض من النعيم ؟ وهل يتفق للدنيا . . أن تفجر لمخلوق
ينبوعاً من السعادة لا ينضب له معين ولا يجف له نبع ؟

وهل يغمض القدر عن مخلوق فيغفل عنه بأحداثه
إلى الأبد.

عندما أسألك نفسي الآن .. أجزم أن هذا غير معقول ..
ولكني .. هائمة في مرتعي كما كنت .. شاردة ساجدة ..
أعب وأنهل .. لم يخطر ببال قط أن ما بي من الهناء يمكن
أن يصل إلى نهاية ، وأن حياتي تستطيع أن تسير على غير هذا
النمط من المتعة والنشوة .

لم أكن أفكر أن سفاهة الدنيا في المنح لا بد أن يعقبها
إفلاس .. وأن هذه الفترات ذات النعيم المركز .. لا يمكن
أن تستمر مدى الحياة لأنها أشبه بروح العطر ، يمكن أن تفرق
على قنينات العمر .. لكي تجعل العمر كله عطراً ، وأنها زاد
من الذكريات يحترق لينح الإنسان قوة يستعين بها على مشقة
الطريق حتى يصل إلى نهاية عمره ، أو بارقة تضيء لنا لحظة
لكي ترينا في ظلمات الطريق مغان الحياة حتى نعيها في أذهاننا
إذا ما ادلهمت الظلمة مرة أخرى .

لم أذكر كل ذلك وأنا منطلقة في مراح النعيم .. حتى
أحسست بغاة أني أنزلت من قمة المنحدر .. أو أهوى من
حالقه ، وأن الشيء الصلب الذي كنت أطبق عليه يدي في
ثقة وطمأنينة قد بدأ يذوب ، وأخذ يتسرب من أصابعي

دون أن أستطيع الاحتفاظ به .

لست أدري كيف بدأت الكارثة . . فقد كانت المسألة كلها خاطفة كلبح البرق . . ولكنني أذكر أن الأمر بدأ بشروء منه وذهول لم أعهده . . وتجهم يعلو وجهه عندما يغيب عني بذهنه . . فإذا ما استدعيته إلى . . فك عقدة وجهه وحاول جهده أن يفرج أساريره .

ثم أحسست بعد ذلك أن شروءه قد زاد ، وأن السد الذي بدأ يقوم بيني وبينه قد علا واشتد . . وأن الصلة التي أحالتنا إلى شخص واحد قد أخذت تنفصم عراها ، وتتمزق روابطها ، وأنه قد أخذ يتعد عني رويداً رويداً . . حدث كل ذلك بلا مبررات ولا مقدمات ولا دواعي معقولة .

دخلت أن هناك ما يضايقه مما قد يكون حدث على غير قصد مني ، وأني قد أستطيع إزالته ، وحاولت أن أستفسر منه وقد جلسنا متجاورين في حديقة دارنا فسألته :

— ماذا بك يا إبراهيم ؟

ورفع رأسه عائداً من شروءه قائلاً :

— لا شيء .

— إنك لست كعادتك . . إن بك ضيقاً من شيء . .

قل ماهو ؟

— ليس هناك شيء .. قلت لك .

— أضايقتك من جدتي شيء ؟

— لا .

— ولا عبد الرحمن ؟

— ولا عبد الرحمن .

— إذأ .. ماذا بك ؟

وأخيراً فتح الله عليه بعذر شكلي لم أستطع إلا قبوله
فقد قال :

— إن بي صداً خفيفاً .

— أأحضر لك اسبرينا ؟

— أخذت .

ولم أحاول أن أضيق عليه بالسؤال مرة أخرى ،
وحاولت أن أعزّي نفسي بأن ما به قد يكون حقاً صـداً
أو إجهاداً ، أو على أسوأ الفروض ، نوعاً من ملل
الإنسان الذي يصيبه نتيجة الإفراط في شيء ..
ولو كان إفراطاً في السعادة .

وصممت على أن أنصرف بحكمة ، ولا أفزع ولا يطير
عقلي شعاعاً ... وأن أنعل كل ما أستطيع حتى لا أزيده
ضيقتاً ، ولم أحاول قط أن أسبب له ما يزعجه .. أو أثقل
عليه بما لا يريد .

ولكن يبدو لي أن القضاء كان قد وقع ، ولم يكن لي في
ردّه حيلة ولا على دفعه قدرة .

ففي يوم .. أغبر مشنوم .. وجدته قد أقبل على
وفي وجهه شحوب وفي سياه تجهم .. وبدا كأنه واقع تحت
عبء ثقل وكنت أقف في الحديقة لأجمع بعض الورد
هششت له وصحت بحية :

— أهلاً إبراهيم .

ولكن لم يكن لديه القدرة ، أو الرغبة ، في أن يهش لي
بل أجاب في ضيق وهو يردد ريقه كأنه يعاني أزمة :

— راجية .. إنني أريد أن أسر إليك ببضع كلمات ..
تعالى .. أرجوك .

وسرت معه حتى وصلنا إلى خيمة في ركن الحديقة تعوّدنا
أن نجلس بها معاً .

وجلس أمامي وقد أخذ يعتصر جبينه كأنما يلح عليه
صداع شديد ، وأخيراً أطلق زفرة حارة وقال في صوت
خفيض :

— لست أعرف كيف أبدأ .. أنا أعلم أن ما سأقوله
سيكون شديد الوقع عليك .. وأؤكد لك أنه لم يكن هناك
أبغض على نفسي من أن أسبب لك ألماً .. ولكنني مع ذلك

أجذني مجبراً على أن أقول ما سأقول . . لأن مصايرنا ليست
بأيدينا . . بل هي في يد قوة أكبر ترسمها كما تشاء وتوجهها
حيثما تشاء . . كنت أود ألا أتخلى عنك أو أخذلك ، وأن
أكمل السير في الطريق معاً . . ولكن القدر يأبى علينا ذلك ،
ولا بد لنا من الافتراق .

وأقول الحق إن الصدمة كانت مروعة . كانت مذهلة .
ولم تستطع كل المقدمات السابقة أن تمهد لها وتخفف من وقعها .
وهتفت به وأنا مأخوذة مشدوهة :

— لا يا إبراهيم . . لا تنقل هذا أرجوك . . نحن لا يمكن
أن نفرق . . ليس هناك قوة على الأرض تستطيع أن تفرق
بيننا . . ألا تذكر قولك أنك بغيري لا يمكنك العيش
أبدًا . . أبدًا ؟

وأطرق إبراهيم برأسه وعرض على نواجهه :
— أرجوك يا راجية . . كفى عن هذا . . لقد انتهى
الأمور . . لا فائدة من الحديث فيه .

— ولكن . . ما السبب ؟ ! قل لي أرجوك !! أرخني !!
هل أساء إليك أحد في المنزل ؟ ! أرجوك . . اشرح لي الأمر
فقد يكون هناك حل .

ولكنه لم ينبس ببنت شفة . . كأنما قد أصم أذنيه عن

سماع حديثي ونهض واقفاً وقد بدا على وجهه التجهم والشرود
ودون أن ينظر إلى . . أو يلقى إلى تحية وداع . . وجدته
قد أدار وجهه وسار متجهاً إلى باب الحديقة . . وخلفني من
فرط الدهول لا أكاد أملك حراكاً ولا نطقاً ، كأنني
في كابوس مزعج وحلم مخيف .

وعندما اختفى عن ناظري هممت بالعدو وراءه والتعلق
به والتوسل إليه ألا يتركني . . ولكنني لم أفعل . . إذ كنت
كالمشلولة .

ولم ألبك . . فقد جفت ما في . . وجف كل شيء بي . .
حتى كنت أحس أني شبح يتحرك . . وتسالت إلى حجرتي
وكانما أخشى أن يراني أحد . . حتى أويت إلى حجرتي
وأخفيت رأسي في الوسادة . . مغمضة عيني . . محاولة الفرار
من الواقع المروع . . جاهدة في وقف تفكيري ووقف
حياتي . . لو كنت أستطيع .

وهكذا انتهى الأمر وذهب كل شيء بلا أدنى سبب . .
وبلا أمل في عودة . . وسحب القدر الأحمق يساره كل
ما أعطاه يمينه . . وخلفني بالضبط كالهواية من قبة جبل إلى
قاع بئر .

وأغلقت عليّ باب الهجرة ولم أحاول أن أحدث

أحدآ .. حتى أنباتني «سيدة» بعد ذلك بما حدث له من ذهول ،
وبسفره مع الدكتور زكي إلى مصر .

وزادت دهشتي .. وأحسست أن أعصابي لم تعد تتحمل
أكثر مما تحملت .. وحاولت أن أعزّي نفسي بأن هجرة لي
لا يعدو أن يكون من الأزمة التي أصابته .. وتمنيت
لو أستطيع أن أكون بجواره وأن أفعل له شيئاً .

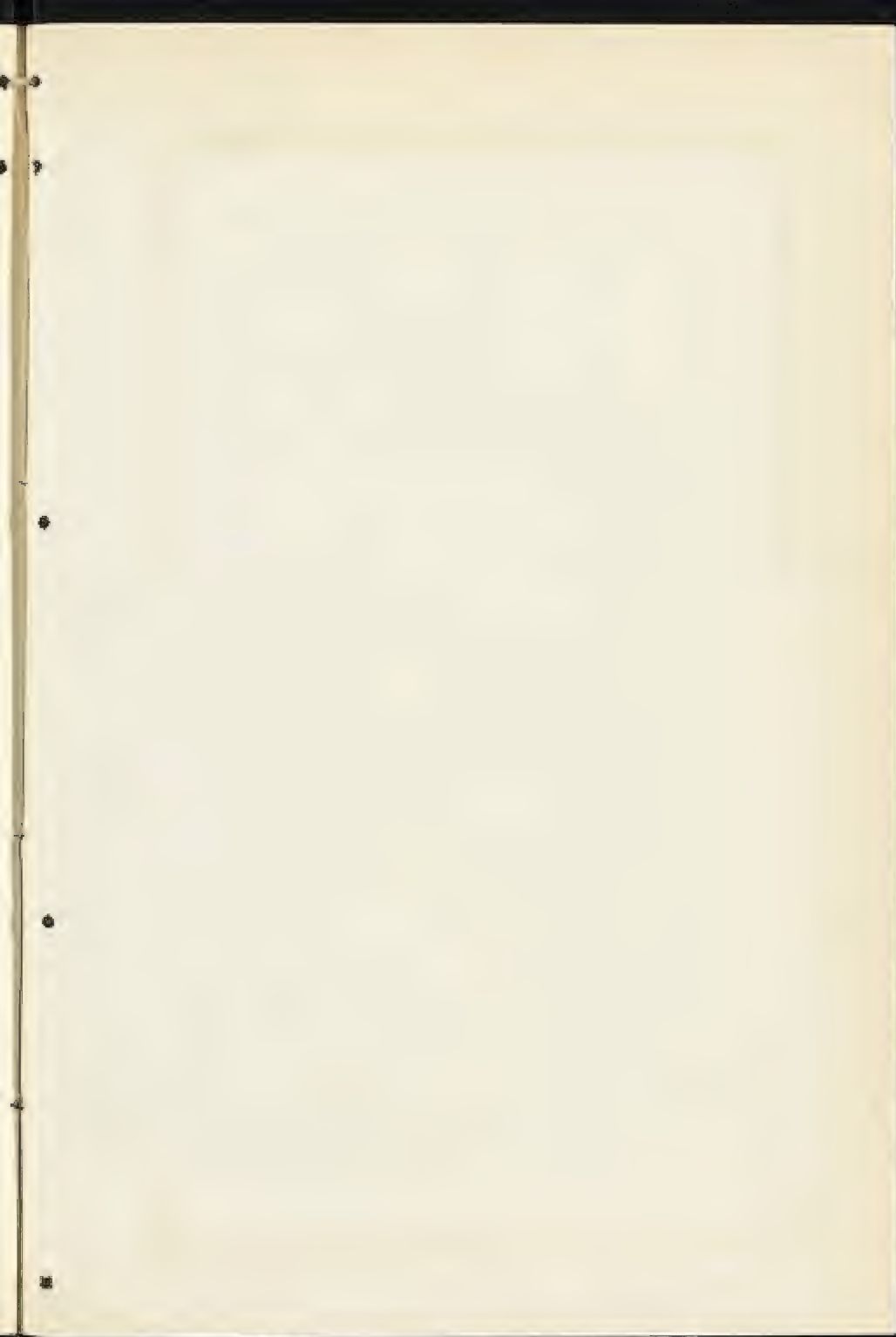
ولكنني كنت أحس أن صلتى به — بعد أن عرف جدى
بالفرقة — قد باتت متعذرة إن لم تكن مستحيلة .

وكنت أخشى أن أواجه جدى طوال الأزمة .. كنت
أخشى ثورته .. ولم أقل له أكثر من أننا اختلفنا وافترقنا ،
ولكنه كان أكرم مما توقعت .. ورحم ضعفي وانهياري ..
فلم يحاول أن يزيد متاعبي أو يلج في الأسئلة وقال لي في رفق :
— كنت أعلم أن هذا الحب المتدفع لا يمكن أن يكون
أساساً متيناً لحياة طويلة مشتركة . هذه أعراض طارئة تصيبنا
في فترة من فترات العمر فلا يجب أن نبني عليها مستقبلنا بل يجب
أن نحكم عقولنا في كل ما يمس مصائرنا . إنه مصيرك وأنت حرة
في تقريره . إني لن أتدخل ثانية . إني أحبك ولا أرجو سوى
سعادتك ، ولقد أوضحت لك الطريق وأنت أدري بنفسك وبما
يسعدك .. إنها تجربة .. والتجارب خير ما يعلم الإنسان .

الفصل الحادي عشر

ليلى الصغيرة





وأخيراً صممت راجية . . وأفاق توفيق إلى نفسه . .
بعد أن استغرق في الاستماع بكل مشاعره ، ونظرت راجية
إلى ساعتها فإذا بها الثانية عشرة والنصف ، وامتدت معتذرة
وهي تلفظ زفرة حارة :

— لقد أضعت وقتك يا دكتور ، ولكسك أنت الذى
طلبت ذلك . . هـ ذا هو كل ما حدث . . إني أحس بشئ
من الراحة كأنى لفظت من صدرى جمرات كانت تتأجج به .
وأطرق توفيق برأسه وهو ينقر بقلبه على مكتبه وقال
كأنما يتحدث نفسه :

— عجيبه ! كنت أظن أول الأمر أن الصدمة حدثت
نتيجة شئ وقع بينكما . أقصد - بصراحة - شيئاً صدر منك .
— أنا ؟ إني منذ رأيته لم يصدر منى ما يחדشه أو
يضايقه أقل ضيق ، ولا سيما فى الأيام الأخيرة التى بدأت
أحس تغيره فيها .

— ألا يمكن أن يكون قد حدث منك شئ عن
غير قصد ؟

— لا أظن ، وإلا أخبرنى به . . أو على الأقل لمّح لى .
— ألا تظنى هناك شيئاً لجدك أو لعبد الرحمن بالمسألة ؟

— لاشئ مطلقاً .. لقد سأله أنا نفسى .. إذ خطر
بىالى أن يكون جدى قد عاد إلى رأيه الأول وأنه ندم على
موافقته وأراد أن يفسد ما بيننا .. ولكنه أكد أن جدى
لادخل له فى الأمر .

— ألا يحتمل أن يكون هناك عنصر دخيل .. أعنى
امرأة أخرى ؟

وبهتت راجية وبدأت عليها علام ألم وضيق ولكنها
هزت رأسها بشدة كأنما تطرد الخاطر من نفسها وقالت
فى لهجة جازمة :

— لا .. من أين تأتى المرأة الأخرى وأنا لا أكاد
أفارقة لحظة ؟

— على أية حال .. لا بد أن هناك شيئاً .. وهذا
الشئ إما أن تكونى أنت محوره .. أو يكون غيرك ..
فإذا كنت أنت محوره .. وإذا كان شعوره نحوك مازال
كما هو ، وأنه لم يتركك إلا وهو تحت تأثير طارىء لا إرادة
له فيه .. فأنا أعتقد أنك وحدك التى تستطيعين شفاؤه ..
فإذا فرضت أيسر الفروض .. وهو أن ما به صدمة
عاطفية .. نتيجة خذلان أو خيبة أو فشل أو غيره وهو
ما تتبعدين أنت حدوثه .. كنت مضطراً أن أدخله فى دائرة

الاحتمال .. ولا سيما أنه مخلوق حساس جداً وليس أسهل
من خدش شعوره .. وقد يكون فضل الانسحاب أثر
الصدمة في صحت وسكون .

— ولكن هذا مستحيل .. أنا واثقة .

— أنا أقول إن هذا فرض .. إننا جميعاً نجهل الحقائق
المطموسة في ذهنه .. وليس أمامنا إلا أن نفرض كل
الفروض ، ونحاول أن تتمشى مع جميع الاحتمالات ..
حتى ندين الحقيقة ونكشف عنه تلك الظلمات التي تفرقه .
— هب هذا الفرض صحيحاً .. ماذا يمكن فعله ؟

ونزع توفيق منظاره وتشاغل بمسحه برهة .. ثم قال :
— من رأي أن أعرضه لصدمة عاطفية أخرى .
— كيف ؟

— أفاجئه بك في منظر يثيره .

وتصاعد الدم إلى وجهه راجية .. وأطرق برأسها ..
وتمتت قائلة :

— ولكن ...

— هذا مجرد عرض .. أنت حرة في قبوله أو رفضه ،
فأنت قد تقدمت للمساعدة بمحض رغبتك .. وأنت كما
أعتقد أكثر الناس حرصاً على شفافته .. والمسألة لن يكون

بها ما يضايك .. إنها مجرد تمثيل .. ستقفين هنا مثلاً في
هذه الحجرة ومعك أى إنسان وقد تقاربتما في وضع غرامى
يوهم الداخل أن بينكما صلة حب .. فإذا أقبل هو عليكما
وأبصركما في هذا الوضع .. فقد تثار غيرته وتلهب مشاعره
وتوقظ عاطفته .. وقد تنفض تلك الانفعالات الحادة
الآتية المنهالة على ذاكرته وتبدد الغيوم الملبدة في ذهنه .
وصمتت راجية وهي ما زالت مطرقة برأسها .

وعاد توفيق يسأل :

— ما رأيك ؟

وبدا عليها التردد والحيرة ثم أجابت :

— كما تريد .. لى أثق بك ولانى على استعداد لأن

أفعل كل شئ من أجله .

— هذا حسن ، وأنا أعرف أنه طلب ثقیل ومهمة شاقة .

وما كنت لأجرؤ على عرضها عليك لولا يقينى من سعة إدراكك

أنها مجرد محاولة للعلاج والمسألة لن تستغرق أكثر من دقائق .

ودق توفيق الجرس ودخل الخادم فطلب منه أن

يدعو الدكتور زكى وأقبل زكى وهو يقول :

— لقد طالت القصة . أرجو أن تكون قد استطعت

الوصول إلى شئ .

— سنجرّب أحد الحلول الذى عرضه على الآنسة راجية.

— ما هو؟

وشرح له توفيق ما اتفقا عليه ثم أردف قائلاً :

— لنستفق على موعد .. تحضر فيه راجية . ثم تأتى به

أنت فى أعقابها وتدخله فى حجرتى هذه .. عندما أطلب

منك . أظن المسألة ستتم بسهولة ، وسأقوم أنا بعمل الرجل

الآخر — برغم أنى لا أجيده — حتى تكون التجربة فى

أضيق نطاق .. أليس هذا أفضل ؟

وأشارت راجية برأسها علامة الموافقة .

وعاد توفيق يسألها :

— أى موعد يوافقك ؟

— أعتقد أنى أستطيع الحضور غداً فى نفس موعد

اليوم .. ألا يناسبكما هذا ؟

— بالتأكيد . سأكون فى الانتظار .

ونفضت راجية وهى تمد يدها مصافحة :

— إذاً أستاذن . وإن شاء الله نلتقى فى الغد .

وقال زكى وهو يسير بجوارها إلى الخارج :

— أتريد أن أوصاك ؟

— متشكرة جداً .. سأعود بعربة آجرة كما أتيت ..

وأرجوك أن تطلب من الخادم أن يستدعي واحدة .
وهبط كلاهما في المصعد بعد أن ودعا توفيق ، وعادت هي
إلى بيت عمها . . وعاد هو إلى عيادته .
وفي اليوم التالي قبل العاشرة كانت راجية تدق جرس
العيادة وقادها الخادم إلى حجرة توفيق . . وبعد أن تصالفا
قالت راجية :

— أظنهما لم يأتيا بعد ؟ .
ونظر توفيق إلى الساعة وقال :
— الساعة العاشرة تماماً . . أعتمد أنهما سيصلان خلال
ربع الساعة .

وكان اليوم حاراً ذا ريح راكدة ، وأوراق الأشجار
ثابتة على الأغصان لانهتز ولا تتحرك ، والجو في داخل
الحجرة لا يكاد يمتلئ .

وأخرجت راجية منديلها ، وأخذت تجفف قطرات
عرق تصببت حول عنقها . وقال توفيق وهو يدير مروحة
كهربية على مكتبه :

— أظن المروحة قد تلطف الحرارة بعض الشيء . .
تفضلني على المقعد الآخر كي لا تتعرضي لتيارها .
وأبدلت راجية مقعدها . . وفي نفس اللحظة طرق

الباب ودخل الدكتور زكى .

ولم تكذب تراه حتى همت من مقعدها وقد أصابها اضطراب شديد وسألته في لهفة :

— هل أحضرته ؟ !

— أجل . . إنه يجلس في الشرفة .

— كيف حاله ؟ .

— كما هو .

وسأله توفيق :

— والحقيقة ؟ .

— مازال يحملها .

ونفض توفيق واتجه إلى أريكة في مواجهة الباب وأشار لراجية قائلاً :

— تفضلى هنا .

ثم أردف موجهاً الحديث إلى زكى :

— سنجلس هنا في مواجهة الباب وسأمسك بيدها وأجعلها

تستند برأسها إلى صدرى وسأبعث بأصابعى فى خصلة شعرها .

ثم سأل راجية :

— أهكذا كان يفعل ؟

وأطرقت راجية رأسها وقد بدا عليها شroud ووجوم .

وعاد يقول لزكى :

— اذهب أنت الآن وأحضرة .

وخرج زكى إلى الشرفة حيث جلس إبراهيم وقد أخذ
يتنقل بعينه بين النيل والنخيل ومنبسط الخضرة الممتد أمامه
على مدى البصر ، وربت زكى كتفه قائلاً فى رفق :
— هيا بنا .

ولم يجب إبراهيم . .

إلى أين هذه المرة ؟ لم لا يسأل ؟ ماذا يضيره من
السؤال ؟ ولكن ما فائدة السؤال . . وهو لا يدرى شيئاً عما يقال
له ؟ ما فائدة السؤال عن شئ بذاته . . وهو لا يدرى شيئاً عن
أى شئ .

لا . . لا . . لا فائدة . المهم هو أن يطبق جيداً على هذه
الحقيقة . . التى لا يدرى لم يحرض عليها .

أجل . . ماذا بها ؟ ولماذا يتعلق بها كل هذا التعلق ؟ !
لابد أن بها أشياء هامة . . وإلا لما أطبق عليها هكذا . .
إن بها شيئاً خطيراً . . أجل . . أجل .

وكان زكى قد وصل إلى باب الحجرة المغلق . . وطرقه
طرقات خفيفة ثم دفعه بيده ، وأشار لإبراهيم أن يتفضل .
وتردد إبراهيم برهة . . لم لا يدخل صاحبه أولاً . .

لقد تعود دائماً أن يتبعه . . ولكن زكى لم يترك له فرصة
للتردد وعاد يقول :

— تفضل . . تفضل .

ليتفضل إذا . . إنه لم يعود المقاومة .

وعبر الباب ومضت لحظة صمت . . وهو يحدق أمامه ،
وساد في الحجرة سكون مطبق . . كاد كل من فيها أن يكتم
أنفاسه . . ووسط هذا السكون كان يعلو صوت واحد
هو أزيز المروحة الكهربائية تلف في مكانها حتى تبلغ أقصى
اليمين ثم تعود إلى أقصى اليسار .

واسترعى الرجل والمرأة الجالسان على الأريكة نظره
لحظات قصار ومالبث أن تحول انتباهه فجأة إلى صوت الأزيز
ولم يعد يحس في الحجرة سواه .

ويبطء وحذر أخذ بصره يتجول عن الكائنين المجهولين
الجالسين أمامه . . إلى الصوت المريب الذي يتر في الناحية
الآخرى .

وجأة صرخ صرخة رعب .

لقد وقع بصره على المروحة وأحس بأذرعها تتضخم
وتتضخم . . وتقرب منه حتى تطبق عليه وتطويه في لفاتها
الفضيعة ، وأحس بالحجرة تدور حوله بسرعة . . ويصبح

عاليها أسفلها وأسفلها عاليها . . وكان جسده يوشك أن يتحطم
ورأسه أن ينفجر .

ومدّ ذراعيه محاولاً إلقاء شبح المروحة المطبق عليه . .
وسقطت الحقيقة إلى الأرض وفتحت وبدأت محتوياتها واضحة
للعيان . .

ووجه زكي بصره بسرعة إلى ما ظهر من محتوياتها . .
ثم تقدم ليسند إبراهيم الذي أوشك أن يتهوى إلى الأرض
وأجلسه على أحد المقاعد .

وانهارت راجية على الأريكة وقد أصابها يأس قاتل . .
ورعب شديد .

كانت مفاجأة عجيبة لم يتوقعها أحد .
لقد كانت صرخته وانفعاله وانهاره أمراً متوقفاً . .
ولكن توقعه كان يجب أن يكون نتيجة المنظر المثير الذي أعد
لمواجهته .

أما أن يكون ناتجاً من رؤيته المروحة . . فهذا آخر
ما كان يخطر على بال أحد .

وكان توفيق أول من تملك نفسه فنهض بسرعة . . ليلقي
نظرة فاحصة على محتويات الحقيقة . . عله يجد بها شيئاً يلقي
الضوء على كل هذه المعميات .

وبسرعة فخص ما بها . . فزادت به الدهشة .
ما هذه الأشياء الخطيرة التي يحرص عليها هذا المخلوق
العجيب ؟ .

« إشارب » ، ونظارة شمس ، وكتاب يبدو أنه قصة كتب
عليه بالإنجليزية « حذار من الشفقة » .

أهذا كل ما بالحقيقة ؟ ! أهذا هو ما يحرص عليه ذلك
الحرص العجيب ؟ . وما يخشى أن يراه أحد ؟ !

وهمس توفيق لراحية وهو يتساءل في دهشة :

— أهذه الأشياء لك ؟ !

وهزت راحية رأسها والبكاء يكاد يخنقها وأجابت :

— لا .

وأحسن توفيق أن راحية قد تحملت أكثر ما نستطيع
وأن تجاهل إبراهيم إياها قد سبب لها بأساً فظيعاً .

وربت كتفها وقال هامساً برفق :

— أظنك تستطيعين أن تتفضلتي بالعودة . . آسف جداً

على ما سببته لك ، ولكنني أعتقد أن تعبنا لم يذهب سدى ،

دعي الأمر لي . . وسأبذل من أجلي كل ما أستطيع من جهد .

وتمت راحية وهي تتجه في انهيار نحو الباب :

— لست أظن أن هناك أملاً . . لقد نظر إليّ كأنه لم

يرنى من قبل .

— لا تخشى شيئاً ، إن الحالة ليست عسيرة كما تتصورين .
ياذن الله سنتمكن من شفائه . . . اذهبي أنت إلى البيت ،
واستريحي ، وعندما نحتاج إلى معوثتك سأبلغ الدكتور زكي .
وخرجت راجية . . ووقف زكي ينظر إلى توفيق في دهشة
ويأس وقال :

— ما كل هذا ؟ ماعلة ما حدث ؟

— انتظر لحظة .

ثم دق الجرس وعندما أقبل الخادم قال له :

— قل « لامتثال » أن تجهز الحقنة .

وانصرف الخادم .

وكان إبراهيم قد استقر في مقعده وتصيب العرق من جبينه
وقد بدت عليه علامات الألم ، وراح في نوبته .

وأمسك زكي بالحقنة فوضعها بجواره .

ولم يكذب يحس بها حتى أطبق عليها . . وأخذت أنفاسه

تتلاحق كأنه يعدو في سباق .

واتجه توفيق إلى دولا ب زجاجي في ركن الغرفة قد صفت

به بعض العقاقير وأخرج منه زجاجة فوضعها على المكتب .

وسأله زكي :

— ما هذه ؟

— حقنة مخدرة .. تعطى فى الوريد .. وتجعل المريض
فى شبه غيبوبة ، أعنى أنه يكون مانسميه نصف نائم أو «دائخاء»
وتجعله يفصح بأشياء كثيرة كأمته فى نفسه لا يستطيع الإفصاح
عنها وهو فى تمام وعيه .

وأقبلت الممرضة بالحقنة .. وطلب توفيق من زكى
أن يساعده على نقل إبراهيم إلى الفراش الصغير حتى يستريح
عليه تماماً .

وانتقل إبراهيم إلى الفراش فى استسلام المنهك الحائر
القوى .. واستقر عليه فى استكانة واسترخاء .

ودفع توفيق بالإبرة فى ذراعه .. وبعد لحظات كان
إبراهيم يقلب رأسه يمنة ويسرة ثم راح فى شبه إغفاءة .
وجذب توفيق مقعداً وجلس بجواره وقال لزكى :
— قل للممرض .. لا بدع أحداً يدخل .

وعاد زكى بعد لحظة وجلس على مقعد بجوارهما .
وبدأ توفيق حديثه فى صوت خافت موجهها القول
لإبراهيم :

— كيف حالك الآن ؟ أناك ما يضايقك ؟

وبعد فترة صمت أجاب إبراهيم بصوت خافت :

— لا .

— أبدأ ١٩ —

— أبدأ ١ —

— ولا المروحة ١٩ —

واضطرب إبراهيم في مضجعه وبدا كأنه يعاني ألماً
شديداً ، وأمسك توفيق يده فربت فوقها برفق وقال :
— لا تخشى شيئاً . . ليس هناك أبدأ ما يستدعي كل هذا
الذعر . . أنت هنا في أمان تام .

ومد إبراهيم يديه وكأنه يدفع شبحاً مخيفاً :
— ابعدها .

— ما هي ؟

— هذه المروحة المخيفة . . ابعدها . . ابعدها .
— لقد أبعدها تماماً . . لم يعد لها أثر . . وإن كنت
لا أجد بها ما يستدعي كل هذا الذعر . . ماذا تخشى منها ؟

— إنها هي السبب .

— السبب في ماذا ؟

— في كل ما حدث .

— حدث لك ؟

— بل لها .

— من هي ؟

- ليلى .
- ليلى ! ! من تكون ليلى ؟
- ليلى أختي . . ليلى الصغيرة الجميلة . . لقد كان هذا الشبح القائم كالمارد ذو الأذرع الممتدة إلى عنان السماء هو السبب .
- أى شبح هذا الذى تعنيه ؟ وما صلته بالمروحة ؟
- إنها مروحة هواء . . مروحة ذات أذرع تديرها الريح لرفع المياه من باطن الأرض .
- وأين كانت هذه المروحة ؟
- فى الصحراء .
- وماذا فعلت بأختك ؟
- قتلتها .
- قتلتم ؟
- أجل قتلناها تماماً .
- هذه حكاية عجيبة لا يعرفها أحد ؟
- لقد مضى عليها زمن طويل .
- أتذكرها جيداً ؟
- أجل كأتى أراها رأى العين .
- قصها على . . قصها بحذافيرها وحاول ألا تنسى شيئاً .
- وأخذ إبراهيم شقيقاً طويلاً وأخرجه زفيراً أطول ،

وبدا بصوته الخافت وعينه نصف المغضتين يقص القصة
العجيبة قائلا :

— كان ذلك منذ عشرات السنين وكنت لم أزل بعد
طفلا في التاسعة . وكانت أختي « ليلي » في الخامسة من عمرها .
وكان بيننا ما بين كل طفلين من عراك دائم وتنازع
مستمر على الدمى والألعاب ، وعلى الطعام والشراب وعلى
كل تافهة مشتركة بيننا ، وكنت أشعر في كل معركة بيننا
أن أبي وأمي يخذلانني وينصرانها . ويؤنباني ويدللانها ،
ولا أكاد أتشاك وإياها من أجل لعبة من اللعب حتى أجد
أحدهما انتزعها مني وأعطائها لها صائحا في وجهي :

— غيب . . إنها أخذك الصغيرة .

ويصبح الآخر مؤيدا :

— قلت لك مائة مرة لا تضايقها . . أنت كبير ويجب
عليك أن تكون أعقل من هذا .

ثم يرتبان كنفها ويقبلانها .

وفي خلال هذه المعارك الصيانية كنت أحس لها بالبغض
وكانت كراهيتي لها تتزايد . . عندما أشعر أنها قد انتزعت
مني حب والدي . . واستأثرت بتدليلهما وعطفهما . وعندما
يشتمني الغيظ أحيانا كنت أتمنى لو لم تولد . . فقد خيل إلي

أنى كنت أسعد حالا قبل ولادتها . . وأن كل ما كنت أتمتع
به من تدليل ودمى وألعاب قد تحول إليها .

وكنا نقضى الصيف فى الاسكندرية عندما ذهب بنا أنى
للزهوة ذات يوم فى مكان قرب العامرية يسمى كنجى مريوط .
وإنى أذكره جيداً كما أذكر الطريق إليه . . وقد نفرّع
من الطريق الصحراوى وانحدر بين الرمال التى تنبت بها
الأزهار البرية . . وعلى جوانبه وقف الصبية يحملون طاقاتها
الزاهية يعرضونها على المارة .

وأذكر أن أول ما بدا لى فى المكان مراوح الهواء
المتعالية فى الأفق القائمة على الآبار وسط المزارع المتناثرة
وبجوار البيوت المتفرقة هنا وهناك .

وسارت بنا العربة وأنا أشير لللى إلى المراوح كلما مرّت
بنا مروحة . . حتى وصلنا أخيراً . . إلى الاستراحة القائمة
فى نهاية الطريق .

وكانت الاستراحة أشبه بفندق صغير فى أسفله مقهى
تحيط به الأشجار المتكاثفة . . تجرى خلالها قنوات المياه
النابعة من الآبار ، وتترامى على مدى البصر حقول الشعير
الخضراء تتناثر بها أشجار الزيتون .

وجلس والدينا على منضدة فى الحديقة بين الأشجار

وأخذت أعدو ولبلى تلهو مع بقية الصبية المنطلقين في
الحديقة يلعبون بالكرة أو يركبون الخير .

ونادى أبى الساقى فعدونا لننال نصيبنا من المرطبات
وسألنا أبى عما نرغب فطلبت « جلاس » ، وطلبت ليلى
« كازوزة » وطلب أبوانا « قهوة » .

وعدت ولبلى نواصل اللعب ، ووالدنى تصيح بى :

— خذ بالك من أختك يا إبراهيم .

وعندما عاد الساقى بالطلبات عدنا مرة أخرى ، ومددت
يدى آخذ « الجلاس » فصاحت ليلى ، إنها تريد ، ونظرت
إليها فى ضيق وقلت لها محذراً :

— لقد طلبت أنت « كازوزة » يا ليلى . . خذى
زجاجتك يا حبيبتى .

— ولكن أريد « جلاس » .

وأحسست بحقنى يزداد وخشيت أن تصر على عنادها
فاختطف « الجلاس » وأنا أقول لها :

— أنا الذى طلبت « الجلاس » .

وكان الساقى قد فتح الزجاجاة ، ولم يكن هناك سبيل
إلى إعادتها . وأخذت ليلى تصيح كعادتها فى عناد وإصرار :

— أريد الجلاس .

ووجدت أبي ينظر إلى ناهراً ويقول منذراً :

— اعطها الجلاس . . ولا تعاندها .

— ولكنى أنا الذى طلبته .

— لا بأس . . خذ أنت الكازوزة . . هذه المرة .

ونظرت إلى ليلي فى ضيق . . وصحت بها :

— لماذا لم تطلبي « الجلاس » . . مادمت تريدينه . .

لن أعطيك شيئاً .

واشتركت أمى فى المعركة مؤيدة ليلي وقالت :

— اسمع كلام أبيك واعطها « الجلاس » .

وكان الجلاس قد بدأ يسيح . . وأخذ ليلي تبكى .

فصاح أبى :

— اعطها إياه وإلا كسرت رأسك .

ودفعت بالكوب إليها . . وقد بلغ منى الغيظ مبلغه .

وصحمت بها :

— خذى « إن شا الله تموتى » .

وهكذا كان الحال فى كل شئ . . كنت أستسلم فى النهاية ،

مفرجاً عن غيظى بدعوتى عليها أن تموت .

لم أكن أكره ليلي ، ولكن أبواى بتدليلهما إياها أثارا

فى نفسى البغضاء والكراهية .

ولم نكسد ننتمى بما فى أيدينا حتى كنت قد تناسبت الأمر
برمته . . وأقبلت على ليلى أعدو وإياها لاهين .
ومرّ بنا أحد « الحمير » التى يؤجرها أصحابها للسنزهين
فصحت بوالدقى أسألهما أن تركبني « حماراً » .
وكانت تتشاغل ببعض أعمال الإبرة فى يديها فأجابتنى
ناهرة دون أن ترفع رأسها :
— ألا تكف لحظة عن الطلبات ! ! إذهب وخذ بالك
من أختك .

— كل الأولاد يركبون الحمير . . لم لا أركب أنا ؟
وكان الرجل قد اقترب منا . . فأخذت ألح عليها ولم تجد
بدأ من الموافقة تخلصاً من الإلحاح فقالت للرجل :
— دعه يركب .
وهنا صاحت ليلى :
— وأنا يا ما لما ؟
وأجابت أمى :
— وأنت أيضاً اركبى .
وعدونا كلانا إلى « الحمار » . وصاححت ليلى :
— أنا أركب الأول .
وعادت المجادلة مرة أخرى فصحت بهما :

— أنا الذى قلت الأول . . وسأركب الأول .
 وفى هذا قضى الرجل صاحب « الحمار » الخلاف قبل
 أن يستفحل فقد قال مهدئاً :
 — لاتعاركا . . اركبا أتما معاً .
 ورفعها أولاً ثم رفعنى وراءها وسار بنا ووالدنى تصيح
 محذرة التحذير الدائم :
 — لاتبعدا كثيراً . . وحافظ على ليلى .
 وعندما ابتعدنا عن أبونا واختفينا عن نظريهما فى أول
 منعطف بين الشجر قلت للرجل وأنا أضرب الحمار بساقى :
 — دعه يجرى .
 وبدأ « الحمار » فى العدو عندما صاحت ليلى مذعورة :
 — يا ماما . .
 وقلت لها مهدئاً :
 — لاتخافى باليلى إنى بمسك بك .
 ولكنها استمرت فى الاستغاثة والصياح ، فاضطر الرجل
 إلى تهدئة سير الحمار .
 ووجدتنى أضغط على نواجذى فى غيظ وقلت لها :
 — إذا ازلى برهة . . ودعنى أجرى . . ما دمت
 تخشين الجرى .

وأجابت في عناد كعادتها :

— لا .. لن أنزل .

وكان شوقى إلى العدو « بالتمسار » قد بلغ حداً لا يعادله
إلا غيظى من ليلى وحاولت أن أرجوها في هدوء فقلت لها
متوسلاً :

— يا ليلى يا حبيبتى .. كوني لطيفة .. انزلى برهة ..
وسأجعلك تركبين ثانية .

ولكنها تمادت في عنادها .

ولم أجد بداً من خداعها والضحك عليها .. فقلت لها
وأنا أشير إلى مروحة هواء مركبة على برّ فى مزرعة ملاصقة
للمقهى :

— أنظري يا ليلى .. ألم تشاهدى هذه العروس التى
تغمض وتفتش عينيها ؟

ولم يكن هناك أحب إليها من حديث العرائس فالتفتت إلى
وسألت فى لهفة :

— أين هى ؟

— هناك بجوار المروحة .

— إنى لا أراها .

— إنها فوق .

— وكيف أتوصل إليها؟

— إذا ماصعدت على السلم . . أمكنك رؤيتها .

— إذا دعني أزل . . إني أريد مشاهدتها .

وأحسست بفرحة الانتصار . . وفي غمضة عين كانت ليلى على الأرض تعدو إلى الطاحونة ، وكنت أنا أعدو « بالجار » .
ولففت به لفة ثم عدت إلى حيث كنت ونظرت إلى أعلى . .
ولشدة ما كانت دهشتي إذ وجدت ليلى مستمرة في الصعود فوق الهيكل الحديدي المرتفع وقد أوشكت أن تبلغ القمة .
وتملكني عليها ذعر شديد وصحت أناذيرها .

وعندما بلغتها صيحتي وجدتها تنلفت إلى . . ولم يكذبصرها يقع على الأرض في أسفلها . . وتدنرك العلو الشاهق الذي بلغته وتحس بتعلقها في الهواء حتى أصابها اضطراب شديد ، وخارت قواها ، ودارت رأسها . . فصرخت صرخة فزع مدوية وأفلتت قدمها من حديد السلم فهوت من أعلى .
وأغمضت عيني وسقطت من فوق الجار وانددعت أعدو إليها .

ولني لأذكر منظرها وقتذاك وهي ملقاة على الأرض وقد تهشم رأسها وسال الدم من فيها فأحس أن شيئاً في جوفي يكاد يهبط إلى أسفل . . وأن يداً تطبق على عنقي ، وكأنها ترهق أنفاسي .

ومن العبث أن أذكر مبلغ ارتياحي وجميعتي .. وإحساسي
بالجرم .. كنت أشعر في قرارة نفسي أنني قتلتها .. ألم أضعها
إلى الطاحونة ١٩ ألم أزين لها الصعود ؟ . ألم أصح بها بعد ذلك
وهي معلقة في قتها .. جعلتها تنظر إلى وتهوى إلى الأرض ..
وفوق ذلك كله .. ألم أكن أحس بيفض لها عندما تعارك ،
وأتمنى في كثير من الأحيان لو لم تولد !! ألم أدع عليها منذ
بضع دقائق قاتلاً :

« إن شا الله تموتى » .

كل هذا كان يملأ قلبي شعوراً بالذنب .

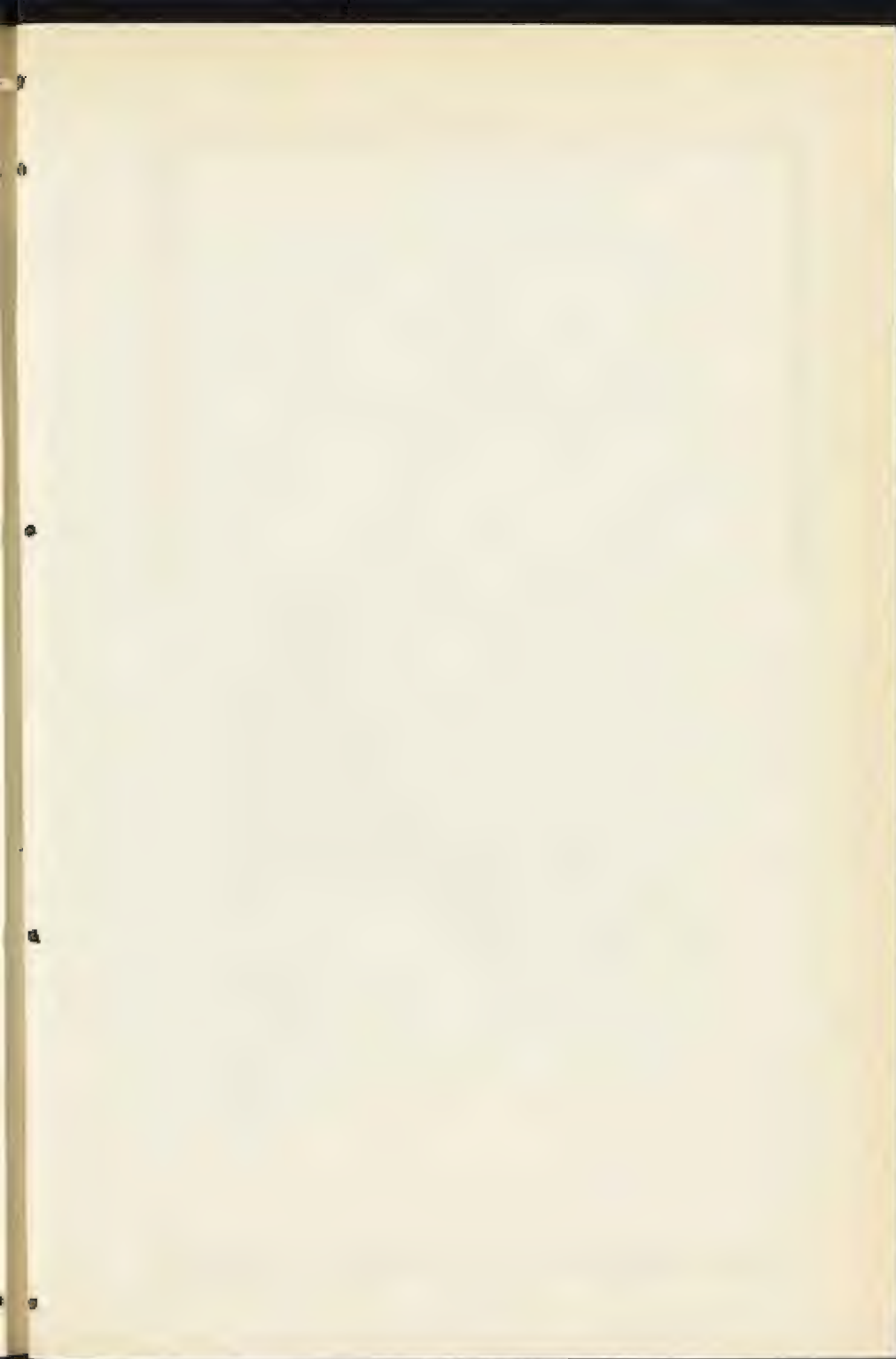
وأحسست في تلك اللحظة بمبلغ حي لها .. وتمنيت
لو أمكنتني استردادها ثانية .. وإعادتها لتلهم معي ، ومنعها من
أن تذهب وتتركني وحدي .. وتمنيت لو استطعت أن أفنديها
بعمري .. وأن أموت أنا وتبقى هي .

ولكن كل هذا لم يجد شيئاً .. وماتت ليلى .. وحملها
أبوأي اللذان روّعتهما الصدمة وتركتهما مشدوهين مذهولين
وذهبت أسير وراءها خائض الرأس ذليلاً حزيناً محسوراً .
ذهبنا كلنا وبقيت المروحة ، كما هي ، بأسطة ذراعها إلى
عنان السماء كأنها ماردم خفيف .

الفصل الثاني عشر

نأحْي بين القَبْرِ





وصمت إبراهيم وبدت على وجهه علامات الألم والإرهاق
الشديد .

وهزّ توفيق رأسه في دهشة ، وانتظر برهة ثم قال في
صوت خافت :

— وماذا حدث بعد ذلك ؟

ولم يجب إبراهيم وأطلق من صدره زفرة ضيق .
وانتظر توفيق فترة أخرى ثم عاد يسأل :

— تذكر .. أهذا كل ما يخيفك من المروحة ؟ ! إنها
حكاية قديمة جداً .. ماذا أثارها في ذاكرتك ؟ ! ما الذي
أيقظها ثانية ؟ تذكر ...

وتملبل إبراهيم وقال في شبه همس :

— أنا متعب جداً .

— كفى هذا .. إذاً .. لا داعي لأن ترهق نفسك ..

استرح ...

ثم تلفت إلى زكي وقلب شفته السفلى ورفع كتفيه في
شيء من الخذلان ثم أشار إليه برأسه .

ونهض الاثنان إلى ناحية المكشَب بعيداً عن إبراهيم .
وقال توفيق :

— عجيبه !! يبدو لي أن المسألة تتعقد أكثر .
— ولكن كل ما قال لاصلة له بالموضوع .
— كيف ؟ . . إنه هو نفسه الموضوع . . إني أعتقد
جازماً . . أن هذه الحالة التي أصابته في طفولته هي التي
سببت له العقدة الأولى . . إنها هي الداء الكامن في نفسه
من قديم العمر . . ولكني أعتقد أيضاً أنه لا بد أن هناك
ما أيقظها . . فقد كان ممكناً أن تبقى كامنة إلى ما شاء الله . .
ولكن شيئاً جديداً أثارها .

— وما هو ؟ !

— من يدري .

— ولم لا نسأله ؟

— لا . . لن يقول شيئاً . . لقد استنفدت كل قواه .

— أظن أنه يمكن أن يفصح عنها في مرة ثانية ؟

— الله وحده أعلم . . المسألة كما قلت لك معقدة جداً .

— أنتصد أنه ليس هناك أمل ؟

— لم أقل هذا . . ولكنها تحتاج إلى جهد كبير . . هناك

أشياء كثيرة مجهولة . . لا أعلمه سينصح عنها . . لا بد أن
يكون قد وقع له من الأحداث في الفترة الأخيرة ما أهيح
كامن مشاعره . . إن الفترة التي قضاها في الإسكندرية يجب

أن تبحث جيداً .

— وكيف يمكن بحثها ؟

وبدا التردد على توفيق وصمت برهة ثم أجاب :

— كنت أود أن نسافر به إلى الاسكندرية .. حيث مسرح الأحداث نفسه .. إذ يحيل لي أن الوسائل هناك قد تكون أفضل ، ولكنني في هذه الفترة مشغول جداً .. لدى بعض المرضى الذين أتولى علاجهم .. ومن العسير عليّ تركهم في هذه المرحلة من العلاج .. ولذا فإني أرى أن نقتصر على علاجه هنا .. وأن نحدد له ثلاث جلسات في الأسبوع .. والمسألة تحتاج إلى بعض الصبر والتؤدة .. وكل شيء يحل مع الزمن .

ولم يبد على زكي الاقتناع وقال في رجاء واستعطاف :

— أنا أعلم أنني قد أثقلت عليك .. ولكنني لا أحدثك كطبيب أو كزميل .. بل أحدثك كأنخ .. إن إبراهيم عزيز عليّ كنفسى .. وأرجو ألا تعتبره مجرد مريض ، بل اعتبره أحماً لك كما هو أخ لي .. إن مسألته لا تحتمل الصبر والتؤدة ما دامت أماننا وسيلة .. فلم لا نطرقها .. إن مرضاك يمكن الصبر عليهم بعض الوقت .

وبدا الحرج على وجه توفيق وأخذ ينقر بإصبعه على

المكتب ثم قال أخيراً :

— أعذك بأن أحاول جهدى . . اترك لى فرصة حتى أرى إذا كنت أستطيع أن أدبر أمرى .
— إنى واثق أنك ستستطيع ، سأتصل بك فى الغد فى مثل هذا الوقت لأسمع موافقتك على السفر ولكى نحدد موعداً له .
— إن شاء الله سأبذل جهدى .

وكان إبراهيم قد بدأ يفتح عينيه ونهض من الفراش فى تناقل . . وكان أول ما فعل أن مدّ يده فاخطف الحقيبة التى كانت مستمرة بجواره وأطبق عليها بذراعه ثم تلفت حوله فى دهشة .

وأخذ ينفذ عن رأسه ما يثقلها واستطاع أن يمين صاحبه فشعر بشئ من الطمأنينة . . كما يحس الأعمى عندما يتحسس عصاه . . ولم لا ؟ أليس هو العصا التى تقوده ؟ ألم يتعود أن يتبعه إلى حيث يذهب دون أن يسأله أو يعلم منه ما الغرض من كل هذا التنقل ؟

واقترب منه صاحبه وبجواره الرجل الآخر الضئيل الحجم ذو العوينات السميكه .

وتأبط صاحبه ذراعه ومد الآخر يده لمصاحته .
إذاً فهو سيترك المكان . . أجل . . لا شك فى هذا . .

ومد يداً للمصافحة وأخرى للتأبط واتجه خارج الحجرة وهو
يرد على مودعة بتمتمته غير المفهومة .

وبعد الظهر عاد توفيق إلى عيادته لىستقبل مرضاه . .
وذهنه لم يستقر بعد على رأى .

إن به حتماً رغبة أكيدة فى علاج إبراهيم . . فهو يقدره
ويحبه . . ويسكره أن يضيع عبقرى مثله . . ولكنه أيضاً
لا يستطيع ترك مرضاه والتفنى فى الاسكندرية لىستقصى
أسباب العلة . . كأنه مخبر سرى . . إن واجبه كطبيب نفسانى
لا يحتم عليه ذلك . . إن ذلك أكثر مما يطلب منه كطبيب .

وجلس على مكتبه . . وطلب المريض الأول .

وفتح الباب . . ولم يدخل أحد المرضى بل دخلت راجية .

وبدت عليه الدهشة وسألها وهو يسمح منظاره محاولاً

إخفاء دهشة :

— خيراً . . .

— إنى آسفة جداً لإزعاجك وإضاعة وقتك . .

ولكنى أرجوك أن تعتبرنى أنا الأخرى إحدى مرضاك .

لقد سألتنى فى أول الأمر معاوتك . . ولقد بذلت كل

ما أستطيع . . وأنا الآن أسألك معاوتى .

— ليس هناك قط ما يدعو لهذا الاعتذار . . إنى أحب

معاونتك من كل قلبي .. ماذا تريدن ؟

— لقد عرفت من الدكتور زكي كل ما حدث ..
وسمعت منه قصة ليلى والمروحة .. وعلمت أن هناك عقدة
كامنة في إبراهيم أثارتها حوادث جديدة ، وأن العلاج قد
يكون أتم لو سافرنا إلى الإسكندرية وأنت معنا .. ثم
علمت أنك متردد في السفر .

— ليست المسألة مسألة تردد .. ولكنها ارتباط
بواجبي نحو مرضاى الآخرين .

— إني أتوسل إليك يا دكتور .. لقد سمعت مني كل
قصتي معه .. سمعت مني ما لم أجسر على قوله لأحد ..
لأنك بعثت في نفسي الثقة .. فأرجو ألا تتخلي عني . انقذه
من أجل .. إن حياتي معلقة به . لاتدع القدر يحطمني ..
ويبدد أمانى ..

ولم تستطع أن تكبت دموعها .. فانسابت من عينيها
وأخذت ترتجف أمام الطبيب .

ونفض الرجل الطيب الرقيق غربت كتفها في حنو قائلاً :
— كنى .. كنى هذا .. لاتخشى شيئاً .. سأذهب معك
ولن أتركه حتى أسلمه لك معافياً بإذن الله .. إنك فتاة
تستحق أن يكافح الإنسان من أجلها .. كنى عن البكاء ..

إنك - بإيمانك ووفائك - أقوى من أن تسيل لك عبرة .
وفي خلال يومين كان الجميع قد عادوا إلى السيوف أو
إلى مسرح الأحداث .

وبدأت أولى محاولات توفيق مع إبراهيم .
طلب توفيق من راجية أن تحضر له المسجل . . وقيل
المغرب حملت « سيدة » الجهاز وهبطت راجية من حجرتها
تتبعها إلى الخارج ولحقها الجد وقد جلس في حجرة المكتب
مع عبد الرحمن الذي انهمك في بحث بعض الأوراق وصاح
بها الجد متسائلا :

— إلى أين ياراجية ؟

— سنحمل المسجل إلى بيت إبراهيم .

— ولله ؟

— لقد طلبه الطبيب المعالج حتى يحرق به على إبراهيم
بعض المحاولات .

— ولماذا لا ترسلينه مع سيدة ؟

— لقد طلب مني الدكتور الحضور .

— ولكن . . أتظنين من اللائق بعد ما حدث أن

يراك الناس تترددين على بيته ؟

— لن يراني أحد يا جدى . . وإنى غير ذاهبة للتسوية ،

أو اللهو .. إني أحاول أن أساعده في محنته ، وأعتقد أن هذا واجب عليّ .

— تقصدين أنه كان واجباً عليك ؟

— وما زال ...

— ليس هناك ما يحتم عليك الذهاب إليه .. وليس هناك أبداً ما يبرر صلتك به بعد أن فكت خطبتكما .. وعقول الناس لا تفهم غير ذلك وألستهم لا ترحم أحداً .

— لا يهمني الناس يا جدي .. إني أفعل ما أراه صواباً ، وليقولوا ما يشاءون . إن إبراهيم مصاب وأنا أملك له بعض المعونة .. فليس من المعقول أن أمنعها عنه لأنني أخشى كلام الناس .. إنها مسألة إنسانية بحثة .. إن الإنسان يجب أن يقدم للرضى كل ما يملك من معونة .. ولولم يكن له بهم أدنى صلة .

وبدا الجد يفقد هدوءه وقال في حدة :

— لا تكوني عنيدة ياراجية .. ألم يكفك ما حدث ؟

لو سمعت نصيحتي من أول الأمر لما ...

ولم يكن عبد الرحمن قد نبس بيئت شفة ولكنه عندما وجد أن جده بدأ يشور وأنه يوشك أن يخوض في حديث مثير ان ينهى .. بدأ تدخله مقاطعاً جده :

— دعها وشأنها يا جدى . . إن إبراهيم محطم منهار . .
ويجب أن نقدم كلنا ما استطعنا من مساعدة . . إنه إنسان
لم يسه إلينا ولم يخطئه فى حقنا . . ولا يستطيع أحد أن
يعرف الظروف المحيطة به .

— ولكن يا عبد الرحمن . . يجب أن تفهم راجية . .
أن الوضع . . .

— إنها تفهم كل شئ . . راجية ليست صغيرة . . إنها
إنسانة عاقلة ولقد قلت لها إن التجارب خير معلم لها ، فدعها
وشأنها . . خذ هذا حساب السندات الأخيرة التى اشتريتها
من شركة الحرير .

وأهبط عبد الرحمن بهذا الحديث مع راجية وأفلتت
راجية وراء سيدة إلى بيت إبراهيم .

وكان توفيق قد جلس فى الشرفة وفى الداخل جلس
إبراهيم بحقيقته على إحدى الأرائك بجوار الدكتور زكى
وقد بدت عليه السكينة والهدوء .

وأشار توفيق لسيدة بأن تضع المسجل فوق منضدة
فى الشرفة . وقال لراجية :

— أأحضرت الشريط الذى سجل عليه حديثكم ؟

— أجل . . هذا هو .

ثم أخرجه من صندوق صغير للأشرطة .
— أرجوك إذا أن تبدئي بإذاعته . . دعى الصوت
خفيضاً حتى لا يصدمه .
— إن الشريط يبدأ باللحن الذى سجله أولاً فهل
أذيعه كله ؟
— أجل . . لا بد من إذاعته . . حتى يهيم لنا الجو
المطلوب ويمهد للحديث .

ووضعت راحية الشريط . . وبعد لحظة علا اللحن
رقيقاً خفيضاً .

ووصل اللحن إلى مسامع ابراهيم . . وأخذ في الانتباه
واليقظة . . وأرهف أذنيه . . وأحس براحة لذيدة واللحن
ينساب فى نفسه .

هذا لحن جميل . . إنه ليس غريب على مسامعه . . إنه
حبيب إليه . . وأراح رأسه على ظهر الأريكة وأغض
عينيه فى متعة .

وانتهى اللحن . . ومضت فترة وهو فى استرخاء لذيد ،
حتى سمع فجأة صوتاً يهتف :
— أين أنا ؟
وصوتاً آخر يحجب :

— بين ذراعى .

وتملكته رجفة من قمة رأسه إلى أخمص قدميه .

واستمر الحديث ، وازدرد ريقه وكأن فى حلقه غصة .

وتوترت أعصابه . . وتلاحقت أنفاسه . . وحاول أن يصم

مسامعه عن الصوت المنقطع إليه . . ولكنها زادت إرهافاً

وأخذت تلتقط الألفاظ المناسبة فى وضوح :

— راجية . . أتخفينى ؟ ! قولها لى فإنى أحب أن أسمعها

من شفطيك .

وازداد توتر أعصابه وأحس بشئ يعتصر فى باطنه

فيسبب له ألماً شديداً . . وحاول مرة أخرى أن يعد مسامعه

عن الصوت . . ولكنه ازداد وضوحاً :

— لم يعد لى غنى عنك لحظة واحدة .

ووجد نفسه يعدو لاهناً والصوت يلاحقه كأنه المطارق

تهاوى على رأسه :

— بغيرك . . لا أستطيع أن أعيش . . أبداً . . أبداً .

واستمرت المطارق تهوى عليه :

— أبداً . . أبداً .

ونذت عنه صرخة مروعة وهو يصيح :

— كفى . . كفى .

وأسرعت راجية فأوقفت الجهاز .

واستغرق إبراهيم في نوبته . . وتصبب العرق من جبينه
وهو يعدو بين الرمال . . هارباً من شئ . . أو عادياً وراء
مجهول . . وخيم عليه الضباب وتلاطمت حوله الأمواج .
وهز توفيق رأسه وقال :

— لا فائدة . . أعيدى الجهاز ياسيدة .

وأخفت راجية وجهها بين كفها واهتز جسدها بالبكاء
وأقبل عليها توفيق مهدئاً :

— لا داعي لهذا . . إنها مجرد محاولة . . أماننا غيرها ،
محاولات أخرى كثيرة .

وتوالى المحاولات بعد ذلك . . وتوالى الإخفاق . .
وازداد اليأس ، وحاولت راجية جهدها . . أن تستعيد إلى
نفسه ذكرياتهما معاً . . فصحبته إلى كل مكان كان لهما به
ذكرى محبة . . قال عنها إنها ستخلد في نفسه . . صحبتته إلى
الشاطئ . . وإلى المتنزه النسائي بجوار الحقول . . وإلى
الحدايق ، وإلى معرض الرسم .

ولكن كل ذلك ذهب سدى . . كان يتحرك كأنه آلة
صماء . . لا وعى ولا فهم ولا إدراك . . لاشئ سوى

الاستسلام المطلق والشروع والذهول .. والإطباق على
الحقيقة ذات المحتويات التافهة .

و ذات صباح جلس توفيق في الحديقة وأقبل مدهول يحمل
الشئ .

وجرى حديث بينهما أشبه بالثرثرة .. والدردشة ..

قال توفيق متلفظاً مع الرجل وهو يصب له الشئ :

— كيف الحال يا عم مدهولي ؟

— والله رديء يا سيدى الدكتور .. كلما رأيت سيدى

إبراهيم وهو على حاله هذه أحسست أن سكيناً يمزق

أحشائي .. سيدى إبراهيم الرجل الطيب الأمير يحدث له

هذا ؟ ! أمعقول أنه لا يعرفنى ؟ عشرة هذه السنين الطوال ؟

ثم ينظر إلى وكأنه ينظر إلى خادم غريب .. ومن غير

سبب ! !

— ليس هناك شئ من غير سبب يا مدهولى .. لا بد

أن يكون هناك سبب .

— والله يا سيدى من غير سبب .. لم يحدث له شئ

أبداً .. ولا حاول أحد أن يزعمه أو يضايقه .. لقد كان

« مبسوطاً » أربعة وعشرين قيراطاً ، وما أظننى رأيت فى حياتى

أسعد بما رأيت هنا .

— أكان سعيداً طول المدة ؟

— أجل . . عدا الفترة التي رددّه فيها سيدى عبد الوهاب
ولكن الأزيمة ما لبثت أن انفجرت وأضحى كل شئ على
ما يرام . . وظل يرتع هو وسيدتى راجية . . كأنهما طفلان
صغيران يلهوان . . حتى بدأت تظهر عليه علامات ذهول
وشرود .

— منذ متى لاحظت هذا ؟

— قبل إصابته بيوم أو يومين . . ولكنى لم ألق إليه
بالا . . فإنى أعرف أنها فترات يغرق فيها فى ذهوله . .
ويقول لى إن الوحي يهبط عليه . . وقد ظننت أنها نوبات
وحي كما كان يقول لى . . ولم أدرك أنها بوادر كارثة ستحل
بنا ، حتى وقعت الواقعة . . إنها ياسيدى « عين أصابته » .

— ومتى رأيته أول مرة على حالة هذه ؟

— فى الصباح . . وقد أقبل على شاحب الوجه زائع
البصر يضم الحقيبة تحت إبطه .

— وأين كانت الحقيبة ؟

— لا أعرف .

— ألم ترها من قبل ؟

— أبداً . . ولا أدري عنها شيئاً . . لأنها لم تصل إلى يده

إلا هذا الصباح لأنى عندما أعددت له الفراش فى الليلة السابقة لم يكن لها أثر .

— إذن من أين أتى بها ؟

— من يدرى .

— ألم يترك أحد ؟

— مطلقاً .

— أوائق أنت ؟

— لقد كنت آخر من نام فى الدار . . وأغلقت الباب

بيدى هذه .

— إذا فكيف وصلت إليه ؟

— ربما قد أتى بها من الخارج .

— متى ؟ . إذا كان قد نام وليس لها أثر ، فكيف يأتى

بها من الخارج ؟

— فى الصباح وهو يستريح كعادته . . ربما وجدها

فى الطريق أو على الشاطئ .

— أكان عائداً من الخارج عندما رأيته ؟

— أجل .

— أومن عادته الخروج كل صباح ؟

— تقريباً . . إنه دائماً يستيقظ مبكراً . . ومنذ أن

حضرنا إلى هنا . . تعود أن يرتدى القميص والبنطلون
وحذاء خفيفاً . . ويخرج للسهر أو للسباحة ثم يعود بعد ذلك
للإفطار .

— وماذا فعل في هذا اليوم ؟

— خرج كعادته .

— أرايته عند الخروج ؟

— لا . . لقد خرج قبل أن أستيقظ .

— وهل كان يكر دائماً في الخروج كما يكر في هذا الصباح ؟

— غالباً . . فأنا لا أراه إلا حين عودته ، وقد أعددت

له الشاي والإفطار .

— ألدريك فكرة عما كان يفعله في خروجه ؟

— لاشئ أكثر من المشي أو السباحة .

— في أى جهة ؟

— ليست لديه جهة معلومة . . أحياناً يسير بين الحقول ،

وأحياناً يتجه إلى الشاطئ وهو يحب السير الطويل . . لقد

خرجت معه ذات مساء وسار به حتى غارت قواى ولم تكده

تحتملنى قدمائى .

— وفي اليوم الذى حدثت فيه الإصابة . . هل تدرى إلى

أين ذهب ؟

— والله لا أعرف بالضبط .. ولكنى أظن أنه منذ
بضعة أيام قال لى من باب التفخخر : أتدرى إلى أين ذهبت
اليوم يامدبولى ؟ فلما أجبه بأنى لا أعرف .. قال : حذر ..
وظل يسألنى حتى قال لى أخيراً أنه ذهب إلى .. إلى .. إلى ..

— إلى أين .. ؟ ١٩ .

— إلى .. إلى .. لقد كنت أذكره .

— حاول أن تتذكر .

— ولكنى لست واثقاً أنه كان هناك فى هذا اليوم .

— لا بأس .. ليس هذا مهم .. تذكر .

— إلى .. إلى .. اسم غريب .. كان اسم طير ..

أجل .. أجل .. تذكرت .. إلى العصافير .

— تقصد .. العصافرة ؟

— أجل بالضبط العصافرة .. لقد سار إلى هناك .

وفى تلك اللحظة أقبل الدكتور زكى وتناول مقعداً ،

وجلس بجوار توفيق وتساءل مدبولى :

— أأحضر لك شاياً يا سيدى ؟

— لا .. متشكر .

وحمل مدبولى أدوات الشاى وعاد إلى الدار .

وقال توفيق :

— كنت أتحدث مع مدبولي وعلمت منه أن إبراهيم
كان يستريح على الشاطئ صبيحة ذلك اليوم الذي أصيب فيه .
— وماذا في ذلك ؟

— لقد عاد معه الخسبة وهو في حالة الذهول التي
أصابته .

— أنتظن قد حدث له في أثناء سيره ما يمكن أن يكون له
علاقة بالحادثة ؟

— ولم لا !

— ولكن كيف يمكن أن تعرف ما حدث له ، والشاطئ
طويل لا حدود له ؟

— لقد قال مدبولي أنه منذ بضعة أيام سار إلى العصابة .

— وماذا يفيدنا من ذلك ؟

— من يدري . . على أية حال . . لست أرى ضرراً

من الوصول إلى هناك والسير على الشاطئ . . ألدراك مانع ؟
— أبداً .

وفي صباح اليوم التالي استيقظ الاثنان مبكرين وقاد زكي
عربيته وبجواره توفيق . وتحركت العربية من السيوف فعبرت
تقاطع شارع أبي قير عند « الكوبري » الواقف عنده

عسكري المرور ثم اتجهوا إلى فيكتوريا عابرين مزلقان السكة الحديدية ثم دارا يمينا حول كلية فيكتوريا حتى وصلا الشاطئ واتجهوا إلى سيدى بشر وتجاوزاه حتى بلغا أحد أكشاك السواحل وبدأ زكى يتمهل بالعربة حتى وقف وهو يقول :

— أظن هذه هي العصفرة ؟

وقرأ توفيق الالفة :

— أجل هنا .

ثم تلفت كل منهما حوله وقال زكى :

— لست أجد ما يسترعى الالتفات .

— دعنا نترك العربة ونجول قليلا .

وهبطا من العربة وكانت الريح شديدة تقذف بالموج متعاليا نحو الشاطئ فلا يلبث أن تشكسر حذته وينبسط فوق الرمال .

وكاد المكان يكون خالياً إلا من جنودى الشاطئ بمنظره العتيق وحزامه ذى الطاسة النحاسية العريضة .

ولم يطل بهما السير حتى عادا إلى العربة وقال زكى فى بأس :

— لا فائدة .. ماذا يمكن أن نجد على الأمواج أو بين

الرمال ، وركب توفيق بجواره في صمت ، وهم زكى بأن يدير
اتجاه العربة للعودة ولكن توفيق قال له :

— دعنا نسير قليلا . .

وسارت العربة في اتجاه المنـزلة . . وقال زكى وهو يهز
رأسه في حيرة :

— حكاية عجيبة ! ! لست أدري لها علة . . حتى الحقيقة
التي كنا نظن من فرط حرصه عليها أن بها سرأ . . اتضح
أن لاها . . ولا عليها . . نظارة شمس وهـ أشارب . .

— ولكن ترى لمن تكون ؟

— ظننتها في أول الأمر لراجية كما ظننت أنت ، ولكنها
قالت إنها لم يسبق لها أن رأتها .

— يبدو لي أن في المسألة . . امرأة أخرى . . وإلا فمن
أين له بالحقيقة ؟

— ربما وجدها على الشاطئ .

— ربما ؟

واستغرق الاثنان في صمت لم يلبث أن قطعه زكى بقوله :

— من ناحيتي أنا . . يخيل إليّ في كثير من الأحيان أن
جد راجية . . قد يكون له دخل في المسألة . . أنا أعرف
إبراهيم جيدا . . أعرفه إنساناً في منتهى الحساسية . . أتذكر

ما قلته لك عن ضميره الخى المرهف . . الذى يأبى دائماً إلا أن يثقل عليه ويظهره بمظهر المقصر الذى كان يمكنه أن يفعل خيراً مما فعل . . ويحمله وزر كل سيئة تصيب من حوله ويجعله دائماً القلق خشية أن يكون قد تسبب في شقاء أحد أو خذلان أحد . . أتذكر هذا ؟

— أجل أذكره .

— يخيل لى أنه يحتمل جداً أن يكون فى أحد أحداثه مع جد راجية . . قد فهم منه أنه قد أضاع مستقبلها . . وأنه حرما حياة أفضل . . ولذلك صمم أن يتركها . . ولم يحتمل التضحية فأصابته الصدمة التى أصابته .

— تعليل معقول . . ولكن ما دخل الحمية ؟! وما سبب حرصه العجيب عليها ؟!

وهز زكى رأسه فى حيرة . . وعاد توفيق يتساءل :

— والمروحة . . ما سر هذا الخوف الفظيع منها ؟

— ألم تفسره أنت بحادث أخته ؟

— أجل . . ولكن هذه عقدة قديمة . . لا بد أن يكون

قد أثارها شيء جديد . . . ماهو هذا الشيء . . الذى جعله ينهار

تماماً . . والذى جدد خوفه القديم من المروحة ؟

وكانت العربة قد بلغت المنطرة وأوشك زكى أن يدير

العربة للعودة عندما أمسك توفيق بيده فجأة وصاح به :

— قف .

وسأله زكى فى دهشة :

— لم ؟

— أنظر !! ألا ترى ؟

— ماذا ؟

— هذه الطاحونة القديمة .

وعلى ربوة عالية كانت تستقر إحدى طواحين الهواء
مواجهة الشاطئ . وقد تعالى بناؤها الحجرى الضيق باسطاً
ذراعيه - كما قال إبراهيم - إلى السماء . . كأنها مارء مخيف .
وهبط توفيق من العربة قائلاً :

— تعال .

— إلى أين ؟

— نرى هذه الطاحونة . . . فقد يكون بها ما أزعج

صاحبنا .

وهزّ زكى رأسه فى دهشة وهو يتبع توفيق ويتم قائلاً :

— لست أرى بها أى سبب للإزعاج .

وأخذوا يخوضان فى الرمال التى تنشرت فيها الحشائش البرية
والصبار . . متجهان نحو الطاحونة وقد بدت حولها هياكل

مقابر قديمة . . أخفى الزمن على قوائمها فتهاوت وتآكلت .
وبدا المكان خرباً موحشاً والريح تنفذ خلال أذرع
المروحة الخشبية التي يلي قماشها وتمزق . . فتصدر من خلاله
صغيراً أشبه بالتوايح . . حتى بدت الطاحونة العجوز أشبه
بشكلى بين القبور .

ووصلنا إلى بابها بعد أن دارا حولها دورة قصيرة . .
ووقف زكى أمام الباب المغلق متسائلاً :
— أترى يسكنها أحد ؟
— دعنا نرى .

وطرق الباب بقبضة يده . . وتجاوبت في الرهبة الخالية
صدى الطرقات . وبعد برهة صدر من وراء الباب صوت
أجش يهتف متسائلاً :

— من هناك ؟
— أنا . . افتح يا حاج .
— ماذا تريد ؟
— أريد مشاهدة الطاحونة .

وفتح الباب . . وهو يضرب صريراً مزعجاً . . . ووقف
وراءه عجوز مغمض الوجه أبيض الرأس ، واهن العظم . . قد
كسا جسده صديراً وسروالاً فضفاضاً . . ونظر إلى الرجلين

وقد بدت عليه الدهشة وأقرأه الزائران السلام . . فأجاب
الرجل مرحباً بصوته الأجل:

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . . أهلاً وسهلاً . .
تفضلاً .

ثم أفسح لهما الطريق وفتح الباب على مصراعيه .
— متأسفين يا حاج . .

وتوقف توفيق كأنه يستبين اسم الرجل ، فأجابه
الحاج بقوله :

— محسوبك شلبي .

— متأسفين يا حاج شلبي . . لم تكن نقصد إزعاجك . .
ولكن منظر الطاحونة أغرانا بمشاهدتها .

وبدت على الرجل علامات الفخر . . وسرّه أن
طاحونته مازال بها ما يغرى بالمشاهدة . . وقال في تواضع :

— تفضلاً . تفضلاً . ليس هناك أى إزعاج . ولو أن

الطاحونة . . قد أتلّفها البلى . . وعنى عليها الزمن ، كما عنى
على صاحبها .

— ربنا يعطيك الصحة .

— ولا صحة ولا عافية . . نحن نقول يا الله حسن

الختام . . أناخذ زمننا وزمن غيرنا !

— البركة فيك يا حاج .

— الله يحفظكم .. تفضلاً .. عدم المؤاخذه .. الطاحونة
مظلمة .. ولكن عينيكما ستتحوَّدان ظلَّتها بعد لحظة ..
وعندما نضعد إلى أعلى سنجد نوراً أكثر .

وكان توفيق يدير دفة المجاملة بمهارة فقال للرجل :

— نورك يكفي .

— الله ينور عليك .

ووقف الثلاثة في قاع الطاحونة وقد بدا أشبه بساحة
صغيرة مستديرة وضع فيها كل ما يملك الرجل من أثاث ..
فراش خشبي ومشجب من المسامير وبعض صفائح وصرر
ومواجير ، وألقى توفيق على ماحوله نظرة فاحصة ورفع رأسه
إلى أعلى فوجد السلم الخشبي المتآكل يدور صاعداً إلى أعلى .
كان منظر الطاحونة عجيباً ، بعروقها الخشبية الغليظة
المتقاطعة والتروس الكبيرة والرحى الضخمة .

وتساءل زكي في دهشة :

— أهذه الطاحونة كانت تدور ؟

وابتسم العجوز :

— هذه الطاحونة التي تراها كالهيكال البالي .. كان لها

ماض .. إنها لم تكن تبطل أبداً .. كنا نعمل بها ليل نهار .

— ومنذ متى وأنت هنا ؟

— منذ أن عرفت الحياة . . لقد ولدت بين جدرانها ،
وقضيت عمري فوق رحاها ، وسأموت في باطنها .

— بعد عمر طويل إن شاء الله .

— طويل ١٩ ؟ بعد كل هذا يبقى لنا عمر طويل ؟ لقد
أخذنا أكثر من كفايتنا . . يجب أن نتوقف عن الحياة . . كما
توقفت الطاحونة . . لقد أصابنا من الليل ما أصابها . . ولكنها
كانت أسبق منا إلى الموت .

— ولكن كيف كانت تدار ؟

— نضع القمح في مكانه أعلى الطاحونة . . . سأريك
إياه عندما نضعه . . فيبسط في مجرى يصب في وسط الرحى ،
وعندما تفلك السيور يدفع الهواء المروحة فتتحرك التروس
التي تدوير الرحى فيطحن القمح وينزل الدقيق في أنابيب من
القماش ، حيث نعبئه في الصفايح .

— والآل . . ألا يمكن تشغيلها ١٩ ؟

— لا أظن . . لقد بليت السيور وكسرت المراوح
وتمزق قماشها وتآكلت تروسها . . انتهت كما ينتهي كل شيء . .
أبلاها الزمن الذي لا يرحم حتى الحجارة . . على أية حال
لقد فعلت ما عليها . . أدت واجبها وأكثر من واجبها . .

لقد أطعمت جيلاً بأكمله .. وبكفيها كبرياء وغرراً أن تقف
مصلوبة رافعة الهامة .. منتصبه القامة .. غيرها قد رقدت في
باطن الأرض ، لا يستطيع أن يصلب عظمه أو يقيم عوده .
وكان توفيق ينصت إلى حديث العجوز وقد أخذت
عيناه في قصه وفحص ماحولة .. وأخيراً قال متسائلاً :

— أتبقى هنا دائماً يا حاج شلبي ؟

— وإلى أين أذهب إذا لم أبقى هنا ؟ إن هنا مأواي .

— ألا تخرج لترى الدنيا ؟

— دنيا !!

وضحك الرجل في سخرية ثم أردف وقد أطرق برأسه :

— ماذا أرى في الدنيا أكثر مما أرى هنا .. عجلة تدور

كما تدور المروحة .. واحدة تديرها ريح الزمن والأخرى

تديرها ريح البحر . واحدة تطحن بأيامها أبناء آدم والأخرى

تطحن بحجارتها جبات قمح .. وفي النهاية .. يصبح هذا تراب

وهذا دقيق .. ومن التراب ينمو القمح .. ومن الدقيق ينمو

ابن آدم .. والعجلة تدور ، لا تشعر بهذا ولا بذلك . والذي

يذهب هذا .. يبيت ذاك .. لا يفارق بين ابن آدم وحب القمح

إلا الغرور .. يظن نفسه شيئاً .. وهو حبة في الرحى .

ونظر الرجلان إلى العجوز في دهشة .. لشدة ما صدق

في كئيبه .. حتى الطاحونة .. لها فلسفة .

وتقدم الرجل أمامهما صاعداً السلم الخشبي وهو يقول :
— تفضلاً ... إلى أعلى .. أريكما الرحى والتروس
وموضع القمح .. احذرا جيداً وانتقيا موضع أقدامكما ..
فالخشيب يكاد يهوى .

وصعد الثلاثة الدرج المتآكل وهو ين من كل قدم تطؤه .
وأخيراً توقف الرجل .

وتلفت توفيق حوله فوجد الطابق العلوى قد أحاطت به
النوافذ الضيقة وتوسطه حجران مستديران ثقلان نقض
عنهما إطار من الحديد وبدأ أنهما كانا بدوران بعمود
ركب في وسطهما يديره ترس كبير من أعلى . وبدأ الرجل
يشرح كيف كانت تعمل الطاحونة ؛ وعندما أتم شرحه اتجه
توفيق إلى النافذة المطلّة على البحر فصدمت وجهه ريح رطبة
شديدة وأبصر من خلال النافذة جزءاً من الرمال والأعشاب
المحيطة بالطاحونة وتلاها جزء من الطريق .. ثم أخذ المنظر
يتسع شيئاً فشيئاً كلها تباعد وبدت له رمال الشاطئ خالية
تنبسط عليها الأمواج المتلاطمة حتى تمتدحى .

واستطرد توفيق في الحديث سائلاً الرجل :

— أبقى هنا دائماً ؟ ألا تغادر الطاحونة أبداً ؟

— لا يخلو الأمر من شوط هنا وهناك . . جرياً وراء
القوت حتى لا نموت جوعاً . . والله لا ينسى عبده .

— ألا يزورك إنسان ؟

— أحياناً .

— ألم يزرك أحد قريباً ؟

— والله لا أتذكر .

ووجد الرجل أن وقفة الزائرین قد طالت فقال وهو
يشير إلى أريكه خشبية :

— تفضلاً . . اجلسا . . أم تفضلان الهبوط إلى الدور
الأرضي حيث الجلسة أكثر راحة ، وحتى أستطيع أن
أصنع لكما فنجاناً من الشاي ؟

— أكثر الله خيرك يا حاج . . لا داعي لأن تتعب
نفسك . . إننا قد تناولنا الشاي قبل أن نأتي إليك .
وهبط الثلاثة السلم .

وعاد توفيق إلى استجواب الرجل :

— لم تقل لي يا حاج . . متى قدم إليك آخر زائر ؟

— والله يا ابني . . لا أذكر . . أظن منذ شهرين .

— بعد هذا . . ألم يزرك أحد ؟ تذكر جيداً !

— الذاكرة قد وهنت . . لم تعد تعي من أمسها شيئاً .

— حاول أن تذكر . . ألم يترك أحد منذ أسبوع في

الصباح المبكر ؟

— في الصباح المبكر !!

وحملت برهة ثم رفع حاجبيه وهتف :

— أجل .. أجل .. تذكرت .. ولكنه لم يكن زائراً ،

إنه لم يحاول مشاهدة شيء . . إنه لم يكن مخلوقاً طبيعياً ..

أو على الأقل . . لم يكن في حالة طبيعية . . كان به شيئاً .

— كيف ؟ . . وماذا دعاه إلى الدخول ؟

— لست أدري . . لقد حدثت المسألة كلها في دقائق

معدودات . . طرق الباب طرقات عاجلة . . ولم ينتظر حتى

أجيبه أو أذن له بالدخول بل اندفع بسرعة إلى الداخل

وقد تلاحقت أنفاسه وتلفت حوله في حيرة وعند ما وقع

بصره على السلم سألتني قائلاً : أستطيع أن أصعد إلى أعلى

بضع دقائق . . ثم اندفع صاعداً قبل أن أجيبه بشيء .

وتوجست منه خيفة وظننته هارباً من أحد وتبعته إلى أعلى

لأسأله عما به ، وعما إذا كنت أستطيع أن أساعده في شيء .

وعند ما وصلت إلى هنا وجدته قد وقف وراء هذه

النافذة وأخذ يحلق منها كأنه يرقب شيئاً على الشاطئ .

وهمت بأن أستطلع منه ماذا يرقب . . وماذا يريد عندما

انطلقت منه صرخة فزع مفاجئة كأنما قد أبصر ماروَّعه ، ثم اندفع يعدو إلى أسفل كالصاروخ وأنا في أعقباه محاولاً اللحاق به .. لأعرف منه شيئاً أو لأعينه على شيء ، ولكنه انطلق يعدو من الباب .

وصمت الرجل فترة .. يتمالك خلالها أنفاسه ، ولكن توفيق سألته في لهفة :

— وماذا أبصر من النافذة ؟

— وأنى لي أن أعرف .. لقد انطلق يعدو بين الرمال وتركني حائرآ .. وعذد ما صعدت إلى النافذة لأستطلع ما رأى لم أجد شيئاً البتة .. كان الشاطئ خالياً كما تراه .. ولم أشك أنه مخبول .. وقلت لله في خلقه شئون .

— ألم تر شيئاً أبداً ؟

— أبداً .. أبداً .

وحضط توفيق على نواجذه غيضاً ودهشة وقال لزكى :

— عجباً !! ما كل هذه الطلاسم ؟ ! ما الذى دعاد إلى

الدخول .. فى مثل هذه العجالة ؟ ! وماذا رأى ؟

وسأله زكى وهو يهز رأسه فى حيرة :

— ولكن أوأثق أنت أنه هو ؟

— أعتقد هذا .

ثم التفت إلى العجوز متسائلاً :

— ما شكله يا حاج ؟

— شاب في مثل سنك أسود الشعر أميل إلى السفرة ،

يرتدى قميصاً وبنطلوناً . . طويل القامة عريض المنكبين .

وقال توفيق مؤكداً :

— إنه هو . . لا جدال في ذلك .

ثم وجه السؤال إلى العجوز :

— أكان يمسك في يده شيئاً ؟

— شيئاً كذا ؟

— حقيقة مثلاً . . ؟

— لا . . لا أظن . . لقد كانت كلتا يديه خاليتين .

وبدت على العجوز نظرات الحيرة والتشكك :

— ماذا فعل ؟ ولماذا تبحثون عنه ؟

— لاشئ . . لاشئ مطلقاً .

— أنا على أية حال لم أر منه أكثر مما رويت . . لم أره

قبل هذا ولا بعد هذا . . المسألة كلها — كما قلت لكم — لم

تستغرق سوى بضعة دقائق . . دخل مندفعاً وخرج مندفعاً

دون أن أستطيع إبقائه ولا مقاومته وأنا رجل عجوز أكاد

أجر ساقى . . وليس لي به أى شأن .

وقال توفيق مطمئناً :

— لا تخش شيئاً يا حاج . . إتينا فقط نحاول الاستقصاء
عما فعله في هذا الصباح . . ألا تذكر شيئاً غير ما قلت ؟
— مطلقاً .

وأطرق توفيق برأسه مفكراً ثم قال بعد فترة صمت :

— متشكرين جداً يا حاج . . لقد أتعبتك معنا .
— العفو . . أنا لم أتعب في شيء . . كنت أود أن أقدم
لكم فناجين من الشاي .

— شاكرين فضلك . . السلام عليكم .

ومدّ توفيق يده وسلم على العجوز واضعاً في يده بضعة
قروش .

وحاول الرجل التمتع ولكن توفيق ألح عليه :

— خذ يا حاج . . لقد أضعنا وقتك وأتعبتك .

وضحك الرجل :

— أما عن وقتي فهو ضائع ضائع . . وأما عن التعب
فما أحسست منه شيئاً . . أكثر الله خيرك وزاد فضلك .

وغادر الرجلان الطاحونة وطافا حولها ثم عادا إلى
الشاطئ مرة أخرى دون أن يجدا شيئاً يسترعى الالتفات . .
وأخيراً اتخذ كل منهما مكانه في العربة .

وقال زكي متسائلاً وهو يدير العربة وقد وجد توفيقاً
مغرقاً في التفكير :

— فيم تفكر ؟ ! أتعقد أن مارواه الرجل صحيحاً وأن
الشخص الذي دخل عليه هو ابراهيم ؟

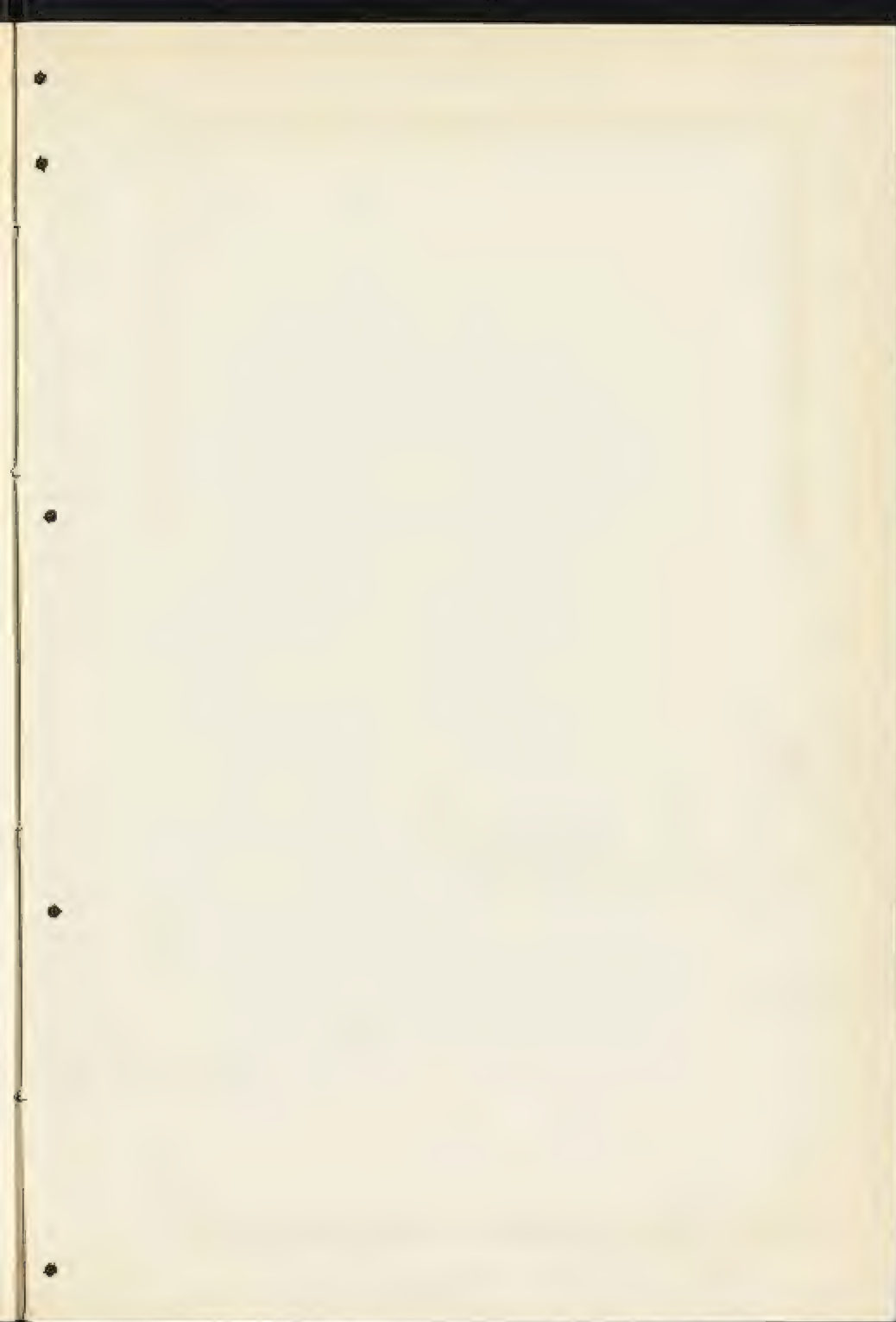
— أجل .. أرجح هذا .. لقد كنت واثقاً عندما وقع بصري
على الطاحونة أنها لابد ستوصلنا إلى شيء .. إني أعتقد تمام
الاعتقاد أن هذه الطاحونة أو شيئاً حولها .. هو الذي أثار
الجدوة الكامنة في نفسه منذ حادثة مروحة الهواء .. إن هذه
الطاحونة بها حل العقدة الأخيرة .. إنها لابد أن توصلنا إلى
شيء .. فلو أعرف ماذا وقع عليه بصره من النافذة .. ما هذا
الذي أفزع ، وجعله يعدو كالصاروخ .. إنه قطعاً لم يره بوجه
المصادفة لأن صعوده إلى الطاحونة ، واتجاهه إلى النافذة يعني ..
إنه يعرف أن هناك ما يرقبه .. ترى ماهو ؟ ! لابد أن نعرف .
— ولكن كيف ؟

— كيف ! .. إني سأغامر بالتجربة الأخيرة .. وإذا
نجحت فسيكون فيها شفاؤه ، سأحاول أن أواجهه بالطاحونة .
وأخذت العربة تنساب في الطريق مخافة وراهها الشبح
الطويل القائم على الربوة تصفر الريح في أجنحته وتحيط به
الشواهد .. كالظلال البالي ، أو كالناحية بين القبور .

الفصل الثالث عشر

ليلى الثانية





في صبيحة اليوم التالي كانت العربية تعدو مرة أخرى
مناسبة في طريق الكورنيش متجهة إلى المنتدرة .

كان زكي يجلس أمام محطة القيادة وبحواره إبراهيم
مطبقاً بذراعه على الحقيبة وفي المقعد الخلفي جلس
توفيق يرقبه .

كان إبراهيم يجلس في حذر وهو يتساءل أسئلته الحائرة
التي لا تتجاوز شفثيته .

لماذا خرج به صاحبه في هذه الساعة المبكرة ؟ .. لقد
قال له إنه سيذهب به في زهرة على الشاطئ .

ولكن من قال إنه يريد أن يتزوه !! لقد كان يفضل
لو أنه تركه مستريحاً آمناً في حجرته .. ولكنه مع ذلك لم
يمالك سوى الموافقة والاستسلام .

إن هذا أفضل كثيراً من الاستفسار أو المعارضة .

وكانت العربية تحتاز الشارع الموصل بين شارع أبو قير
والكورنيش ، ولم تكذب تعبر شريط الترام حتى أخذ الطريق
في الانحدار ، ورويداً ورويداً ، بدا البحر بأمواله المتكسرة
وهديره الجياش .

وأحس إبراهيم برعدة سرت في جسده .. وتلاحقت
أنفاسه .

أف هذه الزرقة المتزامية .. والعباب الخفيف ، لشدهما يحس
أنه يكرهما ويخشاهما .

ماذا حدا بصاحبه أن يأتي به إلى هذا المكان المروع ؟
ولفت العربية بمنة .. وانسابت في طريق الشاطئ ..
وقد ثبت إبراهيم عينيه على الأمواج المتلاحقة .

وبعد ؟ ! أما لهذا البحر الزاخر من نهاية ؟ ! إنه يحس
منه بما يشبه الثَّيَّان .. إنه يكرهه .. ويخشى هذه الرمال
الناعمة التي تكاد تبتلع السائر عليها .

وأحس بأنه يكاد يغيب في أحلامه المفزعة ، ويوشك
أن يعدو هارباً من الأصوات المروعة التي تلاحقه ، أو التي
تستغيث به .

ووقفت العربية .

حمداً لله .. لقد انتهت الرحلة البغيضة .

ولكن لم يقفان هكذا على الشاطئ ؟ .. أيجبرهما أنه
يكره البحر ويخشاه ! !

ولكن إذا سألاه .. له ؟ فماذا يقول ؟ .

أجل .. لماذا يخشاه !! إنه ليس طفلاً .
وهبط صاحبه من العربة .. وبدل له أنه لا بد له من
الهبوط كذلك .
إلى أين ؟
وأناه الجواب من صاحبه وهو يفتح له باب العربة
ويسأله :

— أتحب أن تنزه قليلاً على الشاطئ ؟
وعادت الرعدة تسرى في بدنه .. وكان بصره مثبتاً
في المياه الزرقاء الصاخبة الموج وكأنه لا يستطيع اقتزاعه
منها .

نزهة على الشاطئ ؟ وفي هذا المكان ؟
لا .. لا .. هذه المرة .. لن يستسلم أبداً .. سيقاوم
مقاومة عنيفة .. لن يتركهم يأخذوه إلى هذه الرمال الفظيعة
والأمواج الخفيفة .. لا .. لا .. لا .

ووجد نفسه يهتف بحدة وهو يهز رأسه :
— لا .. لا .. لا .. إنى أكره البحر .. أكرهه ..
لأنأخذوني إليه .

وربت الرجل الآخر كتفه عاولاً تهدئته .. وقال
في رفق :

— لا تخف .. لن يأخذك أحد إليه .. دعنا نهبط لننتزعه
في الناحية الأخرى .. مادمات تكره البحر .

أجل .. هذا أفضل .. أفضل كثيراً .. ومدّ قدمه
فأخرجها من باب العربة وأسندها على الرصيف ثم أحسّ رأسه
وغادر العربة وكبزه الثمين ما زال تحت إبطه .

ووقف على الرصيف وتنفس الصعداء وهو يدير ظهره
للبحر وقد أحس بشيء من الهدوء والراحة .. ولكنه لم يك
يرفع بصره .. ويرى ما أمامه حتى بدت عليه أقصى آيات
الرب والذعر .

هذا المارد الخفيف يوشك أن ينقض عليه .. أجل ..
أجل .. إنه يبدو مروعا .. بضخامته وارتفاعه وفضاعة منظره ،
وهذه الخالب الخفيفة المرتفعة التي توشك أن تطبق على أنفاسه
وتمزق جسده إرباً إرباً .

وهذا النواح الخفيف .. الذي لا ينفك يصدر من جوفه
كأنه نواح الضحايا الذين اقترسهم .

لا .. لا .. لا .. ابعده .. إنه لا يحتمل .. الغوث ..
النجدة .. الرحمة .

وأمسك الرجلان به من ذراعيه وهو يوشك أن يتهاوى
إلى الأرض ، وأخذوا يسيران به تجاه الطاحونة وهو يحاول

القلص . . بكل ما يملك من قوى خائفة . . وجسد منك
وأعصاب محطمة .

ووصلوا إلى الباب فطرقه زكي بقبضته ، ولكن توفيق
لم ينتظر حتى يفتح العجوز بل دفعه بقدمه فأنفتح وانفتح الثلاثة
إلى الداخل ، وإبراهيم قد تصبب منه العرق بغزارة وعلى وجهه
ثوب مخيف .

وصاح توفيق بالرجل العجوز في عجلة :

— يا حاج . . سصعد بعد إذنك إلى أعلى . . لا تأخذنا
في هذا الإزعاج ، ولكن المسألة يتوقف عليها شفاه مريض .
وصعد الرجلان السلم الضيق المتأكل وهما يكادان يحملان
إبراهيم . . الذي تنافلت أقدامه وأحس كأنه يجر بهما أكياساً
من الرمال .

هذا المكان مخيف . . مخيف جيداً . . إنه يحبس كأن به
شبحاً يطبق على عنقه ويخمد أنفاسه .

أما من مغيب !! أما من منجد !

وأخيراً وصلا إلى الطابق العلوى . . ومد توفيق يده
فجذب صندوقاً وضعه بجوار النافذة المطلقة على الشاطئ .
ثم تعاون مع زكي على وضع إبراهيم فوقه .

وأحس إبراهيم بريح رطبة تلفح وجهه واستنشق منها
شهيقاً ملاً به صدره وشعر ببعض الالتعاش . . وخف عنه
ذلك الحمل الذي كان يحتم فوق صدره ويطبق على أنفاسه
وأخذت الأشباح التي تكاثرت عليه تتباعد رويداً رويداً .

وأدار وجهه إلى النافذة . . وألقى ببصره على ما وراءها .
وجأه ندت عنه صرخة عنيفة تجاوب صداها جدران
الطاحونة ثم وثب من مكانه وثبة عنيفة وهمّ بالاندفاع هابطاً
إلى أسفل . . ولكن توفيق كان أسرع منه حركة فحال بينه
وبين الهبوط وتعاون مع زكي على إعادته إلى مكانه .

وحاول إبراهيم التخلص وهو يصيح :
— لا بد لي من اللحاق بها . . لا بد أن أحدثها قبل
أن تذهب .

وأخذ ينظر حوله في ذهول ودهشة .
أجل . . أجل . . لا بد أن ينطلق في إثرها قبل أن تتحرك
العربة . . ولكن أين العربة ؟ ! وأين هي ؟ .
أما هي . . فليس لها من أثر . . لعلمها ذهبت .
أم تراه في أحد أحلامه المزعجة !
أجل . . لاشك في هذا . . ولكن من هؤلاء ؟ ! ومن
أحضرهم في حلمه ! . . لعلمها صاحباه .

ولكن ماله بهما . . إنها هي التي يهيمه أمرها . . يجب أن
يعود إليها . وهم مرة أخرى بالهوض ، ولكن توفيق
كان يمسك بذراعه جيداً .

وعاد يحدق من النافذة . . في الأمواج المتلاطمة . .
والرمال المنبسطة . . وأحس كأن رأسه يوشك أن ينفجر ،
ووضع يده عليها وأخذ يضغط جبينه عليه يوقف ذلك
الانفجار ، الذي خلط كل شيء برأسه وجعل كل المراتب
تشابك وتتداخل كأنه واقع في دوامة . . أو كأن المروحة
قد أطبقت عليه بذراعيها وأخذت تدور به .

وأخيراً بدأت الحركة تخف ، والدوامة تهدأ ، والمروحة
تتوقف . . ورويداً . . ورويداً . . بدأ ينجلي كل شيء .

إنه هنا . . في نفس المكان الذي كان به آخر مرة . .
هذه هي الطاحونة المشؤمة بعروقها البالية ، وتروسها
المتآكلة ورحاها المحطمة ، ومنظرها الكئيب الموحش . .
وهذا هو نفس المنظر الذي أبصره من النافذة . . الأعشاب
الشائكة ، والقبور المهتمة ، والطريق ، والرمال ، والأمواج
المتلاطمة .

وهذا هو زكي . . ماذا أحضره إلى هنا ؟ ! بل ماذا
جاء به هو نفسه إلى الطاحونة ثانية ؟ ! إنه لا يذكر كيف

أنى .. ولا يذكر أيضاً هذا الرجل الجالس بجواره ذى
العوينات والذى يرتب ساقه برفق ويقول له مترفقاً :
— كيف الحال الآن ؟ !

كيف الحال ؟ .. إنه يشعر بانهايار شديد .. أعصاب
مخبطة وأعضاء مهتمة ، وقوى خائرة ، ورأس مجهد متعب .
ولكنه لم يملك إلا أن يقول فى ضعف شديد :
— الحمد لله .

وسأله الرجل :

— ماذا أخذك من النافذة ؟ ! من الذى كنت تريد
اللاحاق بها ؟

وتذكر ما أخافه من النافذة .. وأصابته قشعريرة
شديدة وأخفى عينيه براحتيه وقال :
— لا فائدة .. لا فائدة هناك .. لقد انتهى كل شيء ..
لقد ذهبت بلا عودة .

— من هى ؟ !

وأجاب إبراهيم فى شبه همس :

— ليلي .

— من تكون ليلي ؟ ليلي أختك ؟

ورفع إبراهيم حاجبيه فى دهشة شديدة ثم قال فى حزن :

— من أدراك بليلي أختي ! إنها ذهبت منذ زمن طويل .

— إذن من تقصد بليلي ؟

— ليلي الثانية . . ليلي المسكينة .

ثم أطلق زفرة حارة وعاد يخفي وجهه بكفه ، وقال
توفيق مهدئاً :

— لا داعي لهذا .. قص عليّ ما حدث .. أتذكره جيداً ؟

— أذكره بالطبع .. ولكن لماذا تريد أن تعرف ؟
وأجاب زكي :

— يريد أن يعرف من أجلك .. إنه الدكتور توفيق
الذي يتولى علاجك بعد أن أصبت بالصدمة التي أصبت
بها . . قص عليه يا إبراهيم كل شيء وثق به .

وتهدد إبراهيم . . وشرّد بصره من النافذة وأخذ يقص
القصة في صوت خفيض متهدج :

« كنت أسير على الشاطئ كعادتي كل صباح ، وطال بي
السير وأنا أبصر المكان من حولي خالياً ، والشاطئ على
طوله لا يكاد يطرّقه أحد سواي ، وكنت أشعر أن هذه
الزرقة الجياشة والصفرة المترامية قد باتت كلها ملكاً لي وأنتى
أتنزه في أملاكي الخاصة .

وهذا الإحساس العجيب والنشاط الذي يملأ جسدي

والقوة التي تتدفق فيه . . أخذت أقطع الطريق في نشوة
والوقت ربيع ونسيم البحر يملأ جوانحي والشمس ما زالت
مختفية وراء المشرق تحاول جاهدة البزوغ من وراء البيوت
المتناثرة على الشاطئ .

وجأة . . ووسط هذا الفراغ الطويل العريض وجدت
من يشاركني في أملاكي الخاصة . . ووجدتني أتوقف على
حاجز الشاطئ لأرغب هذا المخلوق العجيب الجالس وحده
في هذا الخلاء .

وأخذت أحلق في عجب شديد ، والسكون قد ران من
حولي إلا من حفيف الموج المنبسط على الرمال ، الموجة
تلو الموجة .

ووجدت بصرى قد لصق بها لا يبغى عنها حولا كأن
بها شيئا عجيبا . . ولست أدري ما كنهه . . يشدني إليها .

قد تكون وحدتها في ذلك الفراغ العريض والوقت
المبكر . أو تكون رقها البادية من هيكلها النحيل ووجهها
الدقيق . . أو يكون . . أكثر من هذا وذاك . . ذلك الشبه
العجيب الذي وجدته بينها وبين مخلوقة عزيزة عليّ فقدتها
وهي طفلة منذ أمد بعيد .

ووقفت أناملها دون أن تشعر وقد جلست على الشاطئ

تتشاغل بإبرتين طويلتين في يدها ولفافة من الصوف على
حجرها . . وقد ارتدت ثوباً بدا فضفاضاً حول جسدها
النحيل ولفت حول رأسها « إشارب » من الحرير .

وعلى حين غرة . . أطارت هبة من ربح البحر
« الإشارب » الذي يلف رأسها . . وشعرها الذهبي ، وانطلق
المنديل يعدو والريح تطارده فوق الرمال ، وبغير إرادة مني
وجدتني أقفز الحاجز وأعدو في الرمال ، أسابق الريح وراء
المنديل المنطلق .

وأخيراً أمسكت به واستدرت عائداً ليقع بصري عليها
تنظر في ابتسامة . . دهشة من هذا المخلوق الذي انبعث من
باطن الأرض ليحضر لها المنديل .

ووقفت أمامها أمد يدي بالمنديل فتناولته وهي تتمم
في استحياء :

— متشكرة جداً .

— العفو .

وانعقد لساني فلم يسعني بأكثر من هذا . . وحاولت
أن أطيل الحديث فقد كانت في رغبة خفية في الحديث إليها ،
ولكن حياءها الطبيعي . . وحياتي الطاريء ، جعل الموقف
ينتهي عند هذا الحد . . ووجدتني برغبي أشير إليها برأسي

ثم أنصرف عائداً إلى الطريق .

وفي تلك الليلة . . وجدت صورتها تعاودنى مرة أو مرتين . . برأسها الجميل المطروق فى استحياء . . ويديها متشابختين بالإبرتين الطويلتين . . وفى كل مرة تطوف صورتها فى ذهنى تلاحقها صورة أخرى ، باهتة حائلة ، كاد الزمن يطمس معالمها ويخفى قسماها . . هى صورة ليلي الصغيرة .

وفى اليوم التالى . . كنت أقف وقفة الأمل . . وأنا أرنو إليها يهصرى . دون أن أجرؤ على التقدم إليها . . أو مبادأتها بالحديث .

ومرة ثانية . . وجدت الريح قد كفتنى مؤونة التقي والتطلع . . وهبة منها . . منحتنى فرصة أخرى . . كان على ألا أتركها تفلت .

لم يكن المنديل هذه المرة هو الذى أطارته الريح . . بل كانت ورقة من كتاب انهمكت فى قراءته . . وسواء أكان عندى المنديل . . أم ورقة . . اندفعت مرة أخرى أسبق الريح فى مطاردة الصيد الثمين . . وسرعان ما أطبقت على الورقة الهاربة لأعيدها إلى قواعدها المستقرة على حجر الساحرة .

ووقفت أمد يدي بالورقة . وابتسمت هي وقد تملكها
استحياء أشد . . وأجابتنى بصوت هامس :
— متشكرة جداً .

وبرغم أنه كان يجب عليّ أن أحذر رد البارحة الذي يختم
الحديث فقد وجدتني أورد فيه قائلاً في ارتباك :
— العفو يا أفندم .

وكاد الحديث ينقطع والصمت يخيم بحيث لا أجد لي مفرأ
من الانصراف . ولكنها . . كانت أسرع مني وأقدر علي
وصل ما انقطع فقالت متممة :

— متأسفة جداً . . إني أتعبتك مرة أخرى . .
واضطرتك إلى الجري .

ثم أردفت قائلة وقد علت وجهها ابتسامة حلوة :
— ولكن ما حيلتي ؟ تأبى الريح إلا المعاكسة عند
مجيئك .

ووجدت باب الحديث قد فتح ، والكلفة قد أزيلت ،
والمزاح مستطاع ، فقلت ضاحكا :

— ليس لي إلا أن أشكر فضلها . . لأنها منحتني فرصة
طيبة .

— إذ أفأتما على اتفاق ؟

— أنا والرياح ؟ يا ليت .

— يا ليت ماذا ؟ ! أيهمك أن تتفق مع الرياح ؟

— ومن الذى لا يهمه هذا ؟ ! ألا يكون الإنسان مع
الرياح أفضل من أن يكون ضدها .. على الأقل يضمن ألا تأتى
بما لا تشتهى السفن !

وزادت ابتسامتها وقالت فى جدل :

— وماذا تشتهى السفن ؟

— أمنيات كثيرة .

— مثل ؟

— أظن أول ما تشتهي ، هو أن تجلس قليلا ، أعنى ترسو
على الشاطئ برهة .

— وماذا يمنعها ؟

— تخشى أن تعصف بها الرياح وتطردها شر طردة .

— لو كانت عاقلة .. لرست برهة ثم سارت قبل أن
تعصف بها الرياح .

وضحكت .. واعتبرت قولها إذناً بالجلوس برهة ..
وهبطت إلى الرمال بجوارها . . وأخذت أتحدث معها متطلعا
إليها فى نوع من الشغف .

وتحدثنا حديثاً عابراً . . عن البحر والهواء ، وأشياء
أخرى تافهة لا أذكرها حتى بدأت أحس منها قلقاً . .
وتذكرت نصيحتها . . فنهضت واقفاً ومددت يدي أصابعها
قائلاً :

— لقد آن للسفن أن تسير . . فإن الريح توشك أن تهب .

وعلت ضحكاتها وهي تشد على يدي قائلة :

— إنها سفن مطيعة طيبة . . مع السلامة .

وعدت إلى الدار وبني نشوة . . ولكنها نشوة غير
خالصة . . بل يشوبها كثير من قلق وخشية . . قلق مبعثه
وخزات متتابعة من الضمير . . وخشية منشؤها الإحساس
بأن التوازن يكاد أن يضيع والاستقرار يوشك أن يذهب .

وألحت صورتها عليّ أكثر من الليلة السابقة ، وكانت
هذه المرة تلاحق صورتها صورة ليلي الصغيرة ، وصورة ثالثة
تلاحق الصورتين . . هي صورة راجية .

لقد بدأ النضال . . وبدأت الموازنة . . وكان عليّ أن
أستوضح النفس ما خفي من أمرها ، وأسائلها ما مرادها ؟
ورحت أؤكد لنفسي أنني أحب راجية . . أحبها أكثر
بما أحب أي شيء في هذه الحياة . . بل أكثر من الحياة نفسها

وأن أرض حبنا أثبت من أن تهزها هزة يسيرة طارئة وأن
شجرته أصلب من أن تعصف بها نسمة خفيفة عابرة .

ورحت أوقف وخز الضمير بحزمي أن المسألة لا تستدعي
كل هذا القلق . . وأن من الغباء أن أخشى على راجية من لقاء
عابر لفتاة لا أعرف شيئاً عنها . . حتى اسمها .

وذهبت إلى راجية . . لأؤكد لنفسي وفأني لها . .
وتناجينا تلك الليلة بأعذب المناجاة وأرق الحديث .

وفي الصباح التالي . . وبغير إرادة ولا تفكير ، كنت
أجلس على الرمال أمام الساحرة الرقيقة الشقراء . . بلا انتظار
معوثة من الريح ، أو إذن منها .

وفي هذه المرة . . لم أشعر بمجهود في خلق الحديث . . لقد
زالت الكلفة . . وأقبل كل منا على صاحبه إقبال صديق حميم .
ولم أستطع أن أمنع رجفة سرت في أوصالي عندما علمت
منها أن اسمها ليلى . . ولم أستطع أن أمنع نفسي كذلك من
استعادة صورة ليلى الصغيرة . . هاوية من عل . . مسجاة
على الرمال .

وسرعان ما طردت الشبح البائد والصورة الغابرة وأقبلت
على ليلى أقول مازحاً :

- أأستطيع السفن أن ترسو على الشاطئ كل صباح ؟
- الشاطئ ممتد ، وحرية الرسو مكفولة .
- أقصد . . أن ترسو على هذه الميناء ذاتها ؟
- هذه الميناء ذاتها ؟ ولله ؟
- لأنها أكثر ملاءمة .
- إذا كان الأمر كذلك فلا بأس من رسوها . .
- ولكن لفترة قصيرة .
- وإذا أطالت ؟
- تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن . . وتطردها
- شرطردة .
- لا . . لا . . لا داعي لذلك . . إنها سترحل بمجرد
- أن تحس من الرياح أول هبة .
- اتفقنا إذا ؟
- أجل .
- وهكذا اتفقنا على لقاء دائم . . يستمر حتى أرى منها
- قلقاً فأرحل .
- ووجدت في يدها كتاباً سميكا فسألتها :
- أهذا هو كتاب الأمل الذي أطارته الرياح ؟

— أجل إن الكتاب كبير والغلاف رقيق ولذلك
يتفكك ورقه بسهولة .

— أأستعد إذاً للعدو ؟

— لا . . اطمئن . . إني أمسك به جيداً .

— ما موضوعه ؟

— إنه قصة طويلة .

— أعجبتك ؟

— لم أتمها بعد . . ولكني كنت منذ لحظة أقرأ في قطعة
لطيفة أعجبتني .

— عن أي شيء ؟

— إنها حديث على لسان بطلة القصة . . تصف أول
شعور لها بالحب .

— أأستطيع سماعها ؟

— ومدت يدها إلى الكتاب وقد فتحت على صفحة معينة
وأشارت بأصبعها قائلة :

— هنا . . أول هذه الصفحة . . خذ أقرأ .

— ولم لا تقرئين أنت ؟ ! إني أحب أن أسمعها منك .
وعلا وجهها احمرار وأصابعها ارتباك وقالت متلعمة :
— أنا . . أقرأها . . أنا ؟

— أجل .. ولم لا ؟ ألا تعرفين الترام ؟
— أعرفها .. ولكن لا أظنني أجيد المطالعة .. إنني
أخطئ دائماً في التشكيل .

— وأنا لا أفهم فيه .

— إذا كان الأمر كذلك .. فسأقرأ لك .

وأمسكت بالكتاب .. وما زال بوجهها حمرة الخجل ،
ووجدتها تبلل شفيتها بطرف لسانها ثم تبدأ القراءة :

« وأحسست وأنا أصدق في الأفق بحنين إلى شيء مجهول ،
وبدا لي كأنني شيء ناقص .. مازال له بقية .. هنا أو هناك ،
وأني أتلهم على بقيتي .. وخيل إليّ أنها تحوم حولي ..
أو أحوم حولها .. وأنها تتوق إليّ كما أتوق إليها .. وأن
كلنا سيظل يلته في الحياة ويخبط حتى نلتقي فنصبح شيئاً
تاماً كاملاً .. قائماً بذاته » .

وصمتت فترة .. وخيل إليّ أني أسمع صوت أنفاسها
المتلاحقة .

ورفعت عينيها عن الكتاب فالتفت بعيني وسألت قائلة :

— ما رأيك ؟

— مذهش .

— أتود أن أكل ؟

— بالطبع .

وعادت تتم القراءة في صوتها الرقيق المتهدج :
« ولم أحاول أن أحدد لنفسي أى شكل خلقت
بقيتي ، وعلى أية صورة كوَّنت ، ولا حاولت أن أقترّب بها
من الحقيقة فأجسدها على هيئة معينة ، وألبسها لمخلاق بالذات
فقد كنت أجهن عن ذلك . كنت أفضل أن أبقى هائمة وأن
أقول لنفسي إن هذه أروهام وأحلام ، على أن أعترف لها
بأنى - ببساطة - أسعى إلى الحب . . وأن هذه البقية التى
أتوق إليها . . إنسان حى كائن . . أشعر به يقترب من
محيط حياتى ويعطرق باب قلبى » .

وصمت مرة أخرى . . وسقط الكتاب على حجرها
وهى تشرد ببصرها بعيداً فيما وراء الأفق والبحر الزجاج .
وبدأت أتأملها وقد رق منى الحس وأرهف الشعور
وأخذت أرقب طاقى أنفها الدقيقتين تنفرجان برقة والهواء
يندفع إليهما وصدرها يعلو ويهبط . . وأحسست برغبة
جارفة فى أن أضيقها إلى . .

وتمايلت نفسى . . وقلت أخرجها من صمتها وأوقظها
من سباتها :

— وبعد ؟

وانتفضت انتفاضة خفيفة وقالت لى متسائلة :

— وبعد ماذا ؟

— وبعد ما خشيت أن تعترفى بأنك تشعرين به يقترب

من محيط حياتك ويطرق باب قلبك ؟

— من هو ؟

— المجهول المنتظر .

— يطرق قلبي أنا ؟

— قلب من إذا ؟

— بطلة القصة . . إنها هي التي تقول . . ولست أنا .

— بطلة القصة ؟ . . أجل . . أجل .

وصمت برهة وعدت أقول وأنا أبسم معتذراً :

— لست أدري ما الذي جعلني أتوهم أنك تتحدثين عن

نفسك . . وأنت بطلة القصة . . على أية حال . . إن

الحديث يمكن أن ينطبق على أكثر من واحدة . . ألم تشعرى

أحياناً وأنت تقرئين بعض الكتب أن الكاتب يكاد يعبر

عن إحساسك أنت وكأنه يعبر عن كل ما في قلبك ؟

— قد يحدث ذلك . . ولكن في هذه الحالة ذاتها . .

لا أظن .

— ولم ؟ . . أترين السبب لأن المجهول المنتظر قد طرق

الباب ودخل ؟ .. أعني أنه لم يعد منتظراً ولا مجهولاً ؟

— أيضاً .. لا .

— غير معقول .

— ولماذا ؟

— لأن القلب المرهف العامر بالإحساسات كالحديقة

الغناء العامرة بالأزهار والرياحين لا يمكن أن تظل مغلقة دون أن يطرق بابها أحد ليمتع بما فيها .

— وإذا كان الباب مغلقاً فمن أين للطارق أن يعرف أنها

عامرة بالأزهار ؟

— هبات النسيم تحمل إليه العبير .

— وإذا كانت الحديقة بعيدة .. ونائية .. لا يقربها

طارق ولا يغشاها عابر .. والنسيم الذي يمر بها لا يمر

بغيرها .. أو هو يفقد العبير على بعد الشقة وطول الرحيل ..

إذا كانت الحديقة برية تعودت الوحشة والوحدة والعزلة ،

واكتفت بصادح الطير .. وهاتف الورق الذي يهتف في

جوانحها .. ويصدح بين أغصانها .. أليس من الخير أن

تسكني نفسها مشونة التمني والانتظار ؟ !

وبدأ لي من حديثها مرارة كثيرة .. وأحسنت أن

جوانحها تنطوى على شيء .

وأطرقت في حيرة لا أدري ماذا أقول . . وما لبثت أن
رفعت إليها بصرى قائلاً :

— ولكن الحديقة لا تبدو أنها كما تقولين .

وتساءلت في لطفة :

— كيف ؟

— أعني أني أكاد أبصر أزهارها المتفتحة وأشم عيبرها

العطر الفواح .

وقالت في صوت ذائب :

— من هي ؟

وتملكني الاضطراب وقالت في لهجة متلعثمة :

— هي . . أقصد . . أقصد . . الحديقة البرية .

وضحككت في جذل وقالت :

— إنها خيالات وأوهام . . أنت لا تدري عنها شيئاً . .

إنها ما زالت عنك بعيدة نائية .

— بل أعرف عنها الكثير .

— ماذا تعرف عنها ؟

— أعرف عنها . . بريتها واستيحاشها . . وعزتها . .

وأحس في باطنها اكتئاباً وحزناً وظلمة لست أدري كنهها

ولا مبعثها . . وإن كانت بنفسى لطفة على إزالتها . . وعلى

إضاءة تلك الظلمات التي تكثف أرجاءها ، وتبديد السحب
المعتمة التي تخيم في أنحائها .

— وما ذنبك أنت تجهد نفسك في المستوحش النائي ؟
— ليس أقرب إلى قلبي من نائيتها . . ولا أعمر من
مستوحشها . . ولا أبنع وأزهر من بريتها . . إني أحس بشئ
يشدني إليها .

وهمست في طهجة تكاد من الوجد تذوب :
— أحمأ تقول ؟

— والذي نفسي بيده . . ما أقول إلا أقل الحق .
ومددت يدي فأمسكت بيدها . ووقع نظرها على الساعة
في يدها الممتدة فسحبها بسرعة وقالت في قلبي شديد :
— لقد سرقنا الوقت . . أرجوك أن تتفضل . . لقد
تحدثنا أكثر من اللازم .

وأصابني من قولها عجب شديد ، ولم أدر هناك ما يوجب
هذا القلق المفاجيء . . ولا التجل في صرفي عنها وهي في
ذروة شعورها .

وقلت لها أتساءل في دهشة :
— ولكن . . ماذا يدعو إلى مثل هذه العجلة ؟
وقالت وقد ازداد بها القلق :
—

— أرجوك .. لقد اتفقنا من أول الأمر على أن
تتصرف عندما أطلب منك ذلك .

وبرغم لفتي إلى مزيد من صحبتها لم أرغب أن أسبب
لها ضيقاً أو قلقاً .. ونهضت تَوّاً ومددت يدي مصالفاً
وانصرفت قائلاً :

— هنا .. غداً ؟ !

وهزّت رأسها قائلة :

— أجل .

وعدت إلى البيت وبنتفى خشيّة أكثر وقلق أشد ..
كنت برغم كل ما حدث لا أكاد أعود إلى البيت حتى أشعر
بمدى حبي لراجية .. وكانت كلما ازدادت نشوتي من الناحية
الأخرى ازداد بي القلق وازدادت الخشيّة وازداد التصميم
على إنهاء العلاقة الطارئة .. وأن أقي من شرّها .. علاقتي
الأصيلة الباقية براجية .. حبيبة الروح .. ومنية النفس ..
ولكنني كنت أشبه بمتعاطي المخدر الذي لا يكاد يفيق حتى
يقرع ضميره الندم ، ويحس بمدى تورطه وخطئه وانحرافه
عن الطريق السوي .. ووجوب إقلاعه عن عاداته الشائنة
فإذا ما حار موعده تعاطيه .. أقبل عليه بلا تفكير
ولا إرادة .

وكان ما بيننا قد أضحي موعداً .. لا لقاء عابراً ولا
وليد صدقة .

وكنت إذا ما حان الموعد أسير إلى الشاطئ .. كدمن
الحزن .. يقصد الحزن .. تحركه قدماه .. بلا وعي ولا
حول ولا قوة .

وهكذا أضحي لقاء الشاطئ من ضروريات حياتي ..
وأحس كل منا أنه يندفع نحو الآخر بسرعة الصاروخ .
كان يشدني إليها حزن يفيض بنفسها من ينبوع لا أدرك
كنهه ولا علته .. وكانت بنفسى لطفة على أن أمسح يدي
جبينها وأنحس شعرها وأزيل أكداس الحزن الراسبة في
أعماق نفسها .. وكان أكثر ما يمتعني .. أني أصبحت على
ذلك قديراً .. وأنى بت أحمل إليها بلقائى فرحة ومنتعة ..
وأن سحب الحزن أخذت تتبدد .. وبريق عينيها قد لمع بعد
خبر .. وأضاء بعد ظلمة .

لقد تغير ما بنفسها عدا شئ واحد .. كان يملأني ضيقاً
وقلقاً وحيرة .. وهو إصرارها العجيب على أن أنصرف
في الموعد المحدد .. وعلى ألا أعرف عنها شيئاً .

وبدأ الشك يساورنى ، والريب تلح على نفسى ..
وأحسست بنوع من الغيرة الغامضة .. من مجهول يقطع على

لِقائى . . ويجعل منى مسلاة تسلى بها إلى حين عودته .

و ذات صباح أقبلت عليها وقد حملت فى جيبى جهاز
إذاعة صغير فى مثل حجم الكف . . وجلست أمامها
متسائلا وأنا أمسك الصندوق الصغير بين كفى :

— ماذا تظنين هذا ؟

— علبة سبائى ؟

— لا .

— علبة شيكولاتة ؟

— لا . . ليس شيئا يؤكل ولا يشرب .

وفكرت برهة ثم قالت ضاحكة :

— علبة زينة ؟

— ولا هذا أيضاً .

— قل أنت . . لقد غلب حمارى .

— اغمضى عينيك .

— وكيف أراها إذا ؟

— قلت لك اغمضى عينيك .

— ها قد أغضضت .

وعندما أغضضت عينها بدأت أدير الجهاز . . وكنت

أعلم أن بعض الحسائى تذاع فى هذا الصباح . . وعند ما علا

اللحن فتحت عينيها وتساءلت في دهشة :

— ما هذا ؟

— راديو .

— راديو بهذا الحجم ؟

— ما رأيك فيه ؟

وتناولت الجهاز وأخذت تفحصه قائلة :

— مدهش ؟

ثم أدارت المفتاح مغلقة الجهاز .

وقلت متسائلة :

— لماذا أقفلته ؟

— دعنا نتحدث .. الوقت أضيق من أن يشغلنا فيه عن

نفسنا ثالث .. حدثني عن نفسك .

— نفسي أنا .. لست أجد فيها ما يستحق الحديث ..

حدثني أنت عن نفسك .. اكشفي الغطاء عن شخصيتك

المغلقة المحاطة بالأسوار .. النائبة في عزلتها الموحشة .. دعينا

نشارك في الوحدة والظلمة .

وأطرقت برأسها وخيمت على وجهها سحابة هم وأجابت

في صوت خفيض :

— لا داعي لهذا .. دع الصدر مطبقاً على ما فيه .. .

والنفس منطوية على خباياها . . . دع عنك نفسي . . . وقل لي
عن نفسك . . . من أنت ؟ ! وماذا تعمل ؟ ! وكيف تعيش ؟
— من أنا ؟ أنا . . . أنا . . .

وعبث أصبغى بمفتاح الراديو فعاد يبعث منه اللحن وقلت
وأنا أنصت إليه :

— أنا . . . أنا . . . هذا .

— لست أفهم .

— أنا اللحن . . . واللحن أنا . . . هذا قطعة مني .

— أتغني أنك موسيقار ؟

— أجل !

— عجباً ! لم تكن لست أقل فكرة . . . وهل هذا لحنك ؟

وأخذت تنصت مرهقة سمعها .

وأشرت برأسي : . . . نعم .

وانفجرت أساريرها وبدا عليها طرب شديد . وعندما

انتهى اللحن سألتها :

— أأعجبك ؟ !

— جداً .

— ولكنه لم يعجبك في أول الأمر .

— أجل . . . إنني لم آبه له . . . كلحن مجهول . . . وفضلت

عليه الحديث إليك .. لأنه أحب إلى نفسي من أى لحن ..
فلما علمت أنه لحنك .. أطربني كثنى صادر عنك ، أو كما
قلت أنت « كقطعة منك » . أعلمت السبب فى تغيير رأيي ؟ !
إنه أنت .

وأحسست بشوة ... وأنا أشعر أول مرة .. أنت
شخصى المجرد قد بات صاحب فضل على شخصى العبقري .
وعادت الشقراء الرقيقة تتساءل :

— وماذا تفعل الآن ؟

— أضع مجموعة ألحان لأوبرا جديدة ... لا أكاد أفرغ
منها لحظة واحدة ... وعندما أتعب من التلحين .. ألتجأ
إلى القراءة .

— أقرأ كثيراً ؟

— قدر ما أستطيع .

— وماذا تقرأ الآن ؟

— آخر ما قرأت .. رواية لكاتب نمسوى .. اسمه

ستيفن زفيج .

— لا أذكر أنى قرأت له من قبل .. ما اسمها ؟

— حذار من الشفقة .

— أأعجبك ؟

— جداً .

— ما موضوعها ؟

— إنها مأساة عاطفية تتلخص في أن أحد الأثرياء يعيش في قصره الريفي مع ابنته المقعدة المصابة بشلل الأطفال والتي يشي الأطباء من علاجها ، وفي نفس البلدة تهبط كتيبة من الفرسان ويتعرف أحد ضباطها بالفتاة المقعدة في إحدى الحفلات ، ويتردد الضابط على القصر بعد ذلك لتخصيه وقت طيب في البلدة التي يسودها الملل ويشجعه الأب الثرى الذي أحس من وجوده سعادة لابنته فتعلق به الفتاة ، وترداد العلاقة بينهما حتى يجد نفسه قد تورط في خطبتها بدافع الشفقة ، ثم يتبين أنه لا يمكن لها أية عاطفة من الحب ، وأنه سيدمر حياته بأن يقيد نفسه إلى الفتاة المشلولة مدى عمره . . . وينتهي به الأمر بأن يغادر البلدة هاجراً الفتاة . . . ويوخزه الندم بعد هذا فيصمم على العودة إليها . . . ولكن عند عودته يجد الفتاة قد ألفت بنفسها من فوق هاوية تطل عليها إحدى شرفات القصر بالزحف بعربتها ذات العجل ، منتهزة فرصة وحدتها وقضت على نفسها .

وكنتم أقص القصص في غير اكثيرات وأنا أعبت بسلسلة المفاتيح تارة وبالراديو تارة أخرى . وعند ما انتهت منها

ورفعت بصرى إليها فراعنى شحوب شديد فى وجهها ووجدتها
قد أغضت عينها كأنها تعاني ألماً شديداً . . ولم أملك نفسى
من الصياح مرتاعاً ، وأمسكت بيدها أجسها ضاغطاً وقلت
لها فى فزع :

— ليلى . . ماذا بك ؟

وحاولت جهدها أن تهسك ، وضغطت على يدي بكل
ما استطاعت من قوى خائرة . . كأنما تخشى أن تهاوى . .
وباليد الأخرى أسندت رأسها ومسحت جبينها . وبدأ لى
أنها على وشك الإغماء .

وعدت أسألها مضطرباً :

— ماذا بك ؟! بم تشعرين ؟!

وأجابت فى صوت خافت :

— لاشئ . لقد أصابنى غثيان ، ولكنى الآن أحسن .

— أسبق لك أن أصبت به من قبل ؟

— أجل . . أحياناً .

— ولكن يجب أن تعالجى نفسك جيداً !!

وأجابت وهى تحاول جاهدة أن تستعيد حالتها
وتسترجع قواها :

— إنها مسألة عارضة هينة .. سرعان ما تزول ..
لا تقلق نفسك من أجل .

وعلت شفيتها ابتسامة باهتة ورفعت عينيها إلى الأفق
البعيد حيث تلاصقت السحب بالأمواج .. وأخذت شيقاً
طويلاً .. ورويداً رويداً بدأت تستعيد قواها .. أو هكذا
خيّل إليّ .. وكنت أنظر إليها في إشفاق صامت .. وقد
شرد ذهنها بعيداً .

وحاولت أن أقطع الصمت لأستعيدها من شرودها ..
فقلت معلقاً على حديثي الأول :

— قصة لطيفة .. وإن كانت خاتمتها قاسية .. ألا
ترين ذلك ؟
— أجل .

وكان ردّها مقتضباً .. وأوشكت سحب الصمت أن
تخيم مرة أخرى .. ولكنني عدت أدفع الحديث دفْعاً :
— ولكن ما رأيك في البطلة ؟
— من حيث ؟

— إقدامها على الحب أولاً ، ثم إقدامها على الانتحار ثانية ؟
وكنت أقول الحديث لمجرد الحديث .. وكانت تجيب
لمجرد الإجابة .. وبدأ الجو حواناً فاتراً راكداً .. أنا

لا أكاد أجد ما أقول . . . وهي لا تجيب أكثر من إجابة
مقتضبة لا تتفق سبيلاً للحديث . . . ثم تعود إلى شرودها
وذهر لها .

وعادت تجيب إجابتها المقتضبة بقولها متسائلة :

— مارأيك أنت ؟

ووجدت أنها زاهدة في الحديث وأنها تلقى على عبئه . .
فاسترسلت فيه مبدياً رأيي . . مجرد ثرثرة لا أكثر ولا أقل
فلا أخالي كنت مهتماً بالبطلة إلى هذا الحد . . حد انتقاد
حالتها وتحليل نفسياتها . . وماذا فعلت . . وماذا كان يجب
أن تفعل .

قلت مثرراً :

— كل خطأ يرتكبه الإنسان في هذه الحياة . . لابد
أن يتحمل عواقبه . . وكل متعة يحاول أن يأخذها الإنسان
أكثر من حقه . . لابد أن يردّها عذاباً وألماً . . ولقد
أخطأت الفتاة في أول الأمر . . بأنها تطلعت إلى أكثر من
حقها . . فكان عليها أن تتحمل بعد ذلك نتيجة خطئها . . إما
عاجلاً . . أو آجلاً . . إما بصدمة سريعة . . أو بعذاب بطيء .
ولقد اختار الطريق الأقصر والأسهل . . فقضت
على نفسها وتخلصت من كل ما أصابها . . وما يمكن أن يصيبها

من آلام .. ولو لم تختَر هذه النهاية العاجلة .. لمكان عليها
أن تواجه مصيراً مريراً وحياة مضيئة .. مليئة بالحرمان
والآس والالام .. حتى على أفضل الفروض .. لو أن
صاحبها قد أقدم على زواجها .. فلا أظن حياتها يمكن
أن تكون أسعد من حياة الحرمان .. إن دافع الشفقة
لا يستمر طويلاً .. وستجد نفسها عبئاً ثقيلاً على زوجها ..
وهو إنسان له حق الحياة .. وحق المتعة .. فإما أن يكون
وفياً لها فتفسد عليه حياته .. وإما أن يهجرها فتفسد حياتها
هي .. إن آمال الإنسان ومطامعه في هذه الحياة حدوداً
يجب ألا تتجاوزها .. حتى تكون محتملة التحقيق .. ولا
يكون اليأس المحتم مصيرها ومقبتها .

لست أدري إلى متى كنت أنوى الاسترسال في شررتي
محاولاً أن أبعث في نفسي بعض التسلية وأتسلها من هذا
الصمت الثقيل والشرود البغيض .. حتى وجدتني قد نظرت
إلى الساعة وانتفضت فجأة كأنما قد أبقيتها من سباتها هزّة
عنيفة وقالت لي في عجلة وقلق :

— أرجوك .. تفضل .. بسرعة .. أرجوك .
وكرهت طريقةها في صرفي .. وعادت الشكوك تلح
على نفسي .. والغيرة تهش قلبي .. ولكنني لم أملك سوى

النهوض والانصراف .. بسرعة .. كما أرادت .

ولكنني .. في الواقع لم أنصرف .. فقد بدت في نفسي
أمراً .. صممت به أن أكشف خبيثة أمرها .. وأعرف
الحقيقة ، وأقضي على الوسوس والشكوك .

تظاهرت بالانصراف واندفعت أحث الخطأ في طريق
العودة ، ولكنني بدل أن أستهزئ في طريق عبرت الطريق
إلى الرصيف الآخر .. ثم دلفت إلى الداخل متوارياً بين
البيوت المتناثرة أخوض بين الرمال والأعشاب والحجارة ..
محاوياً أن أنتق لي موضعاً للمراقبة أتوارى فيه وأرقب منه .

وبدت أمامي الطاحونة .. يهكلها الضخم ونوافذها
العالية فاندفعت إليها وطرقت الباب ثم دفعته في عجلة وعدوت
إلى أعلى فوق السلم الخشبي .

وفي لحظات قصار كنت أجلس وراء النافذة وقد بدا
الشاطئ أمام عيني بوضوح .. وأبصرتها من بعيد جالسة
في مكانها تلتفت حولها في قلق .

وأخذت أرقب .. وقد تلاحقت أنفاسي .. وأرهفت
حواسي .. فلم أكد أشعر بشيء أو أرى شيئاً .. سوى
شبحها الجالس على الشاطئ .

ولم يطل بي الأمر حتى وجدت سيارة تنساب في الطريق
ثم تهدى من سرعتها وتقف قبالتها .

وعصفت بي الغيرة . . وملا في الغضب . . وقد توقعت
أن يهبط منها الغريم المجهول الذي كنت مسلاتها في غيبته ،
والتي كانت تأتي إلا أن تصرفني بسرعة كما أرف ميغاده .
ولكنني رأيت السائق قد هبط من العربة . . ومعه رجل
أسود يرتدي جلباباً أبيض . . كأنه خادم . . وتقدم الاثنان
نحوها . . وأخذنا يقتربان حتى وصلا إليها .
وكنتم أرقبهما في شيء من الدهشة وقد بدا الغضب
يهدأ والغيرة تتلاشى .

وبجأة حدث ما وقف له شعر رأسي . . حدث آخر
ما كنت أتوقعه . . لقد مدَّ الاثنان ذراعيهما وحملا الفتاة
بمقعدها في صمت واتجها إلى العربة ، وهنا فقط أدركت أن
الفتاة مقعدة ، وأن بها شلل أطفال ، وأدركت كل ما قصده
بالروضة البرية الموحشة المهجورة ، وعرفت مبعث سحب
الظلمات التي تحيط بها واليأس الجاثم عليها ، وتبينت سبب
إصرارها على أن أنصرف في كل مرة حتى لا أكتشف
مصائبها فأهجرها ، وأحرمها ذلك الإحساس الفيض الذي
أغرقها به .

وتذكرت قصة الفتاة المشلولة التي قصصتها عليها . .
وتذكرت ثرثرتي البغيضة التي علقت بها على الفتاة وأحسست
أن مطارق تهوى على رأسي . . وخناجر تمزق أحشائي ،
واندفعت في جنون أهبط السلم أربعاً في أربع . . ومرقت
من الباب كالسهم المارق ، وعدوت أنخط بين الرمال
والحجارة وشواهد القبور .

وعندما وصلت إلى الطريق وجدت العربة تتحرك . .
وصحت أستوقفها صارخاً . . والتفت هي في دهشة من وراء
الزجاج الخلفي للعربة وندت عنها صرخة مكبوتة وبدأ عليها
الارتياح .

ولسكنها لم توقف العربة . . بل أخذت سرعتها تزايد ،
وهيكلها يتباعد ، وعدوت ألث وراءها لأنبها أني أحبها
أكثر مما أحب أي إنسان في هذه الحياة . . وأن أسألهما
الزواج . . أسألهما عن رغبة ولهفة وحب عميق . . لاعن عطف
طاريء أو شفقة عابرة .

عدوت لأؤكد أن لها الحق في أن تأمل في كل شيء ،
وأخمو من ذهنها السخافات التي صدمتها بها بثرثرتي الخماء . .
عن الأمل المحدود . وعن الطريق السهل للتخلص من الآلام .
ولسكني توقفت أخيراً وقفة اليأس . . والعربة تنهب

الأرض مسابقة الريح وأنا ألهث مبهور الأنفاس .
ونظرت حولي في يأس . . فلم أبصر غير الأمواج
الصاخبة والبحر الهادر المتلاطم ، والطاحونة الخربة تقف
كالشبح الخفيف باسطة ذراعها إلى السماء والريح تصفر من
حولها وتئن وتغول وترن .

وعدت إلى البيت ذاهلاً مرثعاً . . لا تفارق ذهني
صورة الوجه الأشقر الدقيق تكسوه لمحمة الحزن واليأس ،
وقد حملته الأيدي إلى العربة كالطائر المبيض .

كنت أشعر بمدى الطعنة القاتلة التي وجهتها إلى الطائر
الحزين البائس المقصوص الجناح . . وأنا الذي كنت أتلهف
إلى أن أربأ صدعه وأجبر كسره وأشفي قرحه وألم جرحه .

وعاودتني صورة طير آخر صغير . . هوى من حلق
بعد أن أصابته رميته . . وخيل إليّ أني أوشك أن أصيب
الآن بمثل رميته . . وأحسست أن رأسي يوشك أن ينفجر
وبأنني لو لم أفعل شيئاً . . لأتخذ به الضحية . . فإني سأجن
لا محالة .

وكنت على استعداد لأن أفعل من أجل ليلى المسكينة
كل شيء . . كنت على استعداد لأن أفتديها بروحي ، وبأعز
ما أملك . . ولكن التضحية بروحي لم تكن تغني عنها شيئاً

ولذلك لم يبق أمامي .. إلا أعز ما أملك .. أغنى راجية .
كان ذلك هو السبيل الوحيد .. والعلاج الحاسم الناجع
السريع .. كان عليّ أن أفتديها بأى ثمن .. ولو كان
ذلك الثمن راجية .. بكل ما بيننا من موثيق وعهود ، وكل
ما يجمعنا من سعادة وهناء .

كل ذلك هان على نفسي في سبيل شئ واحد .. هو
افتداء ليلي وإنقاذها .. ولم تكن المسألة بالعمل السهل ،
ولا كان الإقدام على تنفيذها بالأمر الهين .. كنت أعلم
أى صدمة سأصدم بها راجية وأى فجعة وخذلان أليم
سأسببه لها .. ولكنى كنت أعلم أيضاً أن كل ذلك الثمن
الضخم .. يرخص إذا ما قيس بالحياة التى سأفتديها به .

وفى نفس اليوم أقدمت على تنفيذ ما عقدت العزم
عليه .. وبذهن شارد وخطا متناقلة .. ذهبت إلى راجية ..
وأنهيت الأمر .. وقد صممت الأذن عن كل رجاء ...
ووأدت فى قلبي كل إحساس بالحنين وقللت فى نفسي كل
شعور بالتخاذل أو التراجع .

وعدت إلى الدار وأنا أشعر — برغم مأسيتيه من فجعة
لراجية ولنفسى — أنى قد أزحت عنى جزءاً من العبء
الذى يتحمل كاهلى وينقض ظهري .. وكان عليّ أن أزيج

الجزء الثانى بأن أذهب إلى ليلى وأنبئها . . أنى مصمم على
زواجها . . وأنى لا أحس لها بأى رثاء ولا شفقة ، بل
أحبها . . بكل ما فيها . . أحبها كما هى . . ولا أريد عنها بدىلاً .
ولم أكن أعرف كيف أصل إليها . . وكان علىّ
أن أنتظر ليلتى . . حتى يصبح الإصباح فأذهب إليها حيث
تعوّدت أن ألقاها . . وأنبئها بكل ما أريد .

ولا أظننى فى حاجة لأن أقول أن النوم قد استعصى
علىّ ولم يقرب جفنى . . وأنى ظللت طول الليل أقلب على
الفرش مفتوح العينين . . وأن الصور الثلاثة كانت تتواتر
على ناظرى الواحدة بعد الأخرى . . صورة ليلى المشغولة
البائسة ، وصورة راجية الباكية المستعطفة ، وصورة ليلى
الصغيرة الهاوية من علىّ . . تهتف بى . . إياك أن تفعل بليلى
الغريزة ما فعلت بى .

وقيل الفجر . . أثقل الجهد جفنى فرحت فى غفوة .
ورأيت فيما يرى النائم أنى أسير وراجية على ربوة عالية
تشرف على البحر ، وعلى حافة الربوة أبصرت فتاة تحمل
طفلة تشبهها وقد أخذت تدللها وتقبلها ثم أحسست كأن ريحاً
عانية تهب من الشاطئ والتفت ورأى فإذا بمروحة ضخمة
تدور بسرعة هائلة وقد اندفع منها الهواء بشدة مروعة . .

ورأيت كل ما حولي يتطاير وقد أخذت الريح المنبعثة من
المروحة تقذف بالحجارة والرمال كأنها الحمم تخرج من
فوهة بركان .

وسمعت صرخات استغاثة صادرة من حافة الربوة
ونظرت فإذا بالفتاة والطفلة توشكان أن تقعا في الهاوية
وقد تعلقتا ببعض الأعشاب تهتز تحت أيديهما .

واندفعت لإنقاذهما عندما أبصرت بصخرة كبيرة
توشك أن تهوى على راحية ورأيتهما تتعلق بي متوسلة ألا
أتركهما . . وأخذت الصخور تهوى والرياح تشتد والموج
يعلو وأحسست أن يدي راحية قد أفلتت مني وأنا اندفعت
أعدو وسط ضباب كثيف لا أسمع فيه سوى الصرخات التي
تصاعد من كل فج . . وأنا أصبح بصوت مبجوح لا يكاد
يسمع : « ليلي .. ليلي » .

وفتحت عيني . . وأنا أصبح بليلى . . ورأيت ضوء
الصبح قد تسلل من النافذة . . فنهضت في عجلة وارتدت
ثيابي واندفعت إلى الطريق .

حدثت الخطأ تارة وانطلقت أعدو تارة . . حتى وصلت
مكروب الصدر مهوور الأنفاس وأشرفت على الشاطئ . .
دون أن يلوح هيكلها لناظري وأخذت أقترب . . أقترب . .

وكلما ازدددت اقتراباً .. زادني الخوف واليأس .. ولكن
الآمل لم ينقطع .. كان بنفسى خيط واه من رجاء .. كنت
أقول .. ربما وجدتها .. وراء هذه الصخرة ، أو تلك ..
أو ربما لم تأت بعد .

ووقفت أخيراً في الطريق قبالة المكان الذي تعودت
أن تجلس فيه ثم قفزت السور المنخفض واندفعت أخوض
في الرمال وما زال بي بعض الآمل .

وفجأة وجدتني توقفت .. وأحسست بعيني تثبتان
على الرمال وتكادان من فرط الحملة تخرجان من
محجرهما .

فقد أبصرت مالا أجروا على ذكره .

أبصرت حقيبتها وقد بدا منها طرف « الإيشارب »
والنظارة السوداء .. وبحوارها استقر على الرمال .. كتاب
كتب على ظاهره « حذار من الشفقة » .

ثم أبصرت آثار زحف على الرمال تمتد حتى حافة
البحر .. وبيني المأخوذ المهووت عدت أدقق البصر في
الكتاب وتذكرت الطريقة التي انتحرت بها الفتاة المقعدة
الزاحفة بعربتها على الصخرة إلى الهاوية .

وخيل إلى أن ليلى المسكينة تمس بي قائلة وهي تزحف
على الرمال إلى البحر : « حذار من الشفقة » .

وانطلقت مني صرخة مجنون . . وتشنجت يداي وأنا
أود أن أطبق بهما على شيء ، وعدوت نحو البحر أصبح
بها والريح تبدد صرخاتي « ليس ما بي شفقة . . إنه حب . .
حب . . حب » .



الطاهرة





وعاد إبراهيم يكرر كلمة : إنه حب .. حب
وشرد ببصره من النافذة وبدأ عليه الإعياء التام .
وران الصمت برهة .. ثم مد توفيق يده وأخذ يربت ساق
إبراهيم برفق وقال له في صوت هادئ النبرات مليء بالشفقة
والإيمان وهو يهز رأسه هزات خفيفة :

— لا .. لا إبراهيم .. لا .. إنه لم يكن حباً في أية
لحظة من اللحظات .. لقد كان شفقة .. ولا شيء أكثر من
شفقة .. ألم تقل أنت نفسك أن أول ما جذبك إليها إحساس
بالشبه بينها وبين أختك الصغرى !! لقد كان هذا هو ما دفع
بك إليها أول الأمر .. ثم أخذت اللفسة عليها تتزايد
لإحساسك بحزنها .. وبأسها ؛ ولرغبتك الجارفة في مساعدتها
وتبديد ظلمات اليأس من حولها .. يدفعك إلى ذلك شعور
خفي بالرغبة في التفتكبير عن جرم قديم ما زالت بقاياها راكدة
في ذهنك .. كامنة في باطنك .. وكنت كلما زاد إحساسك
بحزنها وميلها نحوك وحاجتها إليك .. زدت تعلقاً بها ..
ورغبة في مساعدتها .

كنت ترى فيها أختك ليلي .. وكان من العسير عليك
أن تتخلى عنها بعد أن اطمأنت إليك ووجدت فيك ملجأها
وملاذها .

وبلا قصد منك .. وعلى غير إرادة .. تورطت في
الحديث عن الفتاة المشلولة وأبديت رأيك في انتحارها ..
ووجدت أنك قد رميت بسهمك الطائش عزيزاً آخر .. كان
بودك لو كثرت بغوثة ونجدته عن إصابتك للعزير الأول ..
واندفعت في جنون تبحث عن وسيلة للإنقاذ وصمتت على أن
تفتديها بكل شيء .. بنفسك وسعادتك وحبك ومستقبلك ..
فأقدمت على فسخ خطبتك براجية .. حتى تستعيد حريتك ..
وتكرس حياتك لإسعاد ليلي .. مكفراً بذلك عن
جريمك .. نحو الاثنين .

هذا هو ما أردته أنت .. ولكن القدر أراد شيئاً آخر ..
ونحن يا أخى لا نستطيع في حياتنا أن نسيطر على إرادة
القدر .. ولا نملك إلا أن نؤدى واجبنا في حدود قدرتنا ..
ثم نخضع لما يفرضه علينا القدر صاغرين .

وأنت مخلوق شديد الحساسية .. مفرط يقظة الضمير ..
يقلل عليك كل إحساس بشقاء غيرك .. وتوهم أنك قادر
على إزالة هذا الشقاء وأن تركه تقصير .

إنك في كل ما فعلت .. لا لوم عليك ولا تثريب ..
لقد فعلت أقصى ما تستطيع .. لإزالة شقاء غيرك .. ولكن
كما قلت لك لا تملك التصرف في مصائر البشر .. فليس هناك

ما يدعو لأن تشقى نفسك بأخطاء القدر .. إن واجبك الأول
هو إزالة شقاء نفسك .. والتماسك والتجديد والمقاومة ..
وأن تزال بذلك شقاء مخلوقة أخرى .. هي راجية التي كانت
الضحية الحقة في كل ما حدث .. راجية التي قلت عنها إن
حبك لها هو الأصيل الدائم الباقي .. إنها تستحق أن
تكافح من أجلها مرضك وأن تستعيد قواك .. لكي تسعد
حياتها .

وصمت توفيق .. وهمس إبراهيم وقد أسند رأسه بكفه
وبدا كأنما يوشك أن يتهاوى إلى الأرض :

— راجية .. راجية .. أين راجية ؟

وكان هذا آخر ما فاه به .. فقد انهارت قواه .. وراح في
إغماء ، وأسندته زكي على صدره وهو يمس جبينه قائلاً :

— إن حرارته مرتفعة .. يبدو أنه محموم .

ونقل إبراهيم إلى داره ورقد على الفراش يروح تحت
عقب النخيل .

وكان أول ما فعله توفيق بعد عودتهم أن أنبأ راجية
بما حدث . وتملكتها الدهشة وهي تنصت للقصة يقصها عليها
توفيق .. ثم أخبرها في النهاية بأنه قد أصيب بحمى وأن زكي
سيتولى علاجه وأنهم قد أرسلوا في طلب ممرضة للمهر عليه .

وهمست راجية وهي تكفكف عبرات انساب
من عينيها :

— لا داعي للمرضة . . سأتولى أنا السهر عليه .

وكانت سيدة تقف إلى جوارها فقالت معترضة :

— ولكن . . ماذا يقول جدك . . عندما يعود ؟

وأجابت راجية :

— لن يقول شيئا . . لقد سبق أن قلت له أنه ليس هناك

من يستطيع أن يمنعني من أداء واجبي . . إني لن أترك إبراهيم

لحظة واحدة . . إن جدي يعرف أنني لا أذهب إليه للهزل أو

للعبث بل لأؤدي واجبي في إنقاذه . . وهو لا شك يكره أن

أتخلى عنه في شدته وأتركه في محنته .

ومرت الليالي ثقيلة بطيئة . . وإبراهيم مفروق في غيبوبته

وراجية ترقبه بمقلة أرقها الحزن وأضناها البكاء والسهر .

ولم تكن تكف عن التمتة بالفاثحة وبما تحفظه من

الآيات وعن دعوة الله في توسل أن يبله من مرضه . . في

رجاء وأمل . . وقد أخذت تسائل نفسها :

ترى ماذا سيقول عندما يعود إلى وعيه ؟

أترأه سيرفها أم سيسكرها ؟

ولكن بأي حق تبقى إلى جانبه . . وقد قطع هو كل

ما بينهما ؟ ولكن ألم يكن ذلك لسبب ؟ ألم يكن معذوراً ؟
أجل . . ولكن ذلك لا يمنع أن القطيعة مازالت قائمة . .
وأما بوجودها ستفرض عليه نفسها .
إن خير ما تفعله هو أن تتركه بمجرد أن يدنو
من الشفاء .

ولكن هبه لم يسأل عنها ! !
أبعد كل هذا . . تفقده مرة أخرى ؟ !
ولكنها إن تفقده . . إنها ستعود إلى سابق أحلامها به
وأوهامها فيه . . ستعود إلى القناعة بمشاركة الآلاف في
أحلامه . . ويسأله من بعيد .

أجل . . إن هذا هو خير عزاء لها .
ليت الله ينعم عليه بالشفاء . . وليفعل بها ما يفعل . .
وقيل الفجر . . أفاقت راجية من غفوة ألت بها . .
وفتحت عينيها في خشية وهي تنفض عنها النوم . . وتطرد
من ذهنها بقايا حلم بغيض طاف بها في غفوتها .
ثم نهضت متسللة على أطراف أصابعها . . واقتربت من
إبراهيم تلمس عليه وتنصت إلى أنفاسه وترقب صدره يعلو
ويهبط في هدوء وتطلب من الله اللطف والرحمة .
وبفأة أبصرت جفنيه يرتجفان ثم يفتحان ببطء

وبعينيّه تحملقان في سقّف الحجره بلا وعى ولا إدراك .
وكتمت أنفاسها وهي ترقبه في خوف شديد .
أترأه سيعود إلى سابق حالته من الزهول والشرود
والتجاهل والإنكار ؟
اللهم لطفك ورحمتك .

وتحركت مقلّتاها يمنة ويسرة . . لتقع على محياها المتلهف
المشدود . وشعّ منهما برّيق معرفة وإدراك وانفرجت
أساريره وارتسمت على شفتيه بسمه خفيفة وانحنت عليه
برفق وهنست به في صوت ذائب : — إبراهيم !
وأجابها هامساً : — راجية .

ولم تستطع أن تمنع عبراتها الصامته من الانسياب .
وأمسك إبراهيم يدها وضغط عليها ويقرّبها من فمه :
— لا تبكي يا راجية . . إني بخير .
— أجل بخير . . وستكون دائماً بخير .

وأخذ يتحسس يدها في حنو وشغف . . وأحس بأن
الخاتم قد زرع من أصبعها فسألها في شيء من الدهشه :
— أين الخاتم يا راجية ؟ أين خاتم الخطبة ؟
وأجابت راجية في لهجة متلهفة : — أتريدني أن ألبسه ؟
— طبعاً . أعيديه إلى أصبعك ، ولا تنزعيه أبداً . سيبقى

في يدك ، ما بقيت لي أنفاس تتردد ، أنت الروح . وأنت . .

— صه . . لا تتعب نفسك بالحديث .

— دعيني أنبتك بكل شيء . . دعيني أعتذر .

— لا تقل شيئاً ولا تعتذر عن شيء . . ليس هناك أبداً

ما يدعو إلى الاعتذار ، ولو كان ، لكنت أسبق إلى الغفران .

— ولكن أريد أن أقول . . .

— أنا أعرف ما ستقول . . إني أسمع . . دون أن

تقوله . انتظر لحظة حتى أريك .

وغابت راجية عن الحجرة برهة ثم عادت إليه . . وبعد

لحظة . . علا صوت المسجل من الخارج يهتف : — أين أنا ؟

— بين ذراعي .

واستمرت المناجاة . . عذبة حنوناً . . وقد أخذ الاثنان

ينصتان إليها في نشوة . . والشمس ترسل أشعتها من خلال

النافذة . . والنسيم الرطب يحمل إليهما عطر الورود .

وأشرفت المناجاة على النهاية . . والصوت يقول :

— لم يعد لي غنى عنك لحظة واحدة . . أشعر كأنني

لا أستطيع تنفس الهواء إلا إذا كان مزوجاً بأنفاسك .

ومد إبراهيم ذراعيه وقرب من أنفها أنفه وأحس من

أنفاسها نشوة محيية وعاد الصوت يهتف في رقة :

— إن حياتي مستمدة منك .. أنت أحد عناصر الحياة
لديّ بل أنت عنصرها الأول .. بغيرك لا أستطيع الحياة ..
لا أستطيعها أبداً .. أبداً .

وصمت الصوت وهمست راجية :

— أتريد أن تقول أكثر من هذا ؟

وأطبق إبراهيم على شفتيها وهو يهمس : لنبدأ من جديد
وهمست راجية : — أين أنا ؟

— بين ذراعيّ .

— ليتني أبقى بين ذراعيك دائماً .. ليتني لا أفتح العين
حتى يبقى الحلم إلى آخر العمر .

— أنت لست حلياً ، إنك الواقع .. إنك الأصل ،
وغيرك ظلال وأوهام وأضغاث أحلام .

— لا يا إبراهيم . غيرى باق في قرارة نفسك . إنك تحبه
وأنا أيضاً أحبه .. إنك لن تنسى ليلى أختك ولا ليلى الثانية ،
ولن أنساها أنا .. فهما انعكاس لنفسك المرهفة الطيبة ..
وصدى لضميرك الحى الخير .. لن ننساها أبداً .. وعندما
ننجب أبنائنا الأولى سنسميها « ليلى » .. حتى تكون أمنيتنا
الدائمة وهدفنا المشترك وحتى نقول لها كلانا « فديتك باليلي » .



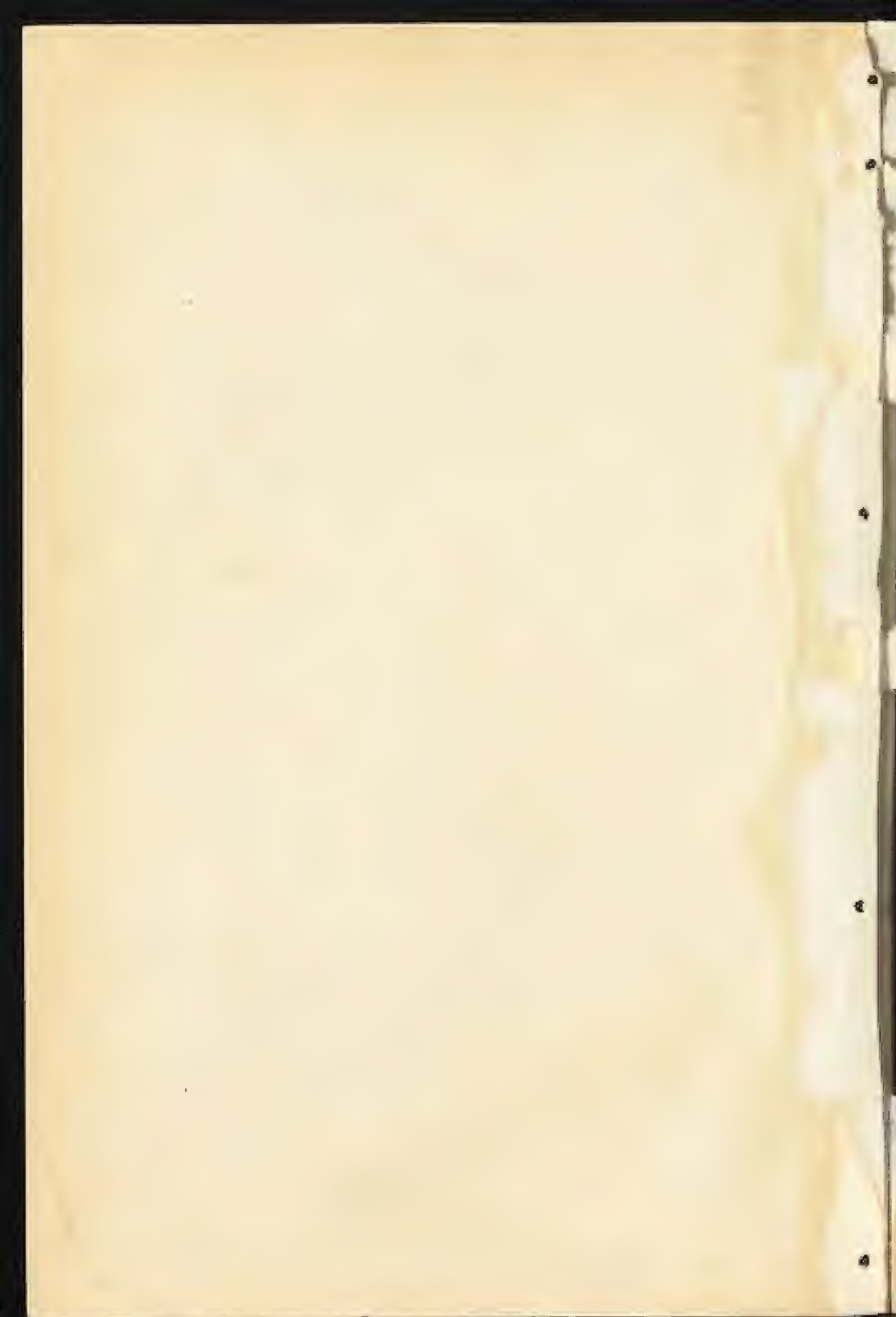
فهرس

الإهداء	٥
مقدمة	٦
الفصل الأول — رجل لا يدري	٩
٥ الثاني — روح في حقيقة	٤١
٥ الثالث — جرة في الماء	٧١
٥ الرابع — ما في القلب باق	٩٩
٥ الخامس — بلا رجاء	١٢٧
٥ السادس — مقيم في الذاكرة	١٦٩
٥ السابع — ثقة وإيمان	١٩٧
٥ الثامن — المعركة تبدأ	٢٢٥
٥ التاسع — وجهة نظر	٢٥٧
٥ العاشر — نهاية تجربة	٢٨١
٥ الحادي عشر — ليل الصغيرة	٣٠٩
٥ الثاني عشر — فاتحة بين القبور	٣٣٥
٥ الثالث عشر — ليل الثانية	٣٧١
الخاتمة	٤١٧

تطلب جميع مطبوعاتنا

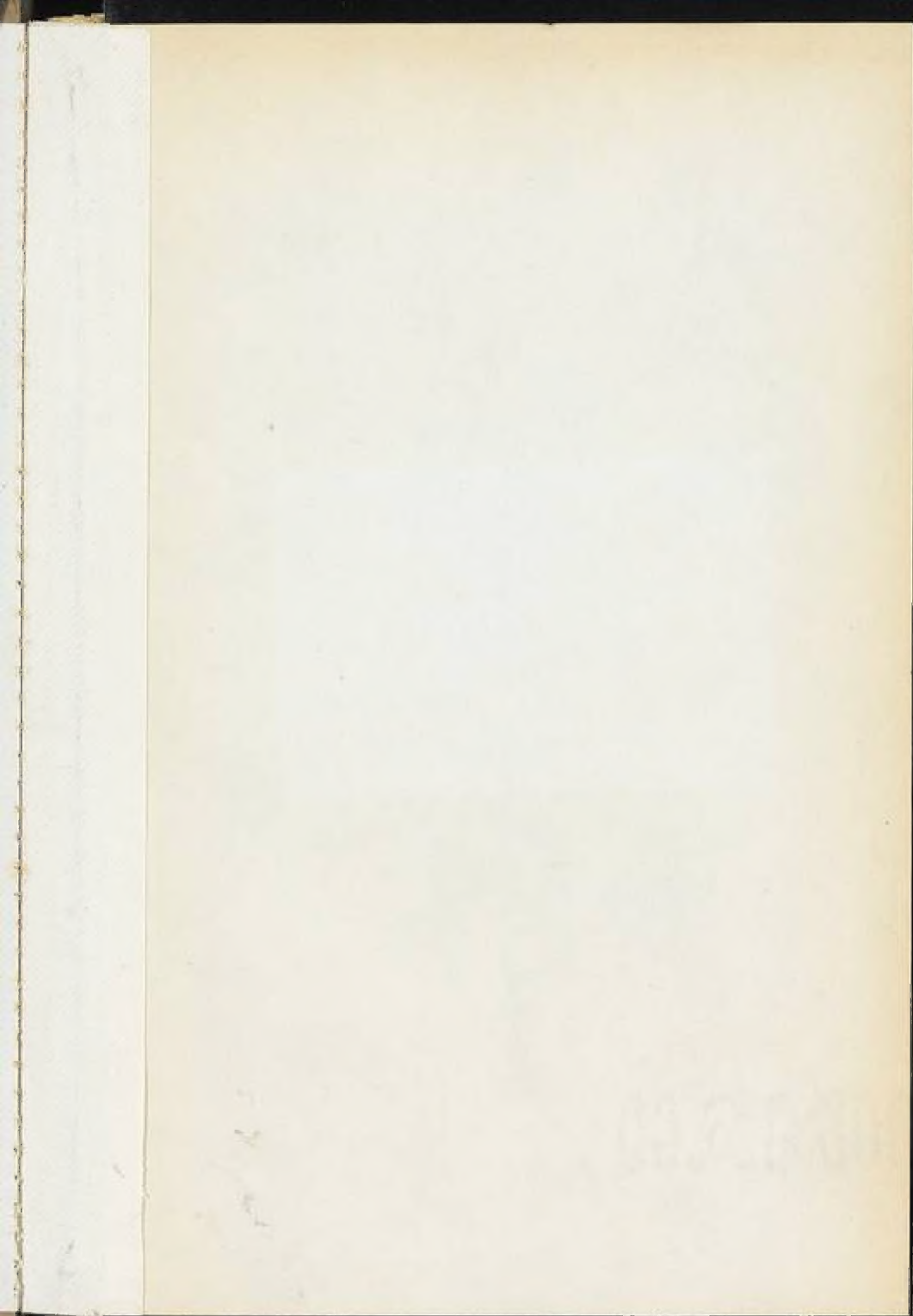
من وكلائنا

بغداد	مكتبة المثنى ت ٣٥٨٨
دار المعارف	اسكندرية ت ٢٣٥٨٨
المكتب التجارى	بيروت ت ٢٤٥٠٣
دار اليقظة العربية	دمشق ت ١٢٢٦٤
دار الكتاب بالدار البيضاء	مراكش ت ٩٠٠-٧٧
مكتبة النهضة	الجزائر ت ٣٩٨-٩٩
» » السودانية	الخرطوم ت
دار كردفان	الايض ت ٢٨٤
المكتبة الأدبية	تونس
مكتبة الثقافة	جدة
مكتبة عراقى	الحجاز



الناشر مكتبة الخواجي

مكتبة الخواجي
1977
1977



LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 072235888